

Argument

Arriba l'estiu i la Gran Duquessa d'Àustria envia de vacances la seva gosseta de llanes, Lady Strauss, al balneari Dolce Farniente de Roma. Allà hi acudeixen els animals de companyia de l'aristocràcia europea i fins i tot d'Estats Units. El Gran Hotel de Roma és un establiment luxós que disposa de tota mena de comoditats per proporcionar una estada inoblidable als seus clients, els quals hi són enviats per relaxar-se, tenir cura del cos, fer exercici físic i turisme cultural.

Lady Strauss es retroba a l'hotel amb tres antics amics: Margaret, una dàlmata parisenca que es dedica al món del teatre i del cinema; Stevenson, un golden retriever procedent de Londres, amant de la lectura de novel·les policíiques; el capità Haddock, un dogo de deu anys vingut d'Estats Units, antic membre de l'exèrcit de terra. A més, s'uneix al grup el príncep Constantí, un gat amb pedigrí propietat d'un noble rus.

Un fet inesperat, però, trastoca la vida del balneari: la primera nit la senyoreta Strauss és segrestada. Els quatre amics decideixen abandonar el balneari per anar-la a buscar, tot i els perills que això comporta. A través d'aquesta aventura coneixem la personalitat dels quatre animals i se'ns relata el passat secret de la gossa de llanes vienesa, una història que contrasta amb la vida fàcil i acomodaticia del present.

Es tracta d'una narració plena d'humor que posa en joc el valor de l'amistat sense condicions i el triomf del bé sobre el mal, alhora que fa una crítica d'un cert sector social preocupat només per les aparences i les grandeses.

Temàtica

Els animals de companyia.

El culte al cos.

La humanització dels animals.

L'amistat.

Les vacances.

Els segrestos.

El maltractament animal.

Vacances *alla romana* de la senyoreta Strauss i els seus amics

Personatges

Lady Strauss: és la gossa de llanes de la Gran Duquessa de Salzburg. Tot i ser un animal refinat i aristòcrata, el seu passat amaga una història de penúria i dificultats. El seu segrest desencadena l'aventura.

Margaret: és una dàlmata d'origen francès. Refinada i exclusiva, viu dedicada al teatre i al cinema, i hi dedica tots els seus esforços: dieta equilibrada, culte al cos, exercici físic, etc. Té molta por de perdre les taques de la pell i convertir-se en una gossa vulgar.

Capità Haddock: dogo que en el passat havia format part de l'exèrcit, per la qual cosa té capacitat de lideratge, dots d'organització i treball en equip. Anima els seus companys a emprendre una emocionant aventura i guia l'expedició.

Stevenson: golden retriever amant de la lectura i dels idiomes. Li encanta l'aventura i els misteris, i sempre està disposat a resoldre'ls.

Príncep Constantí: gat devon rex, molt refinat, propietat d'un príncep rus. Durant l'estada al balneari té una missió encomanada pel seu amo: trobar una parella amb una situació econòmica favorable que tregui la seva família de la misèria.

Valors

Amistat

Companyonia

Solidaritat envers els altres

Treball en equip

Protecció dels animals

Libertat

Biografia de l'autor

→ Jordi Folck

Jordi Folck va néixer a Reus l'any 1961. És llicenciat en periodisme i publicitat. Actualment prepara el doctorat en comunicació audiovisual. És director d'una escola de creativitat i ha exercit de professor de Creativitat publicitària en diferents universitats catalanes.

Com a escriptor ha publicat una vintena de llibres i ha aconseguit diversos premis literaris, entre aquests el premi Folch i Torres de novel·la per a nois i noies 2011 amb *Llibre d'encanteris de la Vella Taràndula* o el premi Protagonista Jove 2001 amb *La guerra dels xiclets*.

Ha treballat d'actor en diverses sèries televisives i en nombrosos espots publicitaris. Com a fotògraf exposa i publica regularment els resultats dels seus viatges. Com a publicitari ha dirigit més d'una cinquantena d'anuncis, relacionats especialment amb el món del llibre.

Biografia de la il·lustradora

→ Cristina Picazo

Cristina Picazo va néixer a Barcelona l'any 1969, filla d'artistes de l'agulla i el didal. Actualment viu en plena muntanya.

Va estudiar Belles Arts i es va dedicar durant molts anys a fer classes de gravat, pintura i plàstica per a nens i adults.

Des de l'any 1999 es dedica exclusivament a la il·lustració i a crear llibres de manualitats per a infants. Ha publicat i il·lustrat una cinquantena de llibres de text, de plàstica, d'art contemporani adreçat als infants, de cançons de bressol i de lectura infantil i juvenil. També col·labora en diverses publicacions infantils.

Activitats d'animació lectora

→ Anem de vacances!

Els animals de la novel·la van de vacances a Roma. El turisme és una font de riquesa per a moltes zones i és també una manera de conèixer gent amb els mateixos interessos i gustos que nosaltres.

Objectiu: Fomentar el treball en equip a través de la creació d'un fullet de promoció d'una zona d'interès turístic.

Activitat: L'activitat es divideix en dues parts: aconseguir les fotografies d'una destinació turística i crear el fullet de promoció.

L'intercanvi

1. Dividir la classe en grups.
2. El mestre o la mestra porta a l'aula fotografies de diferents indrets turístics: ciutats, pobles petits, platges, muntanyes, illes paradisiàques, la sabana, etc. Hi haurà d'haver el mateix nombre d'indrets que de grups.
3. Cada grup rebrà una fotografia d'una de les destinacions (serà la fotografia principal), així com diverses fotografies de les destinacions dels altres equips (poden ser d'una mida més petita). A cada grup se li ha de dir a quin indret correspon la fotografia principal perquè en pugui buscar informació més endavant.
4. Cada grup observa la fotografia principal, la comenta i en destaca les característiques més rellevants. Aquestes característiques els serviran per aconseguir les imatges de la seva destinació que tenen els altres grups.
5. Els membres del grup han d'anar als altres grups per tal d'aconseguir les fotografies de la seva destinació. A l'hora de l'intercanvi, cada part descriu la seva destinació (platja, muntanya, si és una ciutat, etc.). Per poder aconseguir la fotografia desitjada, cal que tots dos equips tinguin la imatge que l'altre necessita; si no és possible, cal provar sort en un altre equip.

El fullet de promoció turística

1. Quan els equips tinguin totes les imatges de la seva destinació, hauran de preparar un fullet de promoció de la seva zona.
2. Per fer el fullet cal pensar un text que en descrigui els trets d'interès, posar-hi les imatges que han aconseguit, inventar-se activitats de lleure que s'hi poden dur a terme, etc.
3. Tasques que caldrà repartir per preparar el fullet:
 - Buscar informació (a internet, en enciclopèdies, etc.) de la destinació que els ha tocat.
 - Inventar-se informació addicional de la zona.
 - Pensar les activitats d'oci que es puguin dur a terme en aquesta regió.
 - Fer el disseny del fullet (tenint en compte la informació que es vol destacar).
 - Distribuir el text i les imatges, etc.
4. Quan tots els grups tinguin el seu fullet acabat, l'hauran de presentar a la resta de companys. Es farà una votació per escollir l'indret del qual s'ha fet la millor promoció turística.

→ Agència de viatges

Objectiu: Treballar la imaginació a partir de la creació i representació d'una escena.

Activitat: Amb aquesta activitat es pretén dur a terme un joc de rol en què es dramatitzi una situació pròpia d'una agència de viatges. Es poden utilitzar els fullets turístics que s'han elaborat en l'activitat «Anem de vacances!».

1. El mestre o la mestra iniciarà una conversa a l'aula sobre aquest tipus de servei: què és una agència de viatges, què s'hi fa, si hi han anat alguna vegada, com preparen els viatges, etc.
2. A continuació es faran dos grups: uns alumnes seran agents de viatges i els altres seran clients.
3. Cada grup farà una pluja d'idees per plantejar totes les situacions possibles que creguin que es podrien donar en una agència de viatges. Com més situacions plantegin prèviament, més preparats estaran a l'hora de representar el seu paper. Tot seguit hi ha preguntes que poden ajudar en la pluja d'idees:
 - Quin tipus de destinació busquen/ofereixen? És lluny o a prop?
 - Viatges en família, amb animals, gent gran, gent jove, etc.
 - Quin tipus de viatge busquen/ofereixen (creuers, activitats preparades, visites turístiques, museus, etc.)?
4. Un cop feta la pluja d'idees es farà la representació. Més endavant els papers es poden intercanviar.

Vacances alla romana de la senyoreta Strauss i els seus amics



→ Històries molt animals

Objectiu: Treballar la imaginació i la creativitat a través de la creació de contes d'animals.

Activitat: L'activitat consisteix a crear personatges i després, per grups, inventar una història.

Creació de personatges

1. El mestre entrega una cartolina a cada alumne (d'una mida aproximada de 10 x 15 cm).
2. Els alumnes hauran d'escriure el nom d'un animal a l'anvers. Al revers hi han d'escriure la informació següent:
 - característiques físiques
 - trets psicològics (s'han d'inventar la psicologia de l'animal que han escollit: poruc, alegre, decidit, tímid, etc.)

Invenció d'un conte

1. A continuació es fan grups aleatoris de 4 o 5 alumnes.
2. Cada grup ha d'inventar una història els protagonistes de la qual siguin els animals que han escrit a les cartolines, tenint en compte les característiques físiques i psicològiques que han anotat.
3. Quan cada equip hagi escrit la seva història, la llegeix a la resta dels companys. Es poden fer votacions i escollir la història més divertida, la més exòtica, la més creativa, la més realista, etc.

Activitats complementàries: abans de la lectura

→ Trencaclosques

Objectiu: Treballar la lectura de la imatge. Prendre consciència de la importància de la imatge de la coberta a l'hora d'escollir un llibre.

Activitat: L'activitat consisteix a refer un trencaclosques de la imatge de la coberta.

1. Ampliar el dibuix de la coberta, enganxar-lo en un cartró, plastificar-lo i retallar-lo en forma de peces de trencaclosques.
2. Distribuir els alumnes en grups.
3. Els alumnes hauran de combinar les peces per construir la coberta.
4. Un cop fet el trencaclosques, hauran d'observar la imatge i descriure-la en detall.
5. Després, entre tota la classe, es farà una exposició oral dels aspectes més destacats de la il·lustració i d'allò que els suggereix.

→ Roma

La coberta del llibre mostra un dels monuments més emblemàtics de Roma: el Coliseu. A la narració es fa referència als set turons de Roma, a la ciutat antiga, al Castel Sant'Angelo, a la Villa Borghese, al Vaticà, al Coliseu, etc. Roma és una ciutat plena d'història que disposa d'un patrimoni artístic i cultural molt ric.

Objectiu: Fomentar el treball en equip per crear una presentació en suport digital sobre els principals monuments de Roma i mostrar-la a la resta de companys.

Activitat: L'activitat consisteix a fer una visita visual pels monuments més destacats de la ciutat de Roma.

1. Entre tota la classe es prepara una llista de monuments (se'n pot fer la cerca a internet) i, a continuació, el mestre o la mestra en proposa una selecció.
2. Els alumnes, en grups, es reparteixen els monuments.

Vacances *alla romana* de la senyoreta Strauss i els seus amics

3. Cada grup farà una cerca d'imatges i informació destacada del seu monument.
4. Una vegada s'hagin recopilat les imatges i les dades, caldrà preparar una presentació en format digital.
5. Cada grup s'encarregarà de mostrar a la resta de la classe el resultat de la seva recerca.

→ Gossos de raça

Els personatges de la novel·la *Vacances alla romana de la senyoreta Strauss i els seus amics* són gossos amb pedigrí que acuden al millor hotel de Roma a descansar i relaxar-se. Allà s'hi reuneixen gossos de races molt diferents.

Objectiu: Ampliar els coneixements dels alumnes sobre les diferents races de gossos a partir de l'elaboració de cartells.

Activitat:

1. El mestre o la mestra prepara targetes on hi haurà escrit el nom d'una raça de gos. Algunes de les races que es mencionen al llibre són: bretó, bulldog, dàlmata, poddle, pastor alemany, dogo, golden retriever, dòberman, fox-terrier, chihuahua, pitbull, etc.
2. Els alumnes, en grups, han d'escollir tantes targetes com els indiqui el docent.
3. Cada equip ha de fer una cerca de fotografies de les races que els hagin tocat.
4. Quan tinguin les imatges, els membres del grup han de preparar un cartell per a cada gos, amb fotografies i els trets més destacats de cada raça.
5. Cada grup exposarà els cartells i farà una presentació a la resta de companys.

Activitats complementàries: durant la lectura

Sugerirem a l'alumnat que quan no entengui una paraula, una expressió o una frase feta, intenti deduir-ne el significat a través del context.

→ Primera part, de la pàgina 7 a la 33: Coneixem els personatges

- p. 7 En grup, reflexionar sobre l'actitud de la noia de l'avió i sobre el fet que de vegades es pateix més pels animals que per les persones. Es pot plantejar un debat a l'aula: d'una banda hi haurà qui defensarà la posició de la noia i, de l'altra, qui hi estarà en contra. Al final caldrà arribar a un consens.
- p. 9 Entre tots intentar desxifrar el significat de l'expressió «dolce far niente». Creieu que és un nom adequat per a un hotel termal? Per què?
- p. 11 Analitzar les expressions de benvinguda amb què la cap de recepció rep la senyoreta Strauss. Preguntar als alumnes si en coneixen alguna i que diguin en quin idioma està. Per què Lady Strauss es planteja si és una dona o un robot?
- p. 12 Al final del capítol ens adonem que el personatge és un gos (diu «Bub!»). Fer veure als alumnes que els animals es tracten com si fossin persones, en aquest cas, de classe social alta. Com a tals fan activitats pròpies del seu estatus, són l'àlter ego dels seus amos. Descriure entre tots la suite de lady Strauss i dir si és adequada.
- p. 17 La Margaret treballa com a actriu de cinema. Per negociar les condicions del contracte, la Margaret disposa d'una agent. Investigar quina és la funció dels agents o dels representants.
- p. 18 Preguntar als alumnes si saben a què es refereix la Margaret amb la «petjada damunt el ciment fresc del Camí de la Fama a Los Angeles». En grups, investigar qui són Lassie, Rin Tin Tin i Francis, i per què han esdevingut famosos. Preguntar als alumnes si són personatges reals o de ficció.
- p. 19 Analitzar la ironia implícita en la llargada del nom del príncep Ludovico. El capità Haddock menja un plat de sopa bullabessa. Fer hipòtesis entre tots sobre els ingredients que deu contenir la sopa. Després, buscar informació sobre aquest plat i contrastar les hipòtesis.
- p. 20 Fer esment del comportament distingit de les classes altes, que no es poden permetre segons quines actituds per no quedar malament, perquè no estan ben vistes socialment. Els seus animals també: per exemple, no s'ensumen a la part del darrere quan es coneixen, sinó que fan una inclinació de cap.
- p. 21 Entre tots, destacar la crítica subjacent en l'actitud interessada dels animals: és millor quedar bé amb els altres perquè sempre se'n pot treure alguna cosa a canvi. Fer-los notar que hi ha un rerefons de crítica social.
- p. 25 La Gran Duquessa ha designat un ajudant de cambra per a Lady Strauss. Preguntar als alumnes si saben què és un ajudant de cambra, quina classe social tenia aquesta figura en el passat, quina era la seva funció i si consideren necessària la seva presència.

Vacances *alla romana* de la senyoreta Strauss i els seus amics

- p. 26 Explicar el contrast entre allò que diu el narrador sobre el sopar («El sopar va ser breu») i el menú que enumera. Es poden analitzar els noms dels plats: són noms refinats o vulgars? Per què creieu que és així?
- p. 27 Per parelles, explicar quina és la finalitat de la desfilada de roba de bany i del catàleg que els hostes trobaran a l'habitació. Saben en quines situacions se solen fer aquests tipus de venda? Per què?
- p. 29 Fer que els alumnes s'adonin de la ironia del narrador quan explica què fa la Margaret quan veu els chihuahues dalt de l'escenari. Fa un «oh là là» que sona com un «grrr-uà-uà», que és allò que solen fer els gossos grans quan veuen un gos petit.
- p. 32 Escoltar a l'aula un fragment de l'òpera de Rossini. Preguntar als alumnes a qui és deguda, segons el narrador, la suposada enemistat entre gossos i gats? Convidar-los a explicar anècdotes sobre la convivència entre aquests animals.
- p. 33 A través de la manera com es comuniquen amb els humans, destacar el tret d'animalització que mantenen els animals de la història. Tot i que es comporten com persones, no parlen com elles ja que no tenen la facultat del llenguatge. Els tres capítols inicials conclouen amb mostres de comunicació animal i és aquest factor allò que separa els protagonistes dels humans, els quals volen plasmar en les mascotes els seus comportaments i conductes.

→ Segona part, de la pàgina 35 a la 89: El segrest de Lady Strauss

- p. 35 Parlar amb els alumnes sobre els beneficis de l'activitat física. Practiquen algun esport? Quin? On el practiquen? Encetar un diàleg sobre el paper del gimnàs en la vida quotidiana de moltes persones. Preguntar-los si coneixen algú que vagi al gimnàs i si saben què hi fa. Quins aparells hi sol haver en un gimnàs? Buscar informació sobre el pàdel i explicar en què consisteix aquest esport. Preguntar als alumnes si han vist la pel·lícula *101 dàlmates*. Comentar-ne el contingut entre tots.
- p. 36 A la Margaret el metge li ha dit que ha de tenir cura de la seva alimentació i li ha prohibit els greixos, les pizzes i els gelats. Preguntar als alumnes amb quina freqüència mengen aquest tipus de productes. Proposar-los de fer un debat a l'aula sobre la importància d'una alimentació equilibrada.
- p. 40 En aquest punt de la lectura, demanar als alumnes que formulin hipòtesis sobre qui pot haver segrestat la senyoreta Strauss i per què.
- p. 43 El príncep Constantí explica la veritat sobre el seu propietari: està arruïnat i li ha encomanat la missió de conèixer algun membre d'una casa reial europea per casar-s'hi i posar remei a aquesta situació. Comentar amb els alumnes si aquesta solució els sembla un disbarat i si creuen que aquest tipus de relacions interessades ocorren en la vida real.
- p. 45 La Margaret afirma que, «Tenint en compte que a la Xina se'ls mengen, els gossos», cal que s'afanyin a buscar Lady Strauss. Es pot informar als alumnes que en algunes regions de la Xina i en altres països asiàtics és freqüent el consum de carn de gos i gat. Els podem fer coneixedors de les males pràctiques que acompanyen aquest comerç i dels maltractaments a què són sotmesos els animals, denunciats per ONG que vetllen pels drets dels animals.

- p. 47 La Gran Duquessa porta Lady Strauss a un psicòleg i ho fa, segons la Margaret, per dos motius: perquè està de moda i perquè no entén que s'hagi menjat unes sabates de taló. Preguntar als alumnes si saben quina feina deuen fer els psicòlegs canins. Aprofundir en el fet que moltes vegades es fan les coses per seguir una moda, una tendència, més que no pas per convenciment real.
- p. 48 La Margaret exposa els tipus de problemes que tracten els psicòlegs i posa com a exemple el dolor que provoca que un bon amic ens abandoni. Entre parèntesis apareix la frase «tu mai no ho faries». Preguntar als alumnes si coneixen l'origen d'aquesta expressió i presentar-los una campanya publicitària dels anys noranta que pretenia sensibilitzar la població en contra de l'abandó d'animals. El lema era: «No l'abandonis. Ell mai no ho faria». Es pot introduir a l'aula el tema de l'abandonament animal perquè els alumnes expressin la seva opinió.
- p. 51 Observar la contraposició que s'estableix en tot moment entre el món exterior –fred, ple de perills, inhòspit– i l'espai on viuen aquests animals –net, càlid, acollidor, confortable, luxós, etc.
- p. 55 Durant el segrest Lady Strauss té un somni estrany. Es troba en un restaurant de luxe per a animals però els plats no són com sempre. En grups, demanar als alumnes que analitzin cadascun dels menjars de la Carta de Plats Exquisits. Què ocorre? Per què deu tenir aquest malson?
- p. 56 Explicar la referència a la senyoreta Trunchbull, la directora malèvola de *Matilda*, l'obra de Roald Dahl.
- p. 57 Lady Strauss, tancada dins d'un sac, sent que algú li crida «mala bèstia» i s'ofèn fins al punt de voler-li posar una denúncia per maltractament. D'altra banda, afirma que aquest tracte no és adient per a un gos de raça com ella, un gos de l'aristocràcia. A partir dels comentaris de la senyoreta Strauss, subratllar els prejudicis de la gossa de llanes, que estableix distincions entre els gossos de classe alta (on pertanyeria ella) i els de classe mitja o baixa (serien els gossos caçadors o perdiguers). Reflexionar amb l'alumnat sobre si aquestes diferències es donen també entre les persones i si hi ha gent que té aquest tipus de prejudicis.
- p. 61 Els segrestadors volen colpejar Lady Strauss perquè pari de cridar. Parlar amb els alumnes sobre el maltractament animal. Aquest tema es reprèn al capítol 13.
Fer hipòtesis entre tots sobre a qui es pot referir aquest «Ningú?» que apareix al final del capítol i què anticipa. En grups, plantejar possibles solucions al conflicte i anotar-les per escrit. Al final de la novel·la es comprovarà si les hipòtesis formulades s'han complert o no.
- p. 66 Preguntar als alumnes per què la Margaret es vesteix amb un impermeable vermell i unes botes d'aigua.
- p. 77 Anticipar quin pot ser el secret que es menciona al títol del capítol 10.
- p. 78 Situar al mapa la ciutat de Salzburg. Preguntar a l'alumnat si ha estat mai a Àustria.
- p. 81 A Salzburg la senyoreta Strauss coneix l'Estela. Són dos gossos iguals però amb orígens i interessos ben diferents. Lady Strauss compara la seva història amb la dels protagonistes d'*El príncep i el captaire* de Mark Twain. Llegir aquesta història a la classe i cercar-hi els punts en comú.
Analitzar la influència de la literatura en la vida de Lady Strauss: li agraden els contes populars com *La caseta de xocolata* (pàg. 71), coneix el relat *El príncep i el captaire* de Mark Twain (pàg. 81) i hi estableix relacions amb la seva experiència vital.
- p. 84 Analitzar la influència que té el món cinematogràfic en la Margaret. En quina pel·lícula es basa per comportar-se com ho fa? Preguntar a la classe què saben d'aquesta referència cinematogràfica. Es pot dividir la classe en grups, cada grup buscarà la relació amb aquest fragment de l'obra.

Preguntar als alumnes quin tipus de pel·lícules els agraden més: aquelles que imiten la realitat (realistes) o bé aquelles que exposen situacions totalment inversemblants (ciència-ficció, cinema fantàstic, per exemple). Caldrà que justifiquin les seves afirmacions.

- p. 89 L'única arma de què disposen els personatges per trobar la seva amiga és l'olfacte. Incidir en la importància de l'olfacte caní i parlar de diferents aplicacions en l'àmbit humà, com ara la participació de gossos en la detecció de droga, en els rescats de persones, etc.

→ Tercera part, de la pàgina 91 a la 134: El retrobament

- p. 92 La Gran Duquessa ha subscrit Lady Strauss a un butlletí mensual especialitzat en animals de companyia. Preguntar als alumnes si saben què vol dir subscriure's a una publicació, preguntar-los si la seva família està subscripta a alguna revista, diari, etc.

Animar als nens i nenes a parlar sobre la lectura, preguntar-los si els agrada llegir, què és el que més els agrada, si coneixen alguna revista, si la llegeixen a la biblioteca, etc. Es poden dur a l'aula diversos exemplars d'alguna revista per a nois i noies (per exemple, *Cavall Fort*) i fullejar-los, observar quin tipus de continguts hi ha, etc. També es poden consultar a la biblioteca del centre o a la biblioteca del barri o de la localitat.

Els tres principis que han de guiar la vida d'una mascota són disciplina, afecte i exercici. Parlar amb els alumnes sobre cadascun d'aquests elements, valorar si són importants per tenir cura d'un animal de companyia i dir si els consideren indissolubles.

- p. 93 Lady Strauss té una fórmula per fer sempre allò que vol davant de la Gran Duquessa. Buscar al text quina és aquesta tècnica i dir què n'opinen. Parlar sobre allò que fan ells per aconseguir el que volen i dir si sempre els surt bé.

Valorar el comportament de la gossa de llanes davant dels tres pitbulls, considerats ferotges i perillosos. Té a favor seu el fet que els gossos l'han de mantenir viva, però, tot i amb això, mostra valentia encarant-s'hi i dient-los mentides per fugir. Parlar sobre l'actitud de Lady Strauss, dir si els sembla adequada i pensar quina altra estratègia podria haver seguit.

- p. 104 Parlar sobre el maltractament animal a través dels propietaris dels pitbulls (ja s'ha vist al capítol 7, a través de la conducta dels segrestadors amb Lady Strauss). Quines accions i actituds es poden considerar maltractament?
- p. 105 Entre tots, dir el nom d'establiments on es pot trobar un cartell de «Reservat el dret d'admissió». Què significa aquest cartell? Els sembla important que un establiment tingui aquest dret? Per què?
- p. 112 Els quatre gossos amics topen casualment amb el cotxe dels segrestadors. Explicar de què s'assabenten a través de la conversa entre els homes. Preguntar-los si alguna vegada han escoltat per casualitat una conversa privada: s'han assabentat de coses interessants? De quines? Ho han explicat a algú?
- p. 114 Per dur a terme la venjança contra els segrestadors, Stevenson recorda el conte d'*Els músics de Bremen*. Demanar als nens i nenes que, en grups, busquin informació sobre aquest conte. Escriure la història i explicar-la entre tots respectant els torns.
- p. 115 Preguntar als alumnes si els sembla adequada la decisió que prenen el capità Haddock i els seus companys.
- p. 117 A partir de l'anècdota del somni dels segrestadors, cada alumne haurà de pensar en un somni que hagi tingut. A continuació, en grups, cadascú explicarà el seu somni. Els membres del grup hauran d'escollir el que més els agradi. Finalment, es poden explicar a la classe els somnis més votats de cada grup.

- p. 122 En grups, respondre les preguntes que figuren al final del capítol i després posar-les en comú davant de tota la classe. Al final de la història, comprovar si les hipòtesis que han fet es compleixen o no.
- p. 128 A partir de la lectura del capítol 16 i de l'activitat 7 del quadern, plantejar un debat sobre els avantatges i els inconvenients que els gossos visquin en llibertat. Un grup en defensarà la vida en llibertat i l'altre la vida domèstica. Prèviament cada equip farà una pluja d'idees per poder defensar millor la seva posició.
- p. 130 Lady Strauss creu que somia els seus amics, i el somni li sembla tan real que el compara amb una pel·lícula en tres dimensions. Parlar amb els alumnes sobre aquest tipus de cinema: han vist mai una pel·lícula en tres dimensions, quina, què els va semblar, quines sensacions sentien, etc.
- p. 131 Reflexionar sobre el comentari de Lady Strauss quan, referint-se als pitbulls, afirma que «La Gran Duquessa no voldria gossos tan lletjos».

→ Quarta part, de la pàgina 135 a la 168: Cadascú té allò que es mereix

- p. 135 Reflexionar sobre les paraules del narrador quan comenta la barreja de sentiments que produeix la paraula «fi» en els llibres. Demanar als alumnes que pensin en un llibre que els agradi molt i que recordin la sensació que van sentir en acabar-lo de llegir.
- p. 136 Al llibre es proposen diferents aventures per continuar la història. Els alumnes es divideixen en grups i cada grup escull una opció. Inventar i escriure la continuació de la història que han triat i llegir-la després en veu alta.
- p. 137 Pensar les conseqüències que podria haver ocasionat el fet de descobrir-se la desaparició dels cinc animals del balneari.
- p. 140 Anticipar quina pot ser la sort que tindrà la senyoreta Strauss.
- p. 143 Analitzar el personatge del director de l'hotel, que no té cap mena d'afecte als animals, tot al contrari. Reflexionar sobre si aquesta actitud és la que s'espera en algú que regenta un negoci d'animals. Imaginar altres situacions del mateix tipus i explicar què passaria, per exemple, amb un mestre o una mestra a qui no li agradin els nens, un infermer o una infermera a qui no li agradin els malalts, etc.
- p. 152 Reflexionar sobre la trobada dels animals amb el Papa de Roma, el qual els rep en audiència privada com si fossin fidels.
- p. 154 La notícia del segrest de Lady Strauss no sortirà als diaris. Demanar als alumnes a qui li sap greu aquesta decisió i per què.
- p. 158 Notar els símbols de nerviosisme del príncep Ludovico, que anticipen el que passarà després.
- p. 162 Reflexionar sobre les paraules de la Gran Duquessa quan es retroba amb Lady Strauss. Debatre si ells pensen que les absències són necessàries o no per intensificar l'amor.
- p. 166 Preguntar als alumnes si la relació entre la duquessa i la senyoreta Strauss ha canviat al final de la història o si continua essent la mateixa (cal tenir en compte que la duquessa no sap res del segrest). Què pot significar la resposta de Lady Strauss? Per què a la Gran Duquessa «li va semblar la paraula més dolça del món»?

Activitats complementàries: després de la lectura

→ Vides de gossos

A les pàgines 66 i 67 de la novel·la de Jordi Folck, el capità Haddock encoratja els seus companys recordant-los les gestes d'uns gossos que van passar a la història per les seves accions valentes.

Objectiu: Fomentar el treball en equip per buscar informació a partir de la lectura de la novel·la.

Activitat: En grups de 4 o 5 alumnes, fer una recerca dels motius de l'heroïtat dels animals que s'esmenten i exposar-los oralment a classe.

→ Música de Strauss

La senyoreta Strauss deu el seu nom als compositors austríacs Johann Strauss pare i Johann Strauss fill, ja que el difunt marit de la Gran Duquessa era un apassionat de les danses de la família Strauss.

Objectiu: Apropiar els alumnes als compositors austríacs Johann Strauss pare i Johann Strauss fill.

Desenvolupar el gust per l'audició de peces clàssiques.

Activitat: L'activitat s'estructura en dues parts: la cerca d'informació biogràfica dels dos compositors i l'audició d'algunes peces musicals.

Biografia

Demandar als alumnes que, en grups, busquin informació sobre els dos compositors i que després, a l'aula, facin una presentació dels trets biogràfics més destacats.

Audició

Es poden escoltar algunes peces dels compositors, com ara la *Marxa Radetzky* de Johann Strauss pare i *Al bell Danubi blau*, vals de Johann Strauss fill. D'altra banda, com que la música de la família Strauss és interpretada regularment en el Concert d'Any Nou de l'Orquestra Filharmònica de Viena, es pot proposar visionar-ne algun fragment a l'aula.

→ Vacances a la...

La novel·la es titula *Vacances alla romana* perquè l'aventura transcorre a Roma. Però què hauria pogut passar si la destinació hagués estat una altra?

Objectiu: Potenciar la imaginació per crear una història en grup.

Activitat: En grups, els alumnes han d'escollir una nova ciutat de destí per a les vacances dels nostres protagonistes. Poden ser unes vacances a la parisenca, a la siciliana, a la lleidatana, a la dubline-sa, etc.

Després d'escollir la ciutat entre tots, n'hauran de buscar informació bàsica i inventar una aventura que hi transcorri.

→ Protectora d'animals

Objectiu: Fomentar la importància de tenir cura dels animals domèstics i conèixer les funcions principals de les protectoras d'animals.

Activitat: L'activitat té com a finalitat conèixer la raó de ser de les protectoras d'animals: com hi viuen els animals? Què hi fan? Com en tenen cura els cuidadors? Què es pot fer amb els animals que hi viuen?

Per respondre totes aquestes preguntes i d'altres, es pot organitzar una visita a una protectora d'animals propera al centre i veure com és el dia a dia dels animals que hi tenen acollits.

Avaluació

Títol del llibre _____ Data _____

Alumne/a _____ Curs _____

	EP	AD	C
Motivació			
Llegeix amb atenció i interès.			
Té cura dels llibres i els respecta.			
Consulta el diccionari i pregunta si no entén alguna cosa.			
Mostra interès en les activitats prèvies i posteriors a la lectura.			
Expressió oral			
Pronuncia correctament.			
Respecta les pauses dels signes de puntuació.			
Parla amb concordança i fluïdesa.			
Utilitza un vocabulari variat.			
Comprensió			
Memorització			
Reté les paraules clau o fonamentals.			
Recorda dades per respondre preguntes.			
Reconeix frases intruses.			
Identifica paraules repetides.			
Assenyala paraules errònies.			
Interpretació			
Identifica personatges principals i secundaris.			
Relaciona personatges, fets i dades.			
Ordena temporalment els esdeveniments.			
Identifica les il·lustracions amb els fets que representen.			
Determina el lloc on transcorren els fets i el temps en què succeeixen.			
Explica frases, idees i textos breus.			
Explica, a través d'il·lustracions, fets o situacions.			
Dedueix fets i esdeveniments a partir del context de la lectura.			

	EP	AD	C
Infereix el significat de paraules segons el context de la lectura.			
Extreu informació.			
Realitza prediccions sobre el desenvolupament de la història.			
Relaciona paraules i frases fetes amb el seu significat.			
Determina el desenvolupament de la narració, segons un esquema.			
Organització			
Estableix la seqüència narrativa.			
Reconeix les parts del relat.			
Distingeix idees principals i secundàries.			
Estableix conseqüències.			
Fa resums.			
Separa i classifica idees i fets.			
Valoració			
Capta el sentit d'allò que ha llegit.			
Diferencia veritable i fals.			
Argumenta idees i opinions i respecta les dels altres.			
Emet judicis de valor.			
Expressió escrita			
Produeix textos a partir de l'obra llegida.			
Utilitza regles gramaticals i ortogràfiques conegudes en la producció de textos.			
Aplica el vocabulari après.			
Argumenta opinions i respecta les dels altres.			

Notes: _____

EP: en procés	AD: adquirit	C: consolidat
---------------	--------------	---------------

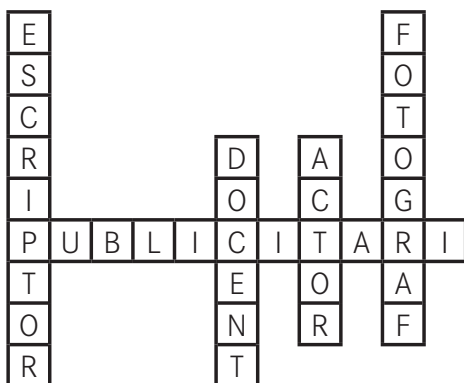
Solucionari

Pàg. 2

1. «Vacances», perquè està en una tipografia més gran.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
2. Resposta oberta.
Resposta oberta.
El Coliseu de Roma.
Resposta oberta.

Pàg. 3

3. Perquè són els animals de companyia de famílies nobles d'Europa.
Una gossa de llanes de Viena.
La desaparició de la senyoreta Strauss.
4. Resposta oberta.
- 5.



Pàg. 4

1. Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
2. F / V / V / F / V / V / F
3.
 - camàlic: persona que porta l'equipatge fins a l'habitació d'un hotel
 - xef: cuiner en cap d'un restaurant
 - suite: habitació de luxe d'un hotel
 - pedigrí: genealogia d'un animal de pura raça
 - orgànic: que no té additius ni pesticides

Pàg. 5

4. Llit, televisió amb pantalla plana, comandament tàctil a distància, DVD de les estrenes de cinema, ordinador portàtil, servei wifi, equip musical, nevera, telèfon.
Nota: A través de la pregunta els alumnes s'han d'adonar que l'habitació no disposa de cap element propi dels gossos; només hi ha elements de luxe. Es vol fer reflexionar sobre el fet que els animals d'aquest llibre estan personificats. Amb l'única excepció de la parla, els animals del llibre són el reflex de la classe social alta, acostumada als luxes i béns materials.

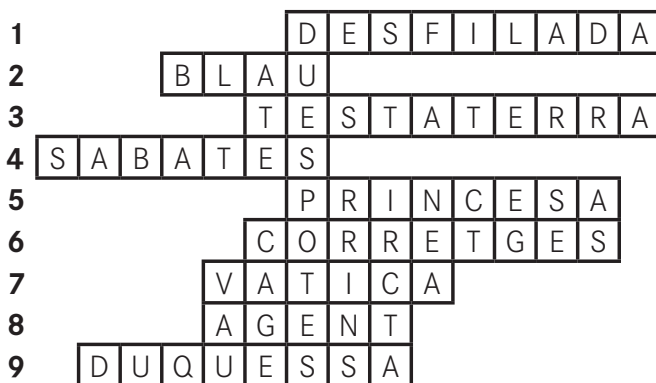
5. Lady Strauss / Margaret / Stevenson / capità Haddock / príncep Constantí

Pàg. 6

6. Resposta oberta.

Nota: Cal fer parar atenció a la ironia subjacent a totes les pàgines. És la clau del somriure que acompanya la lectura del llibre.

7. «Duespotes».



Pàg. 7

8. Resposta oberta.

Nota: cal incidir en el fet que la finalitat última d'aquesta desfilada és comercial: es tracta que comprin roba de bany, per això tenen els catàlegs a la seva habitació. Fer esment que aquesta és una de les activitats més típiques dels viatges organitzats.

9. Dòberman / Chihuahua / Fox-terrier / Gat d'angora

10. Resposta oberta.

Pàg. 8

- 1.
- La cambra està ordenada i buida.
 - La dàlmata creu que pot haver estat l'ajudant de cambra.
 - Avisar la policia perquè s'ocupi de buscar Lady Strauss.
 - Es posa de mal humor perquè l'han segrestada, està sola, va bruta i fa pudor de pixum.

- 2.
- I què voleu fer? Jo m'he de fer les ungles, allisar el pèl i un munt de coses més. → Margaret.
 - I ara, companys, olorem la seva roba i seguim el rastre. → capità Haddock
 - Si em mantenen el secret, de tothom és sabut que el meu príncep està arruïnat. → príncep Constantí
 - No sóc detectiu, només que m'agrada llegir molt → Stevenson
 - Mala bèstia? Només de tornar amb la Gran Duquessa els posaria una denúncia per ús de paraules indegudes, per malparlats i mal educats. → Lady Strauss

Pàg. 9

3.
Resposta oberta.
4.
Si fugissin en tren o en vaixell els veuria molta gent. El mitjà més discret és per carretera.

Pàg. 10

5.
Resposta oberta.
6.
 - Va néixer en una gossera municipal, no tenia nom i no recordava la seva mare.
 - Un dia l'amo de la gossera es va deixar la gàbia oberta i ella es va escapar per sota del tancat. El món exterior era molt dur: va passar gana i set, fred i calor, i va estar a punt de morir atropellada.
 - Va conèixer l'Estela, una gossa de llanes com ella que s'havia escapat d'una botiga de venda d'animals de companyia.
 - A la botiga la rentaven cada dia, li posaven perfum, li donaven menjar i de tant en tant la pentinava un perruquer. A la gossera bevia en un abeurador, menjava de terra i de tant en tant la rentaven amb una mànega.
 - Un dia que la gossa era a l'aparador de la botiga, va passar la Gran Duquessa, se'n va enamorar i la va comprar. Li va posar de nom Strauss perquè el seu difunt marit era un apassionat de la música de Strauss.
 - El fet d'estar dormint al terra.

Pàg. 11

7.
En un últim intent per trobar Lady Strauss, **la Margaret**, convençuda que les pel·lícules imiten la **vida**, recorda la història de *101 dàlmates* i decideix preguntar als **animals** del camp si han vist la gossa de llanes. Primer s'apropa a una **mula** que aparta les mosques amb la cua. Li pregunta amablement si ha vist la senyoreta **Strauss** i li promet que si l'ajuda li donarà a canvi un **autògraf**. Com que la mula no diu res, la Margaret s'hi adreça en **italià**, però l'animal tampoc no respon. La dàlmata creu que és mala sort topar-se amb una mula **sorda**.
Més enllà veu una **vaca** que pastura. L'animal, que no deixa d'olorar-la per darrere, només sap dir: **muuu**. La Margaret se n'allunya tot dient que és una **mal educada**.
Finalment, veu unes **gallines** i també els pregunta si han vist la senyoreta Strauss. Aquestes només saben dir: **coc-coc**.
Mentrestant, Stevenson i el capità no paren de **riure**. La Margaret es queda sorpresa del seu fracàs perquè a les **pel·lícules** aquestes coses funcionen.
8.
 - ésser una tomba: saber mantenir un secret
 - tocar el dos: anar-se'n
 - fer el gos: ésser molt gandul
 - treballar a l'ombra: fer alguna cosa al marge de la llei
 - esperar amb candeletes: esperar amb impaciència

9.
ras: 2
fragància: 7
Cruella de Vil: 10
lladregots: 15
somriure: 18
mosques: 24

Pàg. 12

1. V / V / F / V / F / V / F
- 2.
- –No és hora de dormir –va protestar–. És hora de fer exercici. Deslligueu-me i acompanyeu-me a córrer una mica, que ja esteu fent panxa, toca-sons!
 - –No teniu nom? Això és impossible: tota persona, objecte o animal té un nom. Si no té un nom no existeix.
 - –Ho veieu? No us estimen ni us estimaran. Són mala gent.
 - –Perdoni, Altesa, per ser tan cru, però en la guerra o en un rescat no estem per paraules lleugeres. Estic dient que sento el seu pipí.

Pàg. 13

- 3.
- L'origen que Lady Strauss s'inventa per a cada nom és el següent:
- Brut: nom llatí que ve de *Brutus*, l'assassí de l'emperador Juli Cèsar.
 - Ruc: extret d'una dita popular catalana: «“Per on passa el tren?” “Per la via.” “Calla, Ruc, que ja ho sabia.”».
 - Cuc: paraula que ve de *cucada*, que vol dir «encantador».

El significat real d'aquests mots és el següent:

- Brut: mancat de netedat.
- Ruc: que té poc enteniment, no gens intel·ligent.
- Cuc: animal invertebrat no artròpode, que té el cos tou, cilíndric, llarg i prim, generalment contràctil i dividit en segments.

4.

- Li diuen que té la llengua molt llarga i la hi haurien d'escurçar; que amb la roba que porta podrien fer un espantaocells però els ocells se'n riurien, i que amb la pell blanca de la gosseta es podrien fer un abric de mudar per a l'hivern.

5.

Activitat de lectura de la imatge.

Pàg. 14

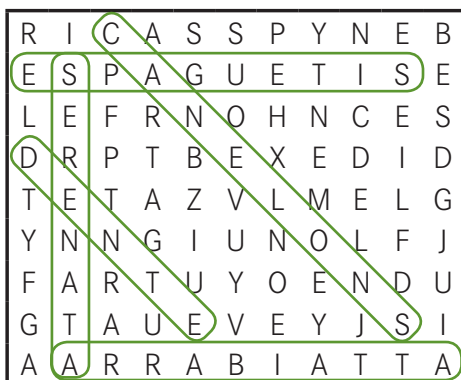
6.

- Hi ha set personatges (tres humans i quatre animals).
- El gat Constantí esgarrapa la cara d'un dels segrestadors.
- A l'esquerra de la il·lustració hi ha el capità Haddock.
- Stevenson mossega el peu d'un dels segrestadors.
- La Margaret és a coll d'un dels segrestadors, li posa una mà oberta al front i amb l'altra li clava cops de puny.
- Els segrestadors van vestits amb roba interior (samarreta i calçotets).
- A la il·lustració s'hi veuen dues cadires que surten volant.

7.
Respostes obertes.
8.
Coberteria de plata, palau damunt els núvols, hipopòtams, banquet, mones de llargues cues, ós polar.

Pàg. 15

- 9.
- fosc com la gola del llop: ésser negra nit
 - els testos s'assemblen a les olles: els fills tenen moltes coses en comú amb els seus pares
 - córrer cames ajudeu-me: córrer molt de pressa
 - sortir del foc per caure a les brases: passar d'una situació dolenta a una altra de pitjor
10.
Resposta oberta.
11.
Una mica embolicades, com els **espaguetis** a la bolonyesa; ben farcides, com els **canelons** a la Rosini; picants i perillosoes, com uns macarrons *alla* **arrabiatta**, i en el seu punt, com els *linguine al* **dente**..., i engrescades com una **sere-nata**.



Pàg. 16

- 1.
- La Margaret, el príncep i Stevenson se'n van a la seva habitació.
 - Perquè s'amaga sota un carret que duu els esmorzars per les habitacions.
 - A causa d'un lladruc petit i espantadís que fa la gosseta.
 - El príncep col·loca el sobre a la butxaca del director i el capità avisa el gos policia.
 - Consideren els seus companys uns herois i els admiren per haver-se embrutat de fang i haver trepitjat males herbes.
2.
Cinc **membres** de la **guàrdia suïssa**, l'exèrcit **personal** del Papa de Roma, vestits amb **franges** de blau i groc i botes del **mateix** color, armats amb **llargues llances**, van rebre alguns dels membres del Gran **Hotel**. La Margaret **s'havia** posat una capa de **vellut** blanca que li esqueia d'allò més bé, com una **ventafocs** que va a trobar-se amb el seu **príncep**... Stevenson duia un vestit de **pota de gall** estil Sherlock Holmes, amb **caputxa**.

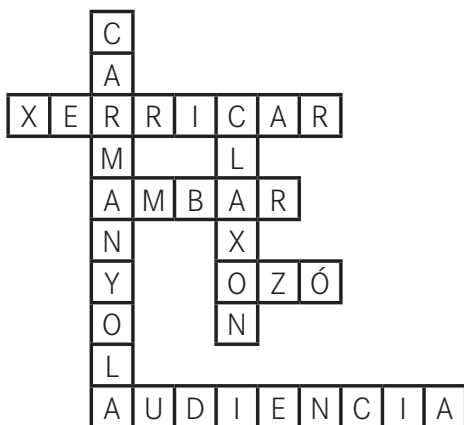
Pàg. 17

3.
5C / 2D / 4B / 3A / 1E
4.
Es repeteix 3 vegades.
La diu el capità Haddock.

Pàg. 18

5.
 - La Gran Duquessa arriba a l'aeroport de Roma en un avió privat i el príncep Ludovico, que està arruïnat, hi arriba en un vol ple de turistes.
 - Que aniria molt bé per a la seva fortuna que el seu gat i la gossa de la Gran Duquessa es relacionessin.
 - La senyoreta Strauss i el gat Constantí es riuen dels plans del príncep Ludovico i decideixen seguir-li el fil. D'aquesta manera, Lady Strauss podrà fer unes vacances *alla russa*.
 - Els seus amos ho interpreten com a símbols inequívocs d'enamorament.
 - Resposta oberta.

6.



Pàg. 19

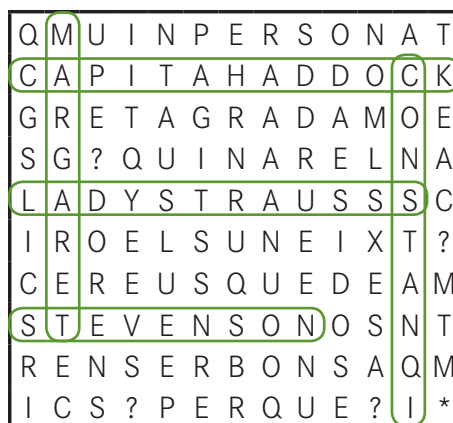
7. Respostes obertes.
8. Resposta oberta.

Pàg. 20

1. Ordre: 2/4/1/3
2. Resposta oberta.

Pàg.21

3.



Preguntes:

- Quin personatge t'agrada més? Resposta oberta.
- Quina relació els uneix? L'amistat.
- Creus que demostrin ser bons amics? Sí.
- Per què? Perquè no dubten a anar a buscar la seva amiga Strauss tot i les dificultats per les quals passaran.
- Resposta oberta.

Pàg. 22

5.
Resposta oberta.
6.
Resposta oberta.

Pàg. 23**Fitxa de lectura**

Vacances *alla romana* de la senyoreta Strauss i els seus amics

Jordi Folck

Cristina Picazo

168 pàgines

Ala Delta

Sèrie Verda

Baula

2012

1a edició

Sobre la història

Narrador omniscient.

Els fets succeeixen a l'actualitat.

Roma.

Respostes obertes

Pàg. 24

Respostes obertes.

Competències bàsiques

Competències bàsiques	
Competència en comunicació lingüística i audiovisual	p. 2-24
Competència artística i cultural	p. 2-24
Tractament de la informació i competència digital	p. 2-24
Competència matemàtica	p. 4, activitat 2 p. 7, activitat 7 p. 8, activitat 1 p. 9, activitat 5 p. 12, activitat 1, 2 p. 16, activitat 1 p. 17, activitat 3 p. 20, activitat 1
Competència per aprendre a aprendre	p. 2-24
Competència d'autonomia i iniciativa personal	p. 2-24
Competència en el coneixement i la interacció del món físic	p. 2-24
Competència social i ciutadana	p. 2-24