

LLIBRE DEL PROFESSORAT

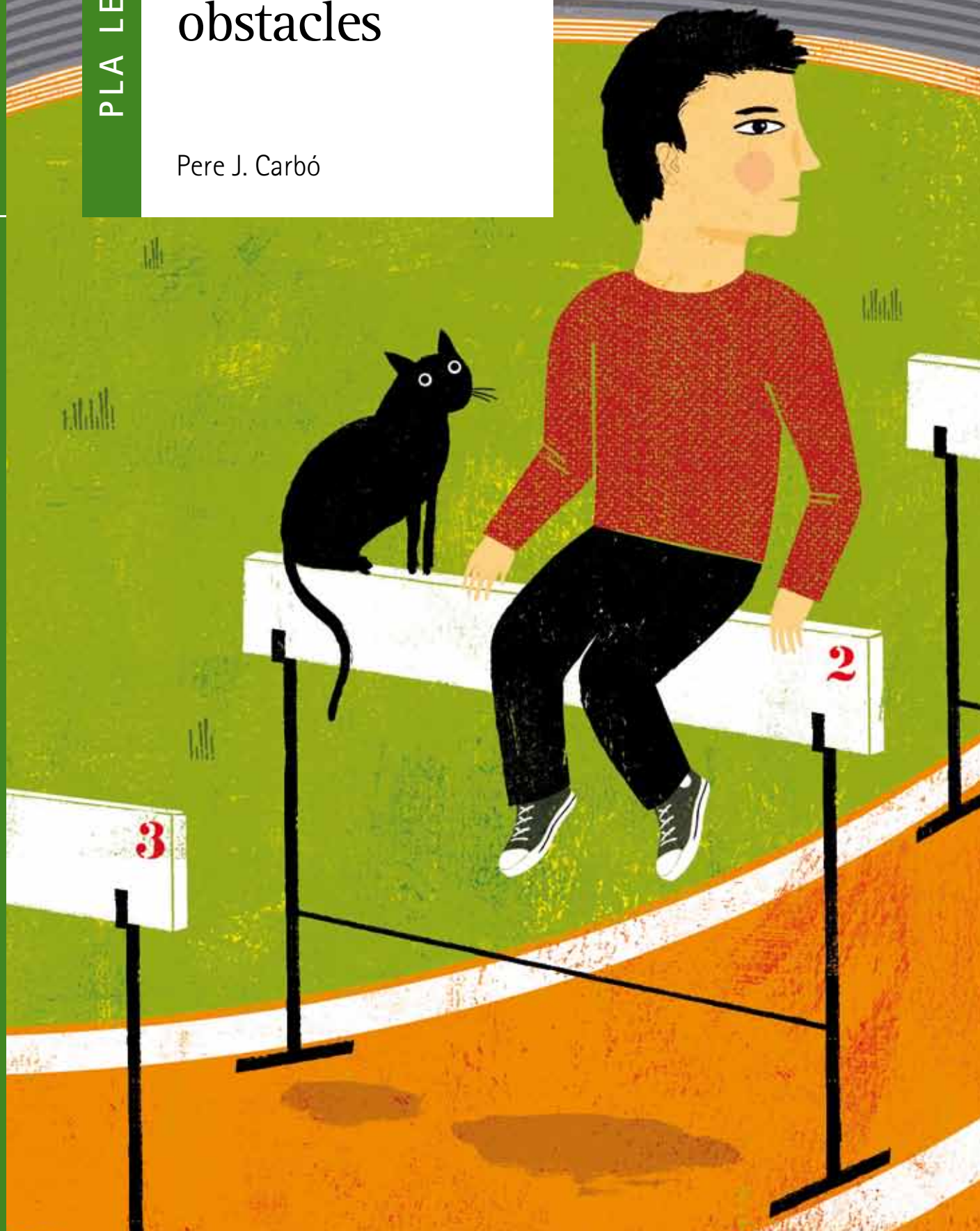
PLA LECTOR BAULA

ALA DELTA



Salvant obstacles

Pere J. Carbó



Argument

→ Salvant obstacles

En Robert està enfadat amb tothom des de la mort del seu amic Quim. No sap què passa però tot comença anar-li malament: l'escola, la relació amb la família, etc. A més a més, el seu gat està malalt i l'han dut al veterinari per operar-lo. En el fons, en Robert està molt trist.

Els pares han tingut una entrevista amb la seva professora i, vist el seu baix rendiment i les males notes, l'han castigat a quedar-se a casa els avis tot el cap de setmana mentre ells han marxat amb uns amics a la muntanya. En Robert no vol anar a casa els avis perquè creu que serà molt avorrit. Però una sèrie d'esdeveniments el faran canviar d'opinió.

Només arribar a casa els avis, aquests li diuen que l'endemà aniran a passar el dia amb la tieta Carolina, la germana de la mare d'en Robert, una noia esbojarrada i divertida. La tieta se'ls endú amb el seu vell cotxe cap al rodatge d'un anunci en el qual està participant. Allà, un atleta famós que participa en l'anunci signa un autògraf a en Robert. Després d'un dia mogut, en Robert se'n va a dormir, però està preocupat pel Tropa, el gat; té por que hagi mort durant l'operació i per això li costa adormir-se. A mitjanit l'avi proposa una aventura a en Robert i és així com tots dos marxen d'amagatotis, amb autobús, a la clínica veterinària, on el veterinari els informa que tot ha anat bé i que el Tropa se'n sortirà. De camí a casa, una patrulla de la guàrdia urbana, estranyats de veure un vell i un nen pel carrer en aquelles hores de la matinada, decideixen acompanyar-los a casa. L'àvia, que ja havia avisat la policia, estava amoïnada.

Però el paper important de l'àvia i l'avi és el d'ajudar en Robert a superar la mort del seu amic. En Robert no va voler anar al funeral i té un neguit dins seu. L'àvia li proposa d'escriure una carta de comiat a l'amic perdut. En Robert ho accepta i proposa anar a llegir-la a l'Estadi Olímpic perquè en Quim era un gran atleta i li agradaven molt les curses. Amb aquest gest, el Robert quedarà en pau amb el seu amic i iniciarà una etapa de superació del trauma i de recuperació de la pau interior.

Temàtica

L'amistat.

La companyonia.

La superació de les dificultats.

La superació d'una pèrdua.

Les relacions personals.

Salvant obstacles

Personatges

En Robert és el protagonista d'aquesta història. Està enfadat amb tothom des de la mort del seu amic Quim. És introvertit i reservat.

En Quim és un gran aficionat a l'atletisme. No es perd cap campionat d'atletisme que fan per la televisió. És el líder de la classe. Va morir en un accident de cotxe.

A **l'avi Isidre** li agraden els escacs, les dames, els jocs més aviat tranquils. És molt irònic i enginyós. S'estima molt en Robert.

L'àvia és alegre i sempre està cuinant. És molt afectuosa.

La tieta Carolina és la germana petita de la mare d'en Robert. Viu a Tarragona. És esbojarrada. Segons en Robert, amb ella és impossible avorrir-se, té milions d'idees. És molt creativa i ha treballat en moltíssimes coses. Té un somriure encantador.

El Trepà és el gat d'en Robert. Està malalt i l'han hagut d'operar d'urgència; no saben si se'n sortirà.

Valors

Lluita contra l'adversitat.

Capacitat d'ajudar els altres.

Amor als animals.

Respecte als altres.

Amistat.

Biografia de l'autor

→ Pere J. Carbó

Pere J. Carbó va néixer a Badalona el 1966. És psicòleg i ha treballat durant anys perquè els nens vencin els obstacles relacionats amb l'aprenentatge. Gran aficionat al cinema i a la fotografia, té a més un tema pendent amb el rock: als 16 anys va començar a escriure inspirat en una cançó de Pink Floyd i ho ha deixat uns quants cops, tot esperant trobar la nota correcta.

Salvant obstacles és la primera novel·la que publica a Baula.

Biografia de l'il·lustrador

→ Adrià Fruitós

Adrià Fruitós va néixer a Barcelona el 1984. Va estudiar il·lustració a l'Escola Massana de Barcelona i uns mesos a l'École Supérieure des Arts Décoratifs d'Estrasburg, ciutat on viu i treballa actualment. Ha il·lustrat molts llibres infantils i col·labora sovint amb premsa i revistes, ha exposat la seva obra a moltes galeries europees, i treballa amb publicitat. Aquest és el primer llibre que il·lustra per Baula.

Activitats d'animació lectora

→ Els jocs olímpics literaris

Preparar una celebració senzilla de jocs olímpics literaris. En aquest cas, a diferència dels jocs florals, no es tracta que els alumnes facin composicions literàries, sinó que demostrin els seus coneixements de literatura infantil. Es tracta d'establir diverses «especialitats» olímpiques, com ara «autors», «títols», «personatges» i «indrets o escenaris».

Organitzeu la classe en equips de tres o quatre alumnes cada un. Tots els equips poden participar en les quatre modalitats o especialitats establertes (autors, títols, personatges i escenaris –o indrets–). Podeu preparar deu preguntes per a cada modalitat «esportiva» i guanyarà l'equip que contesti més preguntes o que les contesti, en cada cas, primer. Podeu donar a cada grup un xiulet; quan es fa una pregunta, l'equip que xiula primer és qui la respon, i si la resposta és correcta, guanya un punt; si és incorrecta, podeu també penalitzar la resposta atorgant un punt negatiu.

Prepareu per a cada modalitat preguntes com aquestes:

Modalitat AUTORS:

- Qui és l'autor de *La història interminable*?
- L'autor de *Rovelló* es diu de nom Josep. Com es diu de cognom?
- J.K. Rowling és qui va escriure *Harry Potter*. És un autor o una autora?

Modalitat TÍTOLS:

- Quin és el títol més conegut de Sebastià Sorribas?
- Quin dels títols següents no és de Joaquim Carbó?
–*La casa sota la sorra*.
–*La colla dels deu*.
–*Ala de Corb i els traficants d'esclaus*.

Modalitat PERSONATGES:

- Com es diu el capità a qui li falta una mà i en el seu lloc hi porta un ganxo, a l'obra *Les aventures de Peter Pan*?
- De qui s'enamora el soldadet de plom?

Salvant obstacles

Modalitat ESCENARIS:

- Com és la casa on van a parar Hansel i Gretel?
- A quin país fa cap la famosa Alicia, de Lewis Carroll?
- *El llibre de la selva*, de Rudyard Kipling, està situat en una selva, en un desert o en una ciutat?

→ Els animals de companyia

Organitzeu la classe per grups o equips de treball. Cada equip tindrà un número assignat o una lletra i haurà de fer la descripció d'un animal de companyia. En primer lloc, caldrà que els components de cada equip es posin d'acord per triar un animal. Seguidament, hauran de fer-ne la descripció física i, posteriorment, la de caràcter. No podran posar-li nom, però. D'altra banda, cada descripció haurà de tenir, com a molt, unes deu línies. El full on figuri escrita la descripció portarà el número o lletra identificatiu de l'equip.

Cada equip haurà de passar la descripció del seu animal de companyia a un altre equip. Es tracta de fer una roda, és a dir, que cada equip passi la descripció del seu animal a l'equip de la seva dreta o de la seva esquerra, posem per cas. Un cop cada equip rep una descripció, acorda un nom que els sembli escaient i l'escriu en un full a part al costat del número o lletra identificatiu de l'equip que ha redactat la descripció. I una vegada posat el nom a l'animal, continua la roda i les descripcions van circulant pels equips.

Completeu la circulació de descripcions fent la roda i, un cop s'hagi acabat, cada equip tindrà els noms que ha pensat per als animals descrits.

Poseu en comú els noms que ha pensat cada equip per a cada un dels animals. Establiu un col·loqui sobre la tria de noms. Es pot cloure el col·loqui fent una votació de tota la classe sobre els noms proposats per a cada animal de companyia.

Activitats complementàries: abans de la lectura

→ Anàlisi del títol

Analitzeu el títol d'aquesta obra. Demaneu als alumnes que observin el dibuix de la coberta i facin una llista dels possibles obstacles que ha de salvar el noi dibuixat a la portada.

També podeu demanar-los que diguin quins obstacles han de salvar o superar ells.

Després, tenint en compte el text de la contracoberta, pregunteu-los quins són els obstacles que ha de superar el protagonista d'aquesta història, en Robert.

→ Els gats

Demaneu als alumnes que diguin de quina raça els sembla que pot ser el gat dibuixat a la coberta. Proposeu-los que busquin informació a Internet sobre gats. Amb tot el material obtingut demaneu que en facin un mural.

També podeu parlar sobre la creença que els gats negres porten mala sort.

Establiu un diàleg sobre els animals de companyia:

- Si en tenen o no.
- Quin animal tenen o els agradaria tenir.
- Qui s'encarrega de donar-li menjar.
- Quants cops al dia ha de sortir a passejar, en cas de ser un gos, i qui el treu.

→ Els accidents de trànsit

Demaneu als alumnes que busquin alguna notícia a la premsa sobre els accidents de trànsit.

Intenteu fer una anàlisi dels motius més corrents pels quals es produeixen els accidents de circulació i les conseqüències que tenen.

Busqueu a Internet algun mapa de carreteres i marqueu-hi els punts negres, és a dir, aquells llocs on habitualment s'han registrat un nombre més gran d'accidents.

A partir de tota la informació obtinguda establiu un debat sobre els límits de velocitat i la importància de respectar els senyals de circulació.

→ La mort d'un amic

Demaneu als alumnes que facin un exercici d'empatia amb el protagonista d'aquesta història. Podeu guiar el debat a partir d'aquesta pregunta: «Com us sentiríeu si un dels vostres millors amics hagués mort en un accident de trànsit?».

→ Les curses d'obstacles

Cerqueu i vegeu algun vídeo d'una cursa d'obstacles a l'adreça telemàtica de YouTube. Demaneu als alumnes que diguin quines són les normes en aquest tipus de curses. Fins i tot podeu preparar-ne una al pati de l'escola o en el marc de les activitats pròpies de l'educació física.

→ El paper dels avis

Establiu un diàleg amb els alumnes sobre el paper dels avis.

- Quina edat tenen els vostres avis?
- Quants cops a la setmana els veieu?
- Demaneu-los si els avis s'ocupen dels seus néts a les tardes, quan els pares estan treballant?
Els veuen el cap de setmana?
- Quines activitats duen a terme en companyia dels avis?
- Etcètera.

Activitats complementàries: durant la lectura

Suggeriu als alumnes que quan no entenguin una paraula, una expressió o una frase feta, en busquin el significat al diccionari.

→ Primera part, de la pàgina 5 a la 35

- p. 6 Penseu en els motius més habituals pels quals els pares es poden enfadar amb els fills. A la novel·la, després de l'entrevista dels pares amb la mestra d'en Robert, els pares estan molt disgustats. Demaneu als alumnes si les males notes són motiu de disgust o no per part dels pares.
- p. 7 Demaneu als alumnes que diguin quines coses podrien fer si es quedessin tot un cap de setmana amb els avis. Reflexioneu sobre el càstig que ha rebut en Robert i què els sembla el fet que els pares l'hagin deixat amb els avis mentre passen el cap de setmana a la muntanya amb els amics.
- p. 8 Demaneu als alumnes que busquin informació sobre la feina dels veterinaris. Per ajudar-los a estructurar la informació podeu proporcionar-los un guió com el següent:
 - Estudis que han de realitzar.
 - Especialitats dins de veterinària.
 - Tasques que duen a terme.
- p. 10 Pregunteu quins són els càstigs més habituals a casa i a l'escola. Per exemple, no veure la televisió en tot el cap de setmana. Amb tota la informació han d'elaborar una llista. Un cop realitzada la llista podeu demanar-los quin és el càstig que els ha sabut més greu i el que els ha costat més de complir, i per què.
- p. 11-12 Establiu un diàleg sobre el malestar que sent en Robert. Pregunteu-los si s'han sentit mai així i què han fet perquè se'ls passés aquest mal humor i malestar. Amb les solucions que aportin tots els alumnes podríeu fer uns rètols per a la classe.
- p. 17-18 Establiu un diàleg sobre les mentides. Recordeu que, per aconseguir un televisor més gran, en Robert menteix al senyor de la botiga d'electrodomèstics. Demaneu que expliquin alguna mentida que hagin dit alguna vegada i quines conseqüències ha tingut. Que s'adonin dels problemes que comporta dir mentides i de les virtuts de dir sempre la veritat.
- p. 20 Redacteu una llista amb els possibles motius que deu tenir en Robert per estar enfadat i neguitós.
- p. 21 Parleu de l'horari d'anar al llit, entre setmana i el cap de setmana. Fer-los adonar de la importància de dormir a la seva edat. Pregunteu-los què passa quan no han dormit prou hores. Que expliquin com s'han sentit l'endemà.

- p. 22 Pregunteu què fan quan estan nerviosos i no poden agafar el son. Ensenyeu a l'alumnat algun exercici de relaxació que els pugui servir a l'hora d'anar a dormir. Pregunteu quin truc ensenya la mare a en Robert quan no pot dormir.
Parleu sobre la importància de no fer servir l'ordinador a la nit. Comenteu que s'ha demostrat científicament que l'ús de l'ordinador o dels aparells mòbils dues hores abans d'anar a dormir pot afectar el son i, per tant, pot provocar que estiguin més neguitosos a l'hora d'anar a dormir.
- p. 24 Demaneu als alumnes que diguin quin esport practiquen, quants dies a la setmana s'entrenen i en quin horari. Parleu sobre la importància de l'esport per a la salut de les persones.
- p. 28 Establiu un diàleg sobre els estats d'ànim i algunes emocions com ara la ràbia o la ira. Demaneu-los si alguna vegada han tingut ganes de plorar de ràbia i per què.

→ Segona part, de la pàgina 37 a la 57

- p. 38 Demaneu als alumnes que recordin de quines coses ha treballat la tieta d'en Robert, la Carolina. Demaneu-los de què els agradaria treballar a ells de grans.
- p. 39 Dividiu la classe en petits grups i demaneu que inventin l'eslògan d'algun anunci publicitari.
- p. 40 Demaneu als alumnes que portin a classe tetrabrics de diferents productes. Feu-los observar quins són els ingredients necessaris per elaborar aquell producte i les diferències que hi pot haver entre diferents marques.
Podeu demanar-los també que portin la recepta per elaborar gaspatxo.
- p. 43 Mostreu la imatge d'una claqueta. Demaneu als alumnes que en dibuixin una i expliquin per què serveix.
Parleu sobre la gravació d'anuncis o pel·lícules. Expliqueu que es graven seqüències per separat i després s'escullen les millors per fer-ne el muntatge definitiu.
- p. 48 Demaneu als alumnes que elaborin a casa una recepta senzilla i després portin a classe el plat resultant. D'aquesta manera podeu fer un tast del que han elaborat. Si feu una foto de cada plat preparat, posteriorment podeu preparar un PowerPoint amb les imatges de tots els plats i els noms dels alumnes que els han cuinat.
- p. 51 Busqueu quins són els esports que formen part dels Jocs Olímpics i expliqueu en què consisteixen.
- p. 56 Dividiu la classe en petits grups. Demaneu a cada grup que busquin informació sobre els trens i que en facin un treball per després poder fer-ne una exposició.

→ Tercera part, de la pàgina 59 a la 80

- p. 60 Establiu un diàleg sobre la mort d'una persona estimada.
 - Com ens vam sentir?
 - Quina va ser la nostra reacció?
 - Què vol dir «passar el dol»?
 - És cert que amb el pas del temps perdem la memòria de com era aquella persona?
- p. 62 Parleu sobre l'actuació de l'alumnat quan arriba un nou company a classe. Parleu sobre les bromes que es gasten entre companys, quines bromes són pesades i quines poden ferir els sentiments de qui les pateixen.
- p. 68-69 Imagineu per un moment com deu ser una carta de comiat a una persona estimada.
- p. 76-78 Valoreu entre tots si el que fan en Robert i l'avi d'anar a veure el Trepa a les dues de la matinada us sembla correcte o no. Demaneu que pensin per un moment en la reacció de l'àvia quan s'adona que no són a casa a aquelles hores de la nit.

→ Quarta part, de la pàgina 81 a la 109

- p. 87 Dialogueu sobre els cossos de seguretat, és a dir, sobre la Guàrdia Urbana i els Mossos d'Esquadra. Digues quines són les seves funcions principals.
- p. 91-92 Demaneu que escriguin en un paper què mengen per esmorzar cada dia i el cap de setmana. Establiu un diàleg sobre la importància d'esmorzar bé i quins són els productes més adients a l'hora d'esmorzar.
- p. 95 Dividiu la classe en petits grups i feu-los fer una recerca telemàtica sobre la història de l'Estadi Olímpic de Montjuïc, a Barcelona. Cada grup pot fer-ne després un mural o una projecció (en PowerPoint) i una breu explicació.
- p. 100 Organitzeu la classe en parelles i demaneu que pensin per què en Robert se sent millor després d'haver fet aquell comiat al seu amic.
- p. 109 Parleu sobre el final d'aquesta història. Demaneu als alumnes que diguin si els sembla un final pessimista o bé, al contrari, un final optimista, carregat d'esperança.

Activitats complementàries: després de la lectura

→ La raó de ser dels càstigs

La novel·la s'inicia amb el càstig d'en Robert per culpa del mal comportament i d'unes males notes. Elaboreu un mural amb els càstigs més comuns que s'apliquen a l'escola.

Aquest mural us donarà l'oportunitat de parlar d'alguns sentiments humans molt relacionats amb els càstigs, com ara la justícia o injustícia, la ràbia, el «tant se me'n fa», etc.

→ La força de la publicitat

La tieta Carolina està gravant un anunci sobre una marca de gaspatxo. Podeu demanar als alumnes que busquin en revistes anuncis diversos, que els portin a classe i que estableixin un diàleg sobre la publicitat.

→ La protecció dels animals

Demaneu als alumnes que busquin a Internet quins són els drets dels animals. A partir d'aquí podeu donar informació sobre els animals que són abandonats anualment. Pregunteu-los quins deuen ser els mòbils més habituals per abandonar-los i quina és, per exemple, la funció de les gosses.

→ Els amics

Demaneu als alumnes que escriguin en un paper el nom dels seus tres millors amics i de les tres millors amigues. Després feu-los escriure una qualitat de cada un d'ells i els motius pels quals els han escollit. A partir d'aquí parleu sobre la importància de no rebutjar ningú.

→ Avis i néts

Demaneu a cada alumne amb quin avi o àvia tenen una relació més estreta. Que expliquin quina convivència tenen habitualment amb els seus avis. Que expliquin també quines són les aficions preferides dels seus avis i àvies.

→ El transport públic

L'avi Isidre i en Robert al llarg de la novel·la fan ús del transport públic, concretament dels autobusos. I tornant de nit de la clínica veterinària no troben cap taxi per tornar a casa. Podeu encetar un debat sobre la necessitat del transport públic i que cadascú hi aportï, a més, alguna anècdota personal viscuda entorn de l'ús d'algun mitjà de transport públic.

Avaluació

Títol del llibre _____ Data _____

Alumne/a _____ Curs _____

| | EP | AD | C |
|---|----|----|---|
| Motivació | | | |
| Llegeix amb atenció i interès. | | | |
| Té cura dels llibres i els respecta. | | | |
| Consulta el diccionari i pregunta si no entén alguna cosa. | | | |
| Mostra interès en les activitats prèvies i posteriors a la lectura. | | | |
| Expressió oral | | | |
| Pronuncia correctament. | | | |
| Respecta les pauses dels signes de puntuació. | | | |
| Parla amb concordança i fluïdesa. | | | |
| Utilitza un vocabulari variat. | | | |
| Comprensió | | | |
| Memorització | | | |
| Reté les paraules clau o fonamentals. | | | |
| Recorda dades per respondre preguntes. | | | |
| Reconeix frases intruses. | | | |
| Identifica paraules repetides. | | | |
| Assenyala paraules errònies. | | | |
| Interpretació | | | |
| Identifica personatges principals i secundaris. | | | |
| Relaciona personatges, fets i dades. | | | |
| Ordena temporalment els esdeveniments. | | | |
| Identifica les il·lustracions amb els fets que representen. | | | |
| Determina el lloc on transcorren els fets i el temps en què succeeixen. | | | |
| Explica frases, idees i textos breus. | | | |
| Explica, a través d'il·lustracions, fets o situacions. | | | |
| Dedueix fets i esdeveniments a partir del context de la lectura. | | | |

| | EP | AD | C |
|--|----|----|---|
| Infereix el significat de paraules segons el context de la lectura. | | | |
| Extreu informació. | | | |
| Realitza prediccions sobre el desenvolupament de la història. | | | |
| Relaciona paraules i frases fetes amb el seu significat. | | | |
| Determina el desenvolupament de la narració, segons un esquema. | | | |
| Organització | | | |
| Estableix la seqüència narrativa. | | | |
| Reconeix les parts del relat. | | | |
| Distingeix idees principals i secundàries. | | | |
| Estableix conseqüències. | | | |
| Fa resums. | | | |
| Separa i classifica idees i fets. | | | |
| Valoració | | | |
| Capta el sentit d'allò que ha llegit. | | | |
| Diferencia veritable i fals. | | | |
| Argumenta idees i opinions i respecta les dels altres. | | | |
| Emet judicis de valor. | | | |
| Expressió escrita | | | |
| Produeix textos a partir de l'obra llegida. | | | |
| Utilitza regles gramaticals i ortogràfiques conegudes en la producció de textos. | | | |
| Aplica el vocabulari après. | | | |
| Argumenta opinions i respecta les dels altres. | | | |

Notes: _____

| | | |
|---------------|--------------|---------------|
| EP: en procés | AD: adquirit | C: consolidat |
|---------------|--------------|---------------|

Salvant obstacles

Solucionari

Pàg. 2

1. Salvant obstacles
Pere J. Carbó
2. En un estadi d'atletisme.
Resposta oberta.
Un gat.
Resposta oberta.
3. Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.
Resposta oberta.

Pàg. 3

4. Resposta oberta.
Resposta oberta.
5. Resposta oberta.
Resposta oberta.
6.
 - El seu gat Trepa, que s'ha posat malalt. En Robert té por que es mori.
 - El seu millor amic es deia Quim (Joaquim). Va morir en un accident de cotxe.
 - Els seus avis.

Pàg. 4

1.
 - Perquè està castigat el cap de setmana per les males notes obtingudes i el mal comportament a l'escola.
 - A Tarragona, a casa la seva tieta Carolina.
 - És el seu gat. Està malalt i l'han d'operar.
 - A tots dos se'ls ha mort un amic.
 - Perquè en Robert ha oblidat la cartera del seu pare a casa dels avis quan marxa a Tarragona a veure la seva tieta; a la cartera hi ha la targeta de la clínica veterinària, amb el telèfon. Per tant, ni el pare d'en Robert ni ell mateix tenen a mà el telèfon de la clínica veterinària.
2. Decideixo utilitzar un **truc** que em va ensenyar la **mare** quan era tan petit com en **Daniel** i em despertava entre malsons. M'aconsellava que em **posés** el més **còmode** possible i que fes **memòria** de les coses **boniques** que m'havien **passat** durant el dia. Si no trobava res **agradable**, havia de retrocedir al dia abans, i si així tampoc, a l'**anterior**, i així fins que trobés alguna cosa que **valgués** la pena recordar. Aleshores havia de pensar com havia succeït tot allò i com de bé m'havia **sentit**.
3.
3 / 2 / 6 / 4 / 1 / 5

Pàg. 5

- 4.
- –Acabem d’entrar en un túnel.
Avi
 - –Però en Trepa deu estar bé, oi?
Daniel
 - –Escolta, porta’t bé, si us plau. I fes els deures.
Pare
 - –Aquesta criatura... Té el mateix geni que el seu pare.
Àvia
 - Em suggereix que els truqui al mòbil demà.
Mare
 - No entenc per quina raó exagera tant.
Robert

5.

Durant el sopar torno a sentir-me neguitós i gairebé no menjo res. L’àvia no s’enfada quan vesso el got ple d’aigua; només m’envia a la cuina a buscar un drap per eixugar-la. Quan torno, li demano perdó i ella m’acaronava el clatell **mentre em mira amb cara de resignació**. No em vol deixar aixecar fins que no mengi alguna cosa més **de les que hi ha desplegades sobre la taula**, però al final l’avi la convenç perquè no insisteixi.

M’obliguen a ficar-me al llit molt d’hora, a les nou. Els explico que els divendres i dissabtes els pares em deixen passar una estona més que la resta de la setmana, llegint o jugant a la consola. No acaben de creure’m **i es miren com si els expliqués un conte xinès**, així que opto per obeir, sense més.

6.

| | |
|--|-----------------------------------|
| gat malalt veterinari | veterinari malalt gat |
| moix notes suspensos enuig | enuig suspensos moix notes |
| càstig avis notes afecte | afecte avis notes càstig |
| telèfon enviament televisor gran | gran telèfon televisor enviament |
| tren viatge tieta Tarragona túnel | túnel Tarragona tieta viatge tren |
| sopar cuina avi ironia | ironia avi sopar cuina |
| avi tristesa amic plorar | plorar amic tristesa avi |
| son dormir diumenge voltes | voltes diumenge dormir son |

Pàg. 6

7.

- Severitat: Qualitat de sever; actitud de duresa o intransigència amb les faltes o febleses.
- Irònic: Que té ironia; una persona parla amb ironia quan diu una cosa però vol donar a
- entendre el contrari.
- Improperi: Insult, injúria.
- Capficat: Preocupat, amoïnàt.
- Optar: Triar entre diferents possibilitats.
- Llindar: Part de baix de l'obertura d'una porta.

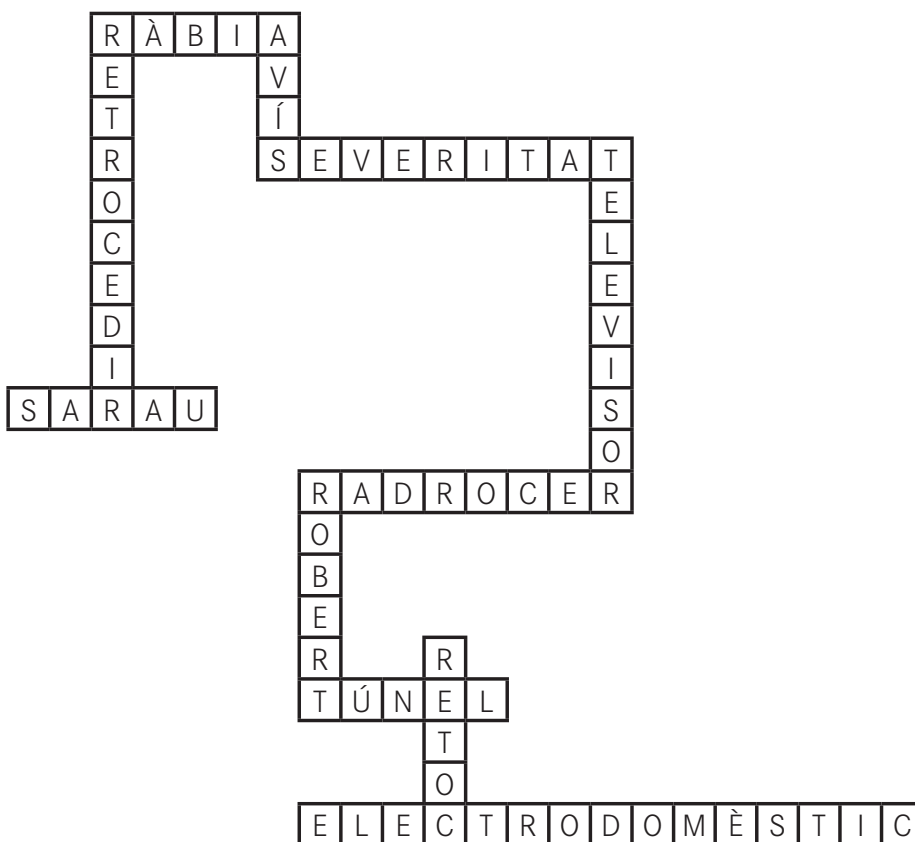
Respostes obertes.

8.

| Substantius | Adjectius | Verbs |
|-------------|-----------|--------------|
| Càstig | castigat | castigar |
| Nota | notable | anotar |
| Plor | ploraner | plorar |
| Ànim | animat | animar |
| Malaltia | malalt | emmalaltir |
| Pena | penós | apenar |
| Seient | assegut | asseure's |
| Conductor | conduït | conduir |
| Viatge | viatger | viatjar |
| Vidre | vidriós | envidrar |
| Consciència | conscient | conscienciar |
| Alarma | alarmat | alarmar |

Pàg. 7

9.



Pàg. 8

1.
V / F / V / F / V / V
2.
Quan encara no portem ni mitja hora de camí, **un impacte al sostre del vagó esglaià tothom** i el tren perd velocitat de manera progressiva fins a aturar-se. Els passatgers miren per les finestres i **uns metres enllà** un senyors expliquen que **després del cop** han vist un cable gruixut estavellar-se contra les finestres. Passen deu minuts, les portes s'obren i **molts passatgers** surten del tren.
3.
 - Segons el pare, la tieta Carolina és esbojarrada i capritxosa.
 - L'avi comenta que li està agafant por, amb tant de misteri.
 - Els anuncis s'enregistren per seqüències, de manera desordenada, segons convingui, per estalviar temps o diners.
 - Que comencés a plorar com va fer la seva mare.

Pàg. 9

4.
La història comença amb una cursa camps a través en la qual uns vint atletes exhausts s'acosten a una zona d'avituellament on hom reparteix **petites** ampolles d'aigua. Tothom s'afanya a assadollar la set. Tanmateix, el corredor **vestit de vermell** que va líder, el protagonista de l'anunci, veu una mica més endavant, **a prop d'un arbre**, una page-sa molt **presumida i estranyament**

abillada amb un vestit típic –la tieta Carolina– que es troba al darrere d'una **improvisada** taula de cuina. Es fa estrany, però és així: una taula artesanal de cuina al mig del bosc.

5.
035: Preguntar 481: Corredor
795: Salutació 572: Anunci
364: Maquillatge 757: Funeral
6.
Amable, anunci, aprèn, atrotinat, cotxe, gaspatxo, gravació, maquillatge, observar, receptes, riallera, simpàtica, sorpresa, tieta, verdures.

Pàg. 10

7.
Resposta oberta.
- 8.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|
| T | R | L | E | S | F | I | N | E | S | T | R | | |
| Ï | E | A | P | R | O | G | R | E | S | S | E | | |
| E | P | R | M | I | E | L | T | R | E | I | S | | |
| C | N | E | O | E | D | E | L | V | N | V | L' | | |
| C | E | N | H | R | P | A | C | A | P | A | A | | |
| U | R | A | T | T | M | U | T | G | E | F | V | | |
| S | I | M | O | S | I | N | E | Ó | R | I | I | | |
| A | M | E | T | O | S | L | A | E | D | N | V | | |
| H | S | D | À | I | A | L | G | S | V | S | O | | |
| E | T | T | A | T | I | C | O | L | E | A | L | | |
| U | O | T | . | E | S | - | R | A | R | U | T | A | E |
| Q | L | E | É | B | R | A | N | I | R | B | S | | |

9.
tren: 9 gaspatxo: 5
anunci: 8 atleta: 6

Pàg. 11

10.

El noi que **maquilla** la tia Carolina anuncia que tornarà en un **parell** de minuts. Ella em pica l'ullet i fa un **senyal** amb la mà perquè m'acosti. Vol saber si m'interessa el que estic **veient** i jo li contesto que **sí**, que no m'esperava **gaudir** tant quan ahir a la tarda vaig **arribar** a casa dels avis. **Ella** m'explica que la feina li ha sortit per un **contacte** que va fer mesos enrere com a **conseqüència** d'haver dissenyat el vestuari d'una **pel·lícula**. El director de fotografia del film també es dedicava a **col·laborar** en anuncis i li va proposar de participar en **aquest**.

11.

Resposta oberta.

Pàg. 12

1.

- Es van conèixer dos anys enrere a l'escola.
- L'àvia li diu que tanqui els ulls i pensi sense pressa. I que plori, si en té ganes. Li aconsella que comenci a explicar-li tot des del principi.
- A causa del mal tracte que li havien ofert els altres companys.
- Escriure en una llibreta allò que en Robert recordi d'en Quim. I després, triar un lloc que li hauria agradat a en Quim; en Robert podria anar-hi acompanyat dels avis i llegir allà el que havia escrit a la llibreta. Seria com una mena de comiat.
- Per anar a visitar el Trepa a la clínica veterinària.

2.

Els meus companys em **van acollir** amb indiferència. Ningú no va **seure** al meu costat durant les dues **primeres** hores i el grup dels més brètols em va dedicar **ganyotes** de burla i **hostilitat** quan el professor no mirava. Durant l'**esbarjo**, cap noi no va encetar cap intent de **parlar-me** i, tot i que un grupet de noies sí que ho va fer, vaig **fugir** d'estudi al més aviat possible per tal de no **guanyar-me** reputació de figafior. En **Quim** era entre ells. M'hi vaig fixar perquè, tot i que restava callat, resultava evident que era un dels **capitosts**. No feia bajanades com els altres i tothom semblava respectar-lo.

Pàg 13.

3.

He estat **parlant** amb la tieta **Carolina** de tu i del que va succeir amb el teu **amic**. **Ella** ha **tingut** una **idea** que m'ha **explicat**. Bé, ja **saps** que sempre està rumiant... Diu que aquest **vespre**, després de **sopar**, podries **escriure** en una llibreta allò que **recordes** d'en Quim: **coses** que li **vulguis explicar** perquè en el seu **moment** no vas poder o no se't va **acudir**, esdeveniments que t'agradaria que ell no **oblidés**... I, si et sembla bé, tries un **llac** que li hauria **agradat** al teu **amic**, i demà l'avi i jo **t'acompanyarem** perquè li ho llegeixis. **Diu** la teva tieta que seria com una **mena** de **comiat**.

4.
 –Doncs som-hi, ens hem d'afanyar: **hi ha un autobús nocturn que passa d'aquí a deu minuts**. Si el perdem no podrem esperar el següent, perquè es faria massa tard. D'esverat que estic em vesteixo en un no res i haig d'esperar un parell de minuts **que l'avi aparegui**

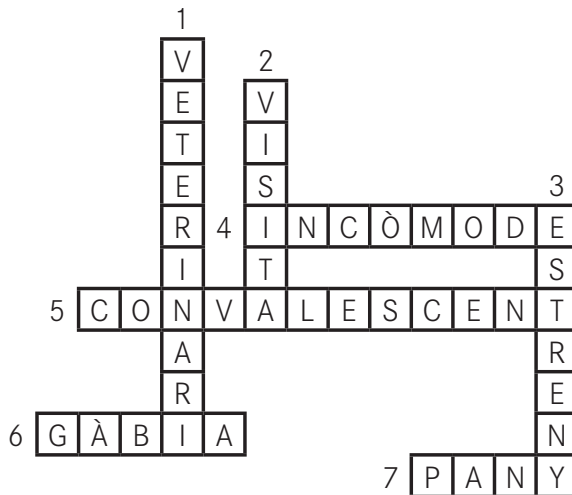
al rebedor. M'obliga a posar-me l'anorac gruixut i una bufanda abans d'obrir la porta amb sigil.

–**L'àvia ho sap?** –li pregunto, a punt de travessar el llindar.

–Està adormida –em respon amb una mirada de complicitat–. **No és bona idea despertar-la per dir-li ho.**

Pàg.14

- 5.



- 6.

| | | | | |
|-------------|--------------------|---------------|-----------------|-------------------|
| SANGLOTAR | PLORIQUEJAR | SOMICAR | SOMRIURE | PLORAR |
| ADÉU | RETROBAMENT | COMIAT | SEPARACIÓ | MARXA |
| RECORDAR | REMEMORAR | PROVAR | COMMEMORAR | EVOCAR |
| AMISTAT | AFFECTE | ESTIMA | APRECI | HOSTILITAT |
| ÚNIC | COMPANY | COL·LEGA | CAMARADA | COMPARE |

Pàg. 15

7.
Respostes obertes.
8.
 - D'ençà d'aquell dia, en Quim i jo vam ser inseparables. Pàg. 68
 - Tenia la sensació que entraria per la porta de la classe i deixaria tothom bocabadat. Pàg. 60
 - De seguida que seiem al vagó, obro la meva motxilla i agafo la llibreta i el bolígraf. Pàg. 69
 - –Aquest cop els deures poden esperar fins a la tarda.
 - –En Quim és més important. No trobes? Pàg. 69
 - –Tens ganes de plorar, Robert? Pàg. 61

Pàg. 16

1.
V / V / F / F / F / V / F / F
2.
 - –Sembla que la intervenció ha anat bé.
Òscar
 - –Jo no he aclucat l'ull en tota la nit.
Àvia
 - –Apa, ja pots acostar-t'hi.
Raül
 - –Són les vuit. Acabem d'arribar.
Daniel
 - –Hi vindrà la tia Carolina?
Robert
 - –Se'n sortirà?
Avi
 - –On van a aquestes hores de la matinada?
Policia

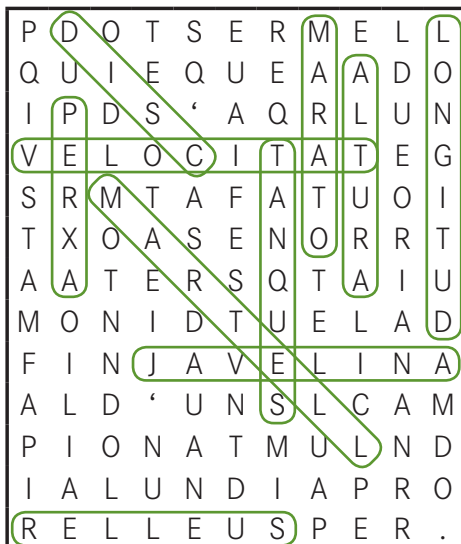
- –És el meu avi.
Robert
3.
2 / 5 / 4 / 3 / 1

Pàg. 17

4.
 - Per a preguntar com està el Tropa.
 - Perquè han anul·lat temporalment part de l'horari nocturn de l'autobús.
 - Perquè l'àvia s'ha despertat mentre ell i el seu nét eren fora sense haver-ho anunciat i ha avisat la policia. Ara l'avi tem les mala cara que li farà l'àvia en arribar a casa.
 - Perquè en Robert escull l'Estadi Olímpic per anar a llegir l'escrit que ha fet per a Quim.
 - Perquè no va anar al seu funeral i el molt que ara el troba a faltar.
 - Optimista, esperançat.
5.
M'ajupo i toco **lleument** amb els dits l'aigua **freda** de la petita bassa. Observo la fotografia i llegeixo les línies escrites **aquell dia** per l'atleta: «Amb afecte, per al meu amic Quim». M'alegro d'haver-li demanat **per favor** que finalment posés el seu nom en compte del meu. A ell li hauria fet molta il·lusió aquest autògraf **exclusiu**.
Submergeixo la foto dins l'aigua amb suavitat i la deixo allà. El paper es va xopant a poc a poc i va allunyant-se de mi. M'emociono **fins a plorar**, i se m'acut que, amb una mica de sort s'enfonsarà i, un cop desfeta en l'aigua, passarà a formar part d'una de les coses que en Quim més apreciava.

Pàg. 18

6.



Missatge escrit: Potser el que queda d'aquesta foto serà testimoni de la final d'un campionat mundial un dia proper.

7.

| | |
|------------|-----------|
| FOTOGRAFIA | OLÍMPIC |
| ATLETA | ENUIG |
| TELEVISOR | ÀVIA |
| GAT | TORNO |
| ANESTÈSIA | ACAMPADA |
| POLICIA | MÒBIL |
| AVI | COBERTURA |
| ESCAPADA | COMIATS |
| NOCTURNA | AMIC |
| VETERINARI | CANVIS |

Pàg. 19

8.

- Espatlla
- Nutrició
- Diferent
- Setmana
- Policíes
- Familiar
- Safata
- Ciutat
- Flaire
- Agents

9.

Això va escriure l'atleta: Amb afecte per al meu amic Quim.

Pàg. 20

1.

4 / 6 / 1 / 2 / 5 / 3

Respostes obertes.

2.

Resposta oberta.

Pàg.21

3.

- Robert.
- A casa dels avis, perquè està castigat i no pot anar amb els pares d'acampada.
- Resposta oberta.
- Resposta oberta.

4.

Resposta oberta.

Pàg. 22

5.
Respostes obertes.
6.
Resposta oberta.
7.
Resposta oberta.

Pàg. 23**Fitxa de lectura**

Títol de l'obra: Salvant obstacles

Autor: Pere J. Carbó

Il·lustrador: Adrià Fruitós

Nombre de pàgines: 112

Col·lecció: Ala Delta

Sèrie: Verda

Editorial: Baula

Any de publicació: 2011

Edició: 1a

Sobre la història

En Robert.

Un cap de setmana al llarg del curs escolar.

A Barcelona i a Tarragona.

Sobre els personatges

En Robert.

Resposta oberta

Els pares d'en Robert, els avis, en Daniel, en Quim, la tieta Carolina.

Pàg. 24**Sobre l'argument**

Respostes obertes.

Opinió personal

Respostes obertes.

Competències bàsiques

| Competències bàsiques | |
|---|--|
| Competència en comunicació lingüística i audiovisual | p. 2-24 |
| Competència artística i cultural | p. 2-24 |
| Tractament de la informació i competència digital | p. 4, activitat 2 p. 5, activitat 4 p. 5, activitat 5 p. 6, activitat 6 p. 8, activitat 1 p. 8, activitat 2 p. 9, activitat 3 p. 9, activitat 4 p. 10, activitat 6 p. 11, activitat 8 p. 12, activitat 1 p. 12, activitat 2 p. 13, activitat 3 p. 16, activitat 1, 2, 3 p. 18, activitat 6, 7 p. 19, activitat 8, 9 |
| Competència matemàtica | p. 5, activitat 3 p. 10, activitat 6 p. 11, activitat 9 p. 14, activitat 5 p. 15, activitat 8 p. 17, activitat 5 p. 19, activitat 9 |
| Competència per aprendre a aprendre | p. 2-24 |
| Competència d'autonomia i iniciativa personal | p. 2-24 |
| Competència en el coneixement i la interacció del món físic | p. 2-24 |
| Competència social i ciutadana | p. 2-24 |