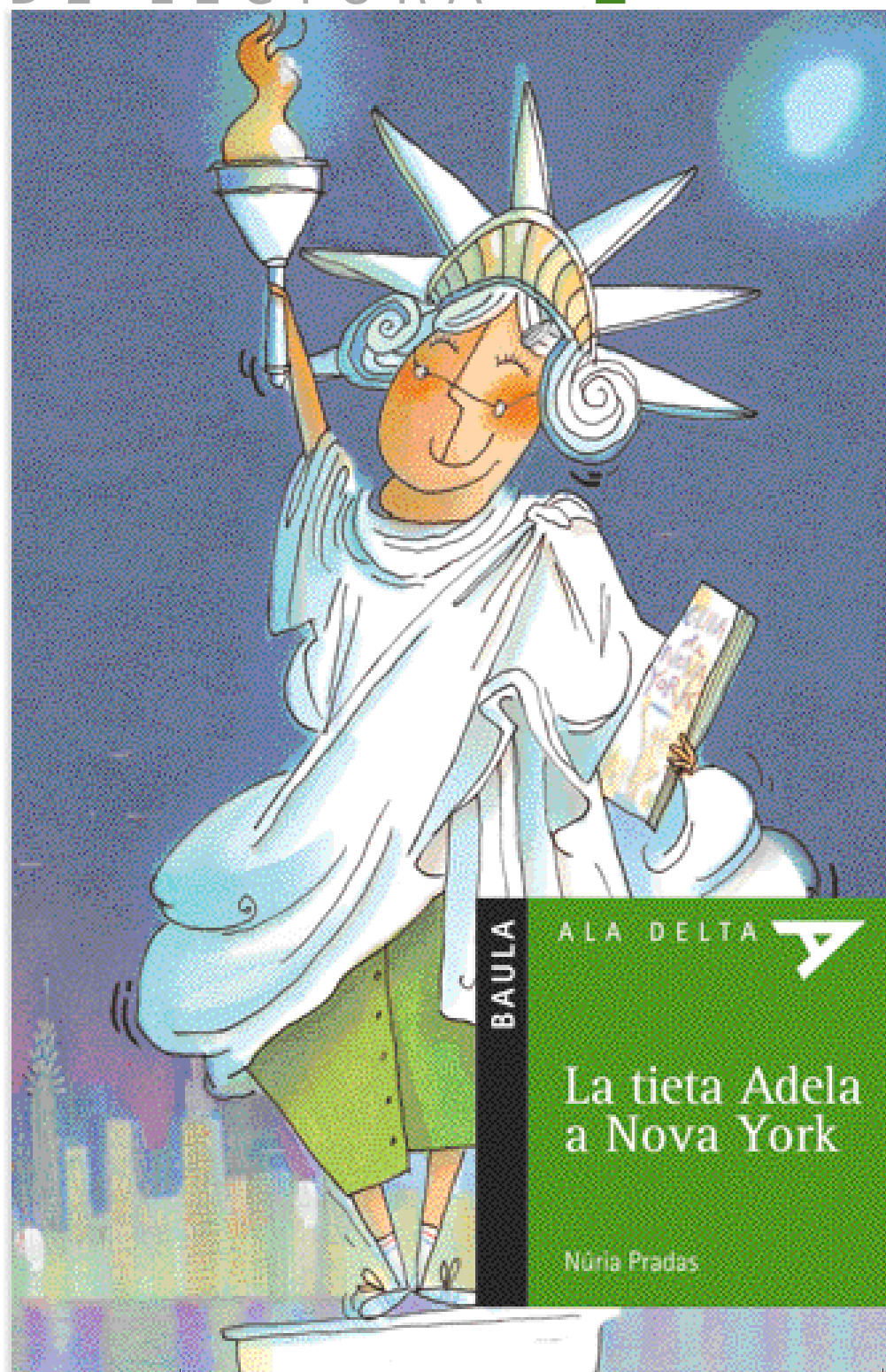


# guia

DE LECTURA > 2



BAULA m

## L'obra

Títol **La tieta Adela a Nova York** / Autora **Núria Pradas** / Il·lustracions **Òscar Climent** / ADV, 2 / 152 pàgs.

### L'autora

Núria Pradas i Andreu va estudiar Filologia i va treballar molts anys com a professora de Llengua catalana i literatura. Ha guanyat tres premis literaris, i és autora de la sèrie de novel·les sobre la tieta Adela i la seva família.

### Argument

La família Vilaplana, el pare, la mare, la Nefer i en Ramsi, passen una època bastant tranquil·la, en què tots segueixen amb les seves ocupacions habituals: els pares de viatge, la Nefer suspenent la història, en Roc vivint de rellogat a cal·ls Vilaplana, i en Ramsi creixent i posant seny. Tot sembla anar de meravella fins que reben la visita de Mr. Roastbeef, un anglès molt tibet a qui acaben de robar una peça d'art egipci d'incalculable valor: el ganivet de Djebel-el-Arak. Per recuperar-la, tota la família, tieta Adela inclosa, es trasllada a Nova York, on l'anglès creu que ha anat a parar el ganivet.

A l'aeroport, la tieta Adela troba una amiga, la senyora Engràcia, que s'afegirà a la colla i donarà uns quants consells a la tieta de com anar vestida a la gran ciutat. El primer entrebanc es presenta, precisament, quan les tietes desapareixen. En Ramsi, el Roc i la Nefer els segueixen la pista, però són segrestats, juntament amb la vetlladora del museu, la senyoreta O'Near. El segrestador és un lladre d'obres d'art, un tal Abelardo Montalbán, que els confessa que qui va robar la peça és el mateix Roastbeef que en vol cobrar l'assegurança.

### Comentari

Aquesta és la tercera entrega de les aventures de la tieta Adela i els seus nebots. El primer dels títols d'aquesta sèrie, va ser *Posa una tieta Adela a la teva vida*, a la que va seguir *La tieta Adela del Nil*.

En totes les novel·les d'aquesta sèrie, la Nefer, filla de dos egipcians força dedicats a la seva feina, germana d'en Ramsi, i enamorada del seu veí, en Roc, explica en primera persona les aventures en què es veu embolicada sovint la seva família, comandada per

l'extravagant però arrauxada tieta Adela. Aquestes aventures se situen a diversos punts del planeta, des de Barcelona al Caire, fins arribar a Nova York, i sempre estan motivades per algun cas de robatori de peces d'art egipci.

La figura estrafolària i còmica de la tieta Adela, així com la seva peculiar manera de parlar, i els seus divertits costums, configuren un personatge caricaturesc que té prou força com per convertir-se en eix central de les aventures d'aquesta família tan especial.

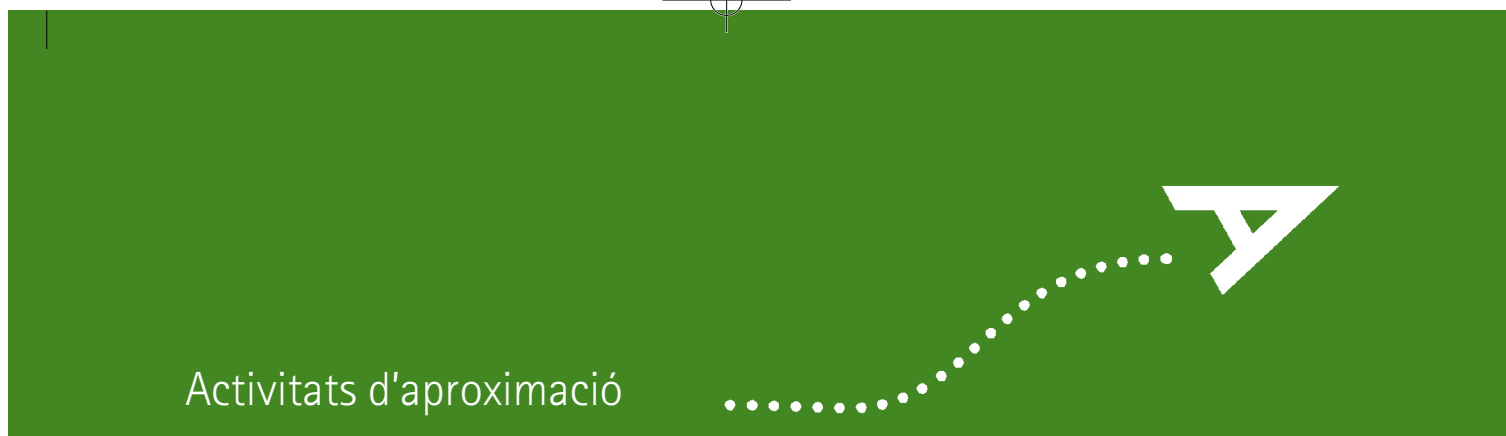
### Temes

- La ciutat de Nova York.
- L'ofici d'egipcians i l'amor per la cultura egípcia.
- Els robatoris de peces d'art i el comerç que es fa al voltant d'aquestes peces.
- Les relacions de família.
- Els segrestos.

### Reflexions

Aquesta novel·la ens acostava a la cultura egípcia i al seu art, i a aquelles persones que investiguen i centren el seu treball en aquest tema: els egipcians. És per aquesta raó que els pares de la Nefer i en Ramsi passen tant de temps fora de casa i necessiten l'ajut de la tieta Adela per tenir cura dels dos germans.

També es fa una reflexió, doncs, sobre el tema de les relacions de família. És precisament a *La tieta Adela a Nova York*, quan la mare dels germans Vilaplana pren la decisió de deixar de viatjar per tot el món, i es lamenta del temps que ha perdut lluny dels seus fills, i d'aquelles coses de la seva infantesa que no ha pogut viure.



### 1. La tieta Adela és...

Per preparar la lectura d'aquest llibre, pensarem en com són les nostres tietes. Escriu les seves característiques aquí. Un cop hagis acabat la lectura del llibre, torna a llegir aquestes línies i cerca les diferències entre les teves tietes i la tieta Adela.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### 2. Nova York.

Busca alguna foto de Nova York per començar a familiaritzar-te amb els escenaris de la novel·la. Enganxa-la a sota.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for pasting a photograph of New York.



### 1. Arribem a Nova York.

Imagineu que feu un viatge en avió a la ciutat de Nova York. Abans d'aterrar veieu des de l'aire... Escriviu tot el que us sembla que veurieu.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

### 2. Paisatges novaïorquesos.

Al llibre apareixen esmentats alguns llocs típics de la ciutat de Nova York. Busca en la lectura alguna de les seves característiques i escriu-les al costat:

- Central Park:

-----  
-----

- Chinatown:

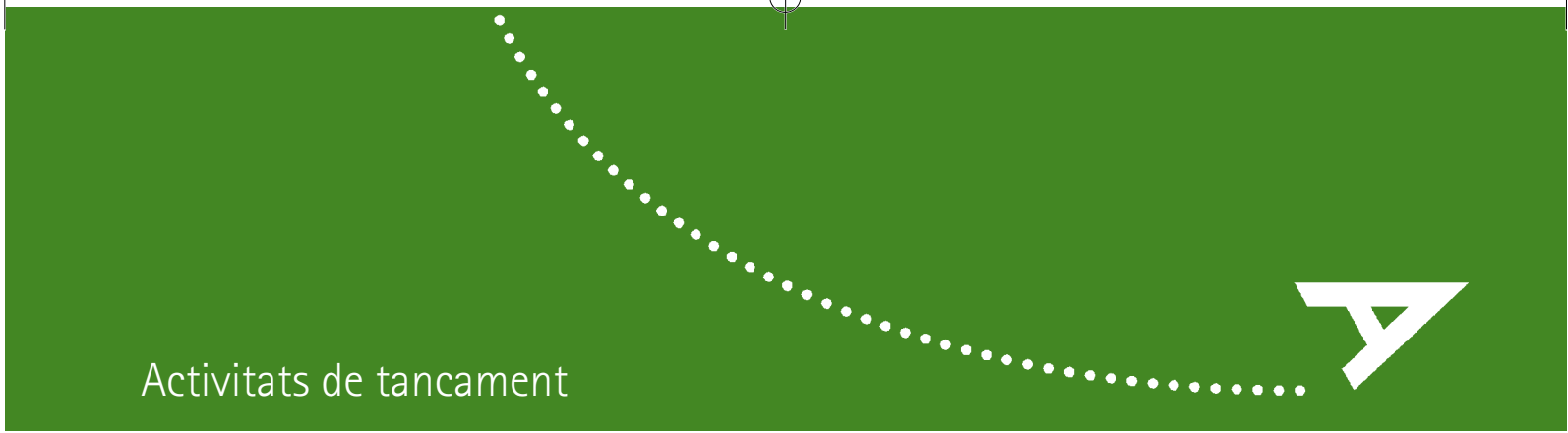
-----  
-----

- Monument a John Lennon:

-----  
-----

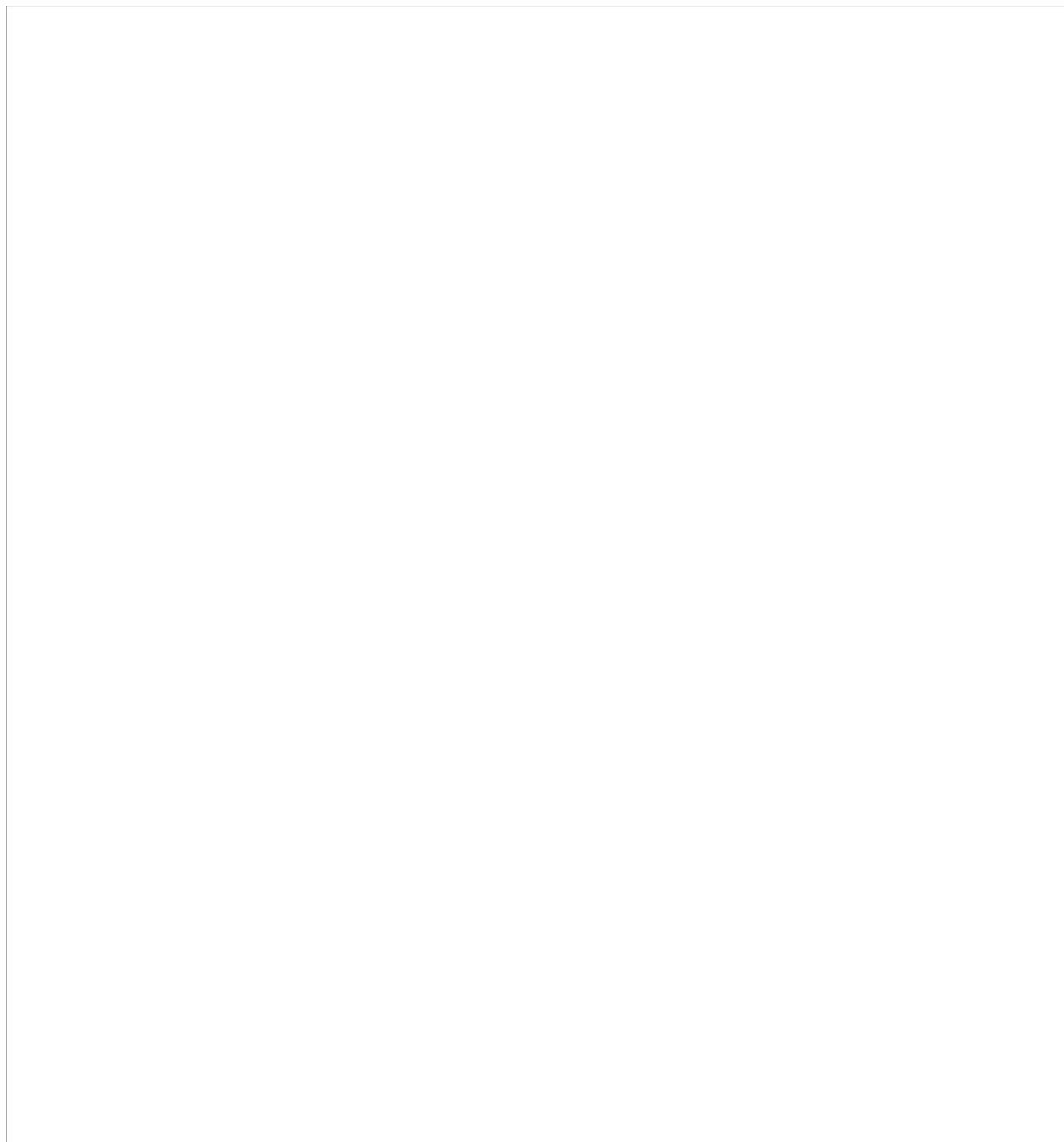
- El Bronx:

-----  
-----



### 1. El Djebel-el-Arak.

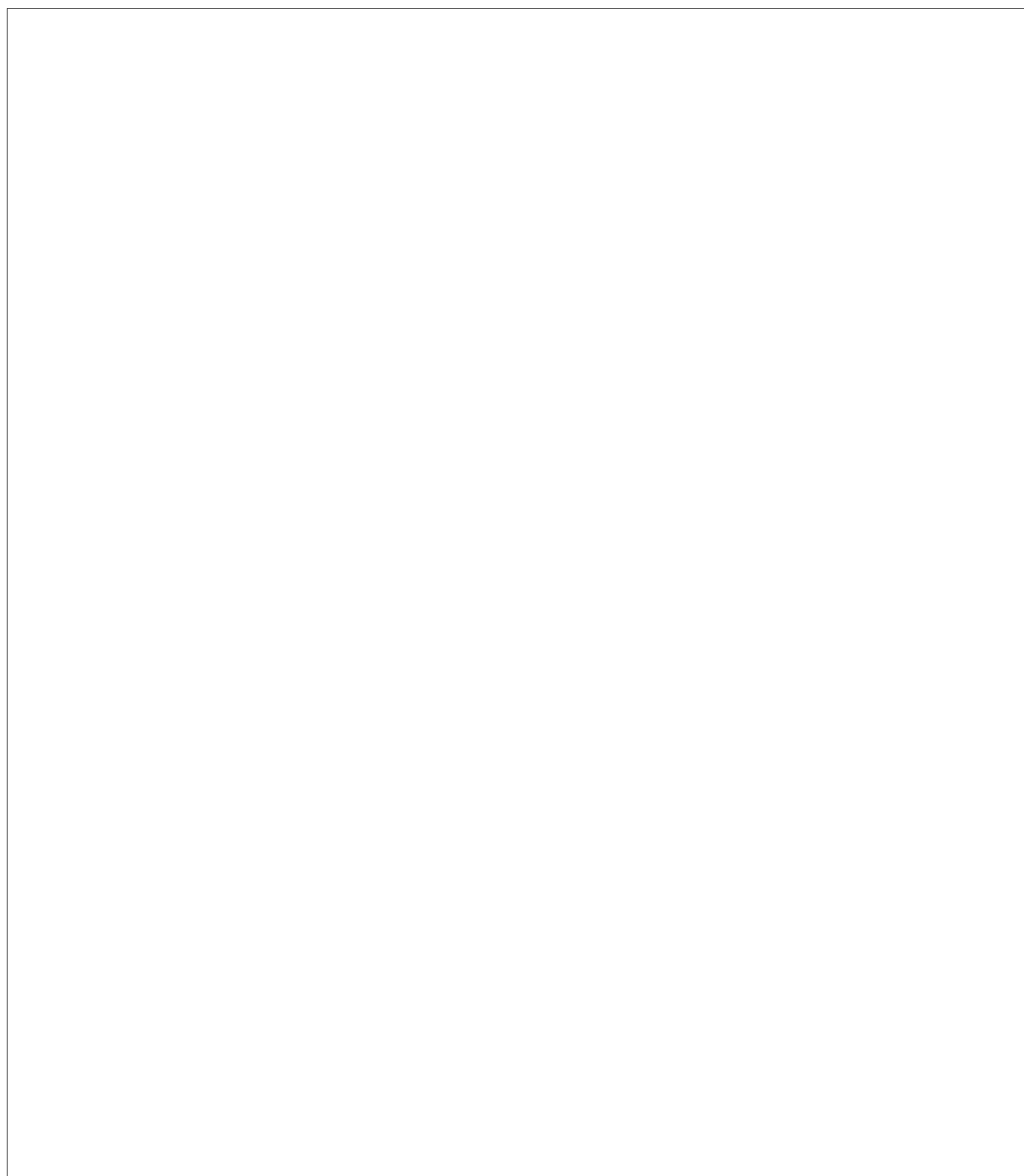
A la pàgina 31 es fa una descripció de com és el valuosíssim ganivet egipci robat. Torna-la a llegir i intenta reproduir mitjançant un dibuix aquest ganivet.

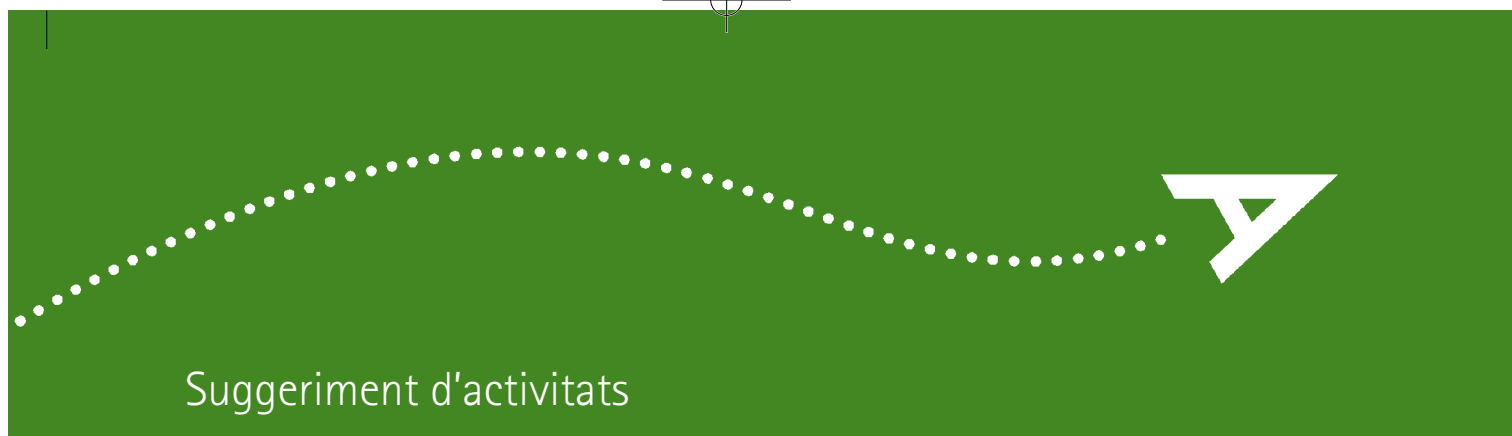




### 1. Fem un còmic.

Torna a llegir de la pàgina 110 a la 117. Intenta reproduir aquest fragment de la novel·la com si fos un còmic. El pots dibuixar amb vuit vinyetes. No t'oblidis de posar les bafarades *globus* amb els diàlegs dels personatges.





## Suggeriment d'activitats

### ACTIVITATS D'APROXIMACIÓ

- Els protagonistes d'aquesta novel·la viatgen de Barcelona a Nova York i fan escala a París. Dibuixeu en un mapa el recorregut d'aquest viatge i anoteu algunes de les grans ciutats que sobrevolen.
- Visiteu un museu; recordeu que a Barcelona hi ha un museu d'art egipci (Museu Egipci de Barcelona). Sigui quin sigui, descriuiu les vostres impressions de la visita.  
També podeu fer una visita virtual al Museu Egipci del Caire. Per fer-ho podeu visitar la web  
<http://www.egiptoaldescubiert.com/?dest=/museos/elcairo/elcairo.html>
- Per aprendre més coses sobre Egipte podeu consultar la web  
<http://www.egiptoaldescubiert.com> En aquesta web trobareu informació sobre art, llocs, mitologia, etc.
- Ja heu vist com es vestien la tieta Adela i la senyora Engràcia per anar a Nova York. Agafeu una revista de moda i penseu com s'haurien de vestir la Nefer i en Roc per anar a l'última.

### ACTIVITATS D'APROFUNDIMENT

- Al llibre es parla del monument a John Lennon. Busqueu informació sobre aquest músic i dediqueu una estona de classe a escoltar les seves cançons.
- Quan «les tietes» visiten Chinatown, veuen amb sorpresa que allí és típic menjar ànec a l'ast. Pensa quatre menjars típics d'altres països i que no sigui molt habitual de menjar a casa nostra.
- El dibuix de la coberta representa la tieta Adela vestida d'estàtua de la Llibertat. Busca alguna imatge d'aquesta estàtua i digues quines diferències i quines similituds hi ha amb la imatge de la coberta.

### ACTIVITATS DE TANCAMENT

- En el segon capítol, la Nefer explica com viuen la visita de l'estrany personatge anglès, Mr. Roastbeef. Fes que la narradora que ens expliqui aquesta visita sigui la tieta Adela.
- Proposem un debat a classe: basant-nos en la decisió de la mare de la Nefer i d'en Ramsi, de no viatjar tant i fer més vida familiar, proposem als alumnes que debatin el tema: "quan els pares treballen". Feu dos grups; l'un remarcarà els avantatges que pare i mare treballin fora de casa. L'altra, posarà de manifest els inconvenients. Busqueu un moderador (pot ser el professor/a) i deixeu deu minuts finals perquè la resta de la classe pugui fer preguntes.

## Solucionari

### Activitats d'aprofundiment

#### 2. Central Park: paradís verd i blau, ple de silenci.

Chinatown: barri de la ciutat caracteritzat per ser un laberint de carrers bigarrats i acolorits, plens de paradetes de totes menes.

Monument a John Lennon: mosaic amb pedretes de colors que presideix una petita plaça envoltada de bancs.

El Bronx: barri gran i perillós de la ciutat ple de carrerons estrets amb moltes naus i locals pintats amb grafitos.

### Fragments especials

El dit de la tieta Adela assenyalava un petit forat per on entrava l'escassa llum que il·luminava aquell cau. Era tan petita que només la podies veure quan duies una mica de temps allà dins, i els ulls començaven a distingir formes i ombres.

—No deus voler insinuar que vols sortir per allà?  
—preguntà, espantada, l'Engràcia.

—No veig cap altra sortida, noia. Evidentment, estem tancades en un soterrani i aquesta finestra dóna al carrer. O sortim per aquí o demanem als xinets de l'altra banda que ens deixin sortir per la porta principal, si d'aquella porta se'n pot dir principal.

I dit i fet! La tieta Adela, la nostra tieta Adela, es dirigí cap a la finestreta amb passa decidida, encara que pel camí topà amb diversos objectes desconeguts. Un cop allà, cridà la senyora Engràcia:

—Va, dona! Que és per avui!

La senyora Engràcia s'apropà lentament i poruga.

—Adeleta... que no ho veig clar!

—No has de veure-ho de cap color, noia! Mira, jo et faig la cadireta i tu t'hi enfiles. Quan tinguis mig cos a fora, tot serà com bufar i fer ampolles. (pàg. 112-113)

En sentir allò, el cor em va saltironejar dins del pit. Sempre havia somiat visitar París amb el meu Roc.

—París... Oh!, no et sembla romàntic, Roquet?

En Roc em va mirar com qui contempla una aranya aixafada. Definitivament, se li estaven pujant els fums al cap, en aquell noieta. (pàg. 46)

—Hem de sortir! —va cridar en Roc.

—Oh, no! És molt perillós. El vidre ha quedat mal trencat. Aquests trossos que encara s'aguanten al marc de la finestra ens poden caure al damunt com una guillotina —va cridar la senyoreta O'Near, molt espantada.

—Bé —va dir en Roc—, aleshores només passaré jo. Si aconseguixo sortir sense prendre mal, aniré a buscar ajut. No us mogueu d'aquí. (pàg. 135)