

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

UNITAT 1. Organitza't

1. L'estàndard és:

- a) La varietat de la llengua que parlen alguns grups socials.
- b) La varietat de la llengua comuna a tots els dialectes.
- c) La varietat de la llengua utilitzada en la literatura.

2. Els diversos significats d'un mot s'anomenen:

- a) Entrades.
- b) Sinònims.
- c) Acepcions.

3. Les paraules en què la síl·laba tònica se situa en penúltima posició són:

- a) agudes
- b) planes
- c) esdrúixoles

4. La funció sintàctica de subjecte, la realitza un:

- a) SN.
- b) SV.
- c) Nom.

5. Els personatges literaris que evolucionen al llarg de l'obra són:

- a) Protagonistes.
- b) Plans.
- c) Rodons.

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

Activitats complementàries

UNITAT 1. Organitza't

1. b) La varietat de la llengua comuna a tots els dialectes.

2. c) Accepcions.

3. b) planes

4. a) SN.

5. c) Rodons.

Solucions

UNITAT 2. Enraonar i escriure

1. El llenguatge de la ràdio ha de tenir un estil:

- a) Clar, directe i interessant.
- b) Clar, directe i concret.
- c) Clar, directe i abstracte.

2. La *polisèmia* és el fenomen segons el qual:

- a) Dos mots tenen el mateix significat.
- b) Un mot presenta diversos significats.
- c) Una paraula té només una accepció.

3. En l'oració «L'avi estima els seus ... ». cal que hi posem:

- a) net
- b) nét
- c) néts

4. La paraula *ramat* és un nom:

- a) Comú, concret, col·lectiu i comptable.
- b) Comú, abstracte, col·lectiu i comptable.
- c) Comú, concret, col·lectiu i incomptable.

5. Les novel·les de cavalleries explicaven:

- a) La vida amorosa dels cavallers.
- b) Els viatges dels cavallers errants.
- c) Les batalles i heroïcitats dels cavallers, sobretot.

Alumne/a Curs Data

UNITAT 2. Enraonar i escriure

1. b) Clar, directe i concret.
2. b) Un mot presenta diversos significats.
3. c) néts
4. a) Comú, concret, col·lectiu i comptable.
5. c) Les batalles i heroïcitats dels cavallers, sobretot.

UNITAT 3. Solidaritat

1. En el llenguatge visual, diem que l'angle de la càmera pot ser:

- a) Normal, picat i americà.
- b) Normal, picat i contrapicat.
- c) Normal, panoràmic i en tràveling.

2. Les paraules que tenen significats diferents però s'escriuen igual són:

- a) Polisèmiques.
- b) Homògrafes.
- c) Homòfones.

3. En general l'article *la* s'apostrofa:

- a) Davant *a, e, o* i davant *i, u* àtones (en tots els casos, precedides o no de *hac*).
- b) Davant *a, e, o* i davant *i, u* tòniques.
- c) Davant *a, e, o* i davant *i, u* tòniques (en tots els casos, precedides o no de *hac*).

4. La paraula *algun* és un determinant:

- a) Demostratiu.
- b) Numeral.
- c) Indefinit.

5. L'anàlisi d'una obra literària ens pot portar a fixar-nos en:

- a) L'autor, el text, el context i el lector.
- b) L'autor, el text, l'argument i el lector.
- c) L'autor, el text, el context i el crític.

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

UNITAT 3. Solidaritat

1. b) Normal, picat i contrapicat.
2. b) Homògrafes.
3. c) Davant *a, e, o* i davant *i, u* tòniques (en tots els casos, precedides o no de *hac*).
4. c) Indefinit.
5. a) L'autor, el text, el context i el lector.

UNITAT 4. Mirar endavant

1. En una notícia, l'entradeta conté:

- a) Informació secundària.
- b) El nom de l'autor i el lloc on s'ha redactat.
- c) Un resum de les idees principals.

2. El sufix *-isme* significa:

- a) Ideologia.
- b) Ofici o professió.
- c) Agrupació.

3. En quin grup totes les formes són correctes?

- a) canta, cantaves, beure, corre
- b) parlen, cloure, salta, obra
- c) veure, ompla, volia, cantava

4. En l'oració «Ella és una gran ... », cal que hi posem:

- a) cantaire
- b) cantaira
- c) cantanta

5. L'obra *Mirall trencat* és de:

- a) Maria Rodoreda.
- b) Mercè Rodoreda.
- c) Mercè Rodareda.

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

UNITAT 4. Mirar endavant

1. c) Un resum de les idees principals.

2. a) Ideologia.

3. a) canta, cantaves, beure, corre

4. a) cantaire

5. b) Mercè Rodoreda.

UNITAT 5. Vivències

1. Una característica fonamental del reportatge és:

- a) La brevetat.
- b) L'objectivitat.
- c) La claredat.

2. El prefix *ultra-* significa:

- a) Més gran.
- b) Més enllà.
- c) Per sobre de.

3. Per representar la *essa sorda*, podem trobar *ç*:

- a) Davant *a, o, u* i a final de mot.
- b) A principi de mot i davant *a, o, u*.
- c) A final de mot i davant *e, i*.

4. *Sense solta ni volta* és una locució adverbial de:

- a) Lloc.
- b) Negació.
- c) Manera.

5. El tipus de literatura que s'escriu en una època està sovint determinat:

- a) Pels autors.
- b) Pel context.
- c) Pels temes.

Alumne/a Curs Data

UNITAT 5. Vivències

1. b) L'objectivitat.
2. b) Més enllà.
3. a) Davant *a*, *o*, *u* i a final de mot.
4. c) Manera.
5. b) Pel context.

UNITAT 6. L'orgull

1. Una característica fonamental de la crònica periodística és:

- a) Sempre presenta una estructura de plantejament, nus i desenllaç.
- b) Combina la informació amb l'opinió de l'autor o autora.
- c) Presenta la informació de manera molt resumida.

2. En l'oració «Tinc un *assecador* de cabells nou», la paraula *assecador* és:

- a) Un nom habilitat com a adjectiu.
- b) Una adjectiu habilitat com a nom.
- c) Un verb habilitat com a nom.

3. En paraules de la mateixa família, hem de saber que:

- a) *p* es relaciona amb *b* i *u* es relaciona amb *v*
- b) *p* es relaciona amb *v* i *u* es relaciona amb *p*
- c) *p* es relaciona amb *m* i *u* es relaciona amb *v*

4. L'infinitiu, el gerundi i el participi són formes verbals que:

- a) No presenten el morfema de temps.
- b) No presenten el morfema de persona.
- c) No es conjuguen.

5. El sirventès és un subgènere de la lírica medieval que tracta:

- a) Temes amorosos.
- b) El diàleg entre un pastor i una pastora.
- c) Crítiques i polèmiques.

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

Activitats complementàries

UNITAT 6. L'orgull

1. b) Combina la informació amb l'opinió de l'autor o autora.
2. b) Una adjectiu habilitat com a nom.
3. a) p es relaciona amb b i u es relaciona amb v
4. b) No presenten el morfema de persona.
5. c) Crítiques i polèmiques.

Solucions

UNITAT 7. Trenar paraules

1. La finalitat del text expositiu és:

- a) Exposar històries.
- b) Exposar conceptes o fenòmens.
- c) Exposar arguments.

2. El significat de la frase feta «tocar la corda sensible» és:

- a) Dir o fer a algú una cosa que l'afecta molt.
- b) Ser un músic expert i de gran sensibilitat.
- c) Enfadar-se algú sense motiu aparent.

3. Escrivim *-tx* a final de paraula si:

- a) Els derivats no mantenen aquest so.
- b) Els derivats mantenen aquest so.
- c) Els derivats s'escriuen amb *g/j*.

4. Els verbs irregulars són aquells que:

- a) Tenen una alteració respecte del verb model, en l'arrel.
- b) Tenen una alteració respecte del verb model, en la desinència.
- c) Tenen una alteració respecte del verb model, en l'arrel o en la desinència.

5. Quin és el poeta que usa el terme *Sepharat* per referir-se a Espanya en alguns dels seus poemes?

- a) Màrius Torres.
- b) Salvador Espriu.
- c) Bartomeu Rosselló-Pòrcel.

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

UNITAT 7. Treinar paraules

1. b) Exposar conceptes o fenòmens.
2. a) Dir o fer a algú una cosa que l'afecta molt.
3. b) Els derivats mantenen aquest so.
4. c) Tenen una alteració respecte del verb model, en l'arrel o en la desinència.
5. b) Salvador Espriu.

UNITAT 8. Dolç com la mel

1. La finalitat del text argumentatiu és:

- a) Defensar o rebatre una tesi.
- b) Descriure una idea.
- c) Exposar unes accions.

2. El registre del lèxic d'un text:

- a) És independent del que s'explica.
- b) Ha d'anar d'acord a allò que expliquem.
- c) Ha de ser sempre estàndard.

3. És un títol nobiliari:

- a) conte
- b) comte
- c) compte

4. Els verbs de la tercera conjugació que presenten l'increment *-eix-* en algunes formes són:

- a) Irregulars
- b) Incoatius.
- c) Purs.

5. Charles Baudelaire és un exponent del moviment literari anomenat:

- a) Surrelisme.
- b) Dadaisme.
- c) Simbolisme.

Alumne/a Curs Data

UNITAT 8. Dolç com la mel

- 1.** a) Defensar o rebatre una tesi.
- 2.** b) Ha d'anar d'acord a allò que expliquem.
- 3.** b) comte
- 4.** b) Incoatius.
- 5.** c) Simbolisme.

UNITAT 9. La favela

1. Una característica fonamental del text instructiu és:

- a) L'acompanyament amb dibuixos il·lustratius, per embellir.
- b) L'ordre.
- c) La subjectivitat.

2. La comparació «és ... com el sutge» s'ha de completar amb l'adjectiu:

- a) fort
- b) lleuger
- c) negre

3. El grup de mots correcte és:

- a) al·lèrgia, al·legria, al·licient
- b) col·lapse, col·loqui, col·lisió
- c) axil·la, clorofil·la, pupila

4. Quina de les expressions no és una preposició?

- a) per a
- b) des de
- c) o

5. El text que no han de dir els autors són:

- a) Els diàlegs tècnics.
- b) Els monòlegs narratius.
- c) Les acotacions.

Fitxa 1 Avaluació de diagnosi

Alumne/a Curs Data

Activitats complementàries

UNITAT 9. La favela

1. b) L'ordre.

2. c) negre

3. b) col·lapse, col·loqui, col·lisió

4. c) o

5. c) Les acotacions.

Solucions

UNITAT 10. Torna el flautista

1. Les previsions meteorològiques són textos:

- a) Expositius.
- b) Narratius.
- c) Predictius.

2. De tots els préstecs lingüístics, aquells que hem de rebutjar sempre com a incorrectes són:

- a) Els neologismes.
- b) Els calcs lingüístics.
- c) Els estrangerismes.

3. El signe de puntuació que ens serveix per introduir una enumeració d'elements és:

- a) La coma.
- b) El punt i coma.
- c) Els dos punts.

4. Quantes categories gramaticals hi ha que poden ser nucli d'un sintagma?

- a) 8
- b) 6
- c) 5

5. Segons l'evolució que tinguin dins l'obra, els personatges poden ser:

- a) Principals o secundaris.
- b) Directes o indirectes.
- c) Plans o rodons.

Alumne/a Curs Data

UNITAT 10. Torna el flautista

- 1.** c) Predictius.
- 2.** b) Els calcs lingüístics.
- 3.** c) Els dos punts.
- 4.** c) 5
- 5.** c) Plans o rodons.

UNITAT 11. Preguntes i respostes

1. Són textos retòrics:

- a) Les notícies.
- b) Els manuals dels aparells.
- c) Els refranys.

2. El mot compost *llevataps* està format per la unió:

- a) D'un nom i un verb.
- b) D'un verb i un nom.
- c) D'un adjectiu i un nom.

3. L'ofici d'aquell que neteja les xemeneies és:

- a) escuraxememeies
- b) escura-xememeia
- c) escura-xemeneies

4. Les oracions compostes poden ser:

- a) Coordinades, juxtaposades o subordinades.
- b) De dependència o d'igualtat.
- c) Principals o subordinades.

5. Els tòpics i estereotips són:

- a) Fets i personatges desconeguts de la tradició literària.
- b) Fets i personatges recurrents en la tradició literària.
- c) Invencions particulars d'un autor o autora.

Alumne/a Curs Data

UNITAT 11. Preguntes i respostes

1. c) Els refranys.
2. b) D'un verb i un nom.
3. c) escura-xemeneies.
4. a) Coordinades, juxtaposades o subordinades.
5. b) Fets i personatges recurrents en la tradició literària.

UNITAT 12. Gran oferta!

1. El missatge verbal en un anunci pot estar format per:

- a) Text i logotip.
- b) Text i eslògan.
- c) Text i imatge.

2. Un prejudici és:

- a) Una opinió o creença no fonamentada i intolerant.
- b) Una opinió o creença personal.
- c) Una opinió o creença passada de moda.

3. Sobre la llengua dels missatges SMS:

- a) Tothom hi està d'acord.
- b) Hi ha opinions diverses.
- c) Segueix sempre unes normes.

4. Els pronoms:

- a) Substitueixen un nom o un altre element en l'oració.
- b) No fan cap funció en l'oració.
- c) Són *jo, tu, ell/a, nosaltres, vosaltres, ells/es*.

5. La finalitat principal de la publicitat és:

- a) Informar.
- b) Persuadir.
- c) Instruir.

Alumne/a Curs Data

UNITAT 12. Gran oferta!

1. b) Text i eslògan.
2. a) Una opinió o creença no fonamentada i intolerant.
3. b) Hi ha opinions diverses.
4. a) Substitueixen un nom o un altre element en l'oració.
5. b) Persuadir.