

## UNITAT 1. D'ofici, estudiant

1. Com es defineix la característica textual de la cohesió?:

- a) El fet que les oracions vagin unides mitjançant diferents connectors a fi d'assegurar la comprensió global del text.
- b) Bona ortografia i bona construcció sintàctica.
- c) El conjunt de signes i regles que permeten enviar informació.

2. La polisèmia és aquell fenomen pel qual:

- a) dues paraules diferents s'escriuen igual.
- b) una paraula té més d'un significat.
- c) una paraula té més d'un lexema.

3. En català central hi ha:

- a) 9 sons vocàlics.
- b) 5 sons vocàlics.
- c) 8 sons vocàlics.

4. Els sintagmes tenen:

- a) 1 nucli.
- b) 2 nuclis.
- c) No tenen nucli.

5. El narrador omniscient és aquell que:

- a) Ho sap tot sobre els personatges.
- b) Ho sap quasi tot sobre els personatges.
- c) No sap res sobre els personatges.

## UNITAT 1. D'ofici, estudiant

1.
  - a) El fet que les oracions vagin unides mitjançant diferents connectors a fi d'assegurar la comprensió global del text.
2.
  - b) una paraula té més d'un significat.
3.
  - c) 8 sons vocàlics.
4.
  - a) 1 nucli.
5.
  - a) Ho sap tot sobre els personatges.

## UNITAT 2. M'estima o no m'estima?

1. En la comunicació el codi és:

- a) la manera com es transmet la informació.
- b) la llengua o sistema de signes en què es troba el missatge.
- c) el que emet o dona informació.

2. Els mots hipònims són aquells que:

- a) s'escriuen igual però són diferents.
- b) que tenen més d'un significat.
- c) aquells mots amb significats més concrets i restringits que estan inclosos en d'altres de més amplis.

3. En català central, la *a* i la *e* es pronuncien com a neutres quan són:

- a) àtones.
- b) tòniques.
- c) tant àtones com tòniques.

4. Els sintagmes que poden fer de complement directe són:

- a) SV.
- b) SN.
- c) SN i SPrep.

5. L'argument d'un text literari és:

- a) un resum ordenat dels esdeveniments que succeeixen en un relat.
- b) la idea que expressa de què tracta l'obra.
- c) la relació detallada de personatges.

## UNITAT 2. M'estima o no m'estima?

1.

b) la llengua o sistema de signes en què es troba el missatge.

2.

c) aquells mots amb significats més concrets i restringits que estan inclosos en d'altres de més amplis.

3.

a) àtones.

4.

b) SN.

5.

a) un resum ordenat dels esdeveniments que succeeixen en un relat.

## UNITAT 3. L'emigrant

1. En la comunicació, la funció fàtica se centra en:

- a) el canal.
- b) el receptor.
- c) el missatge.

2. Els mots homònims són aquells que:

- a) s'escriuen i es pronuncien diferent però tenen el mateix significat.
- b) comencen pel prefix *homo-*.
- c) s'escriuen i es pronuncien igual però tenen significats diferents.

3. Un diftong és:

- a) el grup que es forma quan es troben dues vocals en síl·labes diferents.
- b) el grup que es forma quan es troben dues vocals dins de la mateixa síl·laba.
- c) una llicència poètica.

4. Un adverbí pot modificar:

- a) un verb, un adjectiu o un altre adverbí.
- b) un SN.
- c) un verb o un altre adverbí.

5. Segons la seva evolució dins la història, els personatges poden ser:

- a) protagonistes o secundaris.
- b) plans o punxeguts.
- c) plans o rodons.

## UNITAT 3. L'emigrant

1.

a) el canal.

2.

c) s'escriuen i es pronuncien igual però tenen significats diferents.

3.

b) el grup que es forma quan es troben dues vocals dins de la mateixa síl·laba.

4.

a) un verb, un adjectiu o un altre adverbi.

5.

c) plans o rodons.

## UNITAT 4. L'escola de la vida

### 1. Les interjeccions es divideixen en:

- a) pròpies i alienes.
- b) sinònimes i antònimes.
- c) pròpies i impròpies.

### 2. Els mots antònims són aquells que:

- a) tenen significats oposats.
- b) comencen pel prefix *anto-*.
- c) s'escriuen i es pronuncien igual però tenen significats diferents.

### 3. En els sons sords:

- a) vibren les cordes vocals.
- b) no vibren les cordes vocals.
- c) no se sent res.

### 4. La conjunció és:

- a) una categoria gramatical invariable que relaciona oracions, mots o sintagmes.
- b) el nucli del sintagma conjuncional.
- c) una categoria gramatical variable en gènere i nombre.

### 5. Una analepsi és:

- a) un salt temporal cap al futur.
- b) un salt temporal cap al passat.
- c) un flash forward.

## UNITAT 4. L'escola de la vida

1.  
c) pròpies i impròpies.
  
2.  
a) tenen significats oposats.
  
3.  
b) no vibren les cordes vocals.
  
4.  
a) una categoria gramatical invariable que relaciona oracions, mots o sintagmes.
  
5.  
b) un salt temporal cap al passat.



## UNITAT 5. Dies de passió

### 1. *Ús de raó* és una locució:

- a) preposicional.
- b) nominal.
- c) adverbial.

### 2. La varietat estàndard és:

- a) la que comparteixen tots els parlants d'una mateixa llengua.
- b) la que comparteixen dos parlants de llengües diferents.
- c) la usada en les converses col·loquials.

### 3. S'escriu *ix*:

- a) darrere les vocals *a, i, o, u*.
- b) darrere les vocals *a, e, o, u*.
- c) darrere les vocals *a, e, o*.

### 4. *Mi* és una forma pronominal de:

- a) 3a persona.
- b) 1a persona.
- c) 2a persona.

### 5. L'anàfora és una figura retòrica que consisteix en:

- a) la supressió intencionada dels elements que serveixen per unir paraules o oracions.
- b) la repetició del primer fragment d'un vers al començament del vers següent.
- c) la repetició de l'últim fragment d'un vers al començament del vers següent.

## UNITAT 5. Dies de passió

1.  
b) nominal.
  
2.  
a) la que comparteixen tots els parlants d'una mateixa llengua.
  
3.  
b) darrere les vocals *a, e, o, u*.
  
4.  
b) 1a persona.
  
5.  
c) la repetició de l'últim fragment d'un vers al començament del vers següent.

## UNITAT 6. Univers rural

### 1. Un refrany és:

- a) una frase antiga d'ús popular que expressa creences molt arrelades amb un sentit pedagògic.
- b) un tipus de poema.
- c) una oració invariable que no s'interpreta com la suma dels significats de les seves paraules.

### 2. *Fredi calent* són paraules:

- a) parònimes.
- b) sinònimes.
- c) antònimes.

### 3. En general s'escriu *g* per representar el so [Z] davant de les vocals:

- a) *a, i, o, u*.
- b) *a, e, o, u*.
- c) *e, i*.

### 4. *Cadascú* és un pronom:

- a) demostratiu.
- b) interrogatiu.
- c) indefinit.

### 5. De la composició poètica en la qual la disposició de l'escriptura i la mateixa tipografia tenen una dimensió plàstica figurativa, se'n diu:

- a) cal·ligrama.
- b) organigrama.
- c) poesia objecte.

Alumne/a ..... Curs ..... Data .....

## UNITAT 6. Univers rural

1.
  - a) una frase antiga d'ús popular que expressa creences molt arrelades amb un sentit pedagògic.
  
2.
  - c) antònimes.
  
3.
  - c) *e, i*.
  
4.
  - c) indefinit.
  
5.
  - a) cal·ligrama.

## UNITAT 7. Escampem la boira!

1. *Tan... com* correspon a una comparació de:

- a) superioritat.
- b) igualtat.
- c) inferioritat.

2. Els morfemes que s'afegeixen al davant del mot s'anomenen:

- a) prefixos.
- b) sufixos.
- c) lexemes.

3. Darrera de *m* s'escriu:

- a) *b*.
- b) *ν*.
- c) indistintament *b* o *ν*.

4. Un predicat nominal es compon de:

- a) verb + CD.
- b) verb + atribut.
- c) verb + CI.

5. La rima masculina es produeix quan les paraules que rimen són:

- a) agudes.
- b) planes.
- c) esdrúixoles.

Alumne/a ..... Curs ..... Data .....

## UNITAT 7. Escampem la boira!

**1.**  
b) igualtat.

**2.**  
a) prefixos.

**3.**  
a) *b*.

**4.**  
b) verb + atribut.

**5.**  
a) agudes.

## UNITAT 8. La veu dels indígenes

1. En un text inductiu, es passa del:

- a) particular al general.
- b) general al particular.
- c) més important al menys important.

2. La composició és:

- a) el procés pel qual s'uneixen dos mots i se'n crea un altre amb el mateix significat que el primer.
- b) el procés pel qual s'uneixen dos mots i se'n crea un altre amb el mateix significat que el segon.
- c) el procés pel qual s'uneixen dos mots i se'n crea un altre amb un significat nou.

3. El so [k] es pot representar amb les següents grafies:

- a) *c, k, cu.*
- b) *c, q, k.*
- c) *c, q, qu, k.*

4. *Riure's de* és un verb que demana un:

- a) complement de règim preposicional.
- b) complement directe.
- c) complement de règim verbal.

5. Un sonet és una composició poètica que consta de:

- a) dos quartets i dos tercets.
- b) dos tercets i dos quartets.
- c) quatre quartets i tres tercets.

## UNITAT 8. La veu dels indígenes

1.

a) particular al general.

2.

c) el procés pel qual s'uneixen dos mots i se'n crea un altre amb un significat nou.

3.

c) *c, q, qu, k*.

4.

c) complement de règim verbal.

5.

a) dos quartets i dos tercets.



## UNITAT 9. Digues-m'ho en vers!

1. Un text argumentatiu és aquell que té com a objectiu:

- a) presentar unes instruccions.
- b) raonar una posició, expressar una opinió i convèncer el lector.
- c) expressar l'argument de l'obra.

2. Un barbarisme és:

- a) una forma lèxica d'origen estranger que no es considera assimilada a la llengua pròpia.
- b) una forma lèxica catalana que no es considera assimilada a la llengua pròpia.
- c) el llenguatge propi dels pobles primitius.

3. Els articles *e/i* /*la* s'apostrofen:

- a) davant de noms que comencen per vocal o *h*.
- b) davant de noms que comencen per consonant o *h*.
- c) només davant de noms que comencen per vocal.

4. En passar de veu activa a passiva:

- a) el complement directe pacient passa a ser el subjecte.
- b) el complement directe pacient passa a ser el subjecte agent.
- c) el complement indirecte pacient passa a ser el subjecte.

5. Un quartet consta de:

- a) 3 versos.
- b) 16 versos.
- c) 4 versos.

## UNITAT 9. Digues-m'ho en vers!

1.
  - b) raonar una posició, expressar una opinió i convèncer el lector.
  
2.
  - a) una forma lèxica d'origen estranger que no es considera assimilada a la llengua pròpia.
  
3.
  - a) davant de noms que comencen per vocal o *h*.
  
4.
  - a) el complement directe pacient passa a ser el subjecte.
  
5.
  - c) 4 versos.

## UNITAT 10. Parlar en plata

1. En els textos instructius, hi predomina la funció:

- a) fàtica.
- b) expressiva o emotiva.
- c) conativa.

2. Els gentilicis són:

- a) són els noms amb què designem les persones i les coses en relació amb el seu lloc de procedència.
- b) els noms dels llocs.
- c) són els noms amb què designem les persones i les coses en relació amb la seva categoria gramatical.

3. La *-r* final es pronuncia:

- a) sempre en tots els dialectes.
- b) en funció dels dialectes.
- c) quan va precedida de *a, o, u*.

4. Un verb transitiu va acompanyat necessàriament d'un:

- a) CI.
- b) CD.
- c) CRV.

5. L'entremès o sainet és:

- a) un gènere teatral menor.
- b) un gènere teatral major.
- c) un tipus de poema visual.

## UNITAT 10. Parlar en plata

**1.**

c) conativa.

**2.**

a) són els noms amb què designem les persones i les coses en relació amb el seu lloc de procedència.

**3.**

b) en funció dels dialectes.

**4.**

b) CD.

**5.**

a) un gènere teatral menor.

## UNITAT 11. Diferents però iguals

1. La previsió meteorològica és:

- a) un text argumentatiu.
- b) un text instructiu.
- c) un text predictiu.

2. Una onomatopeia és:

- a) una paraula que imita un so, soroll o veu naturals.
- b) una paraula impronunciable.
- c) un sinònim de barbarisme.

3. S'escriu sempre *m* davant de:

- a) *b, p, m*.
- b) *f, n*.
- c) *t*.

4. En un verb reflexiu:

- a) fa referència a una acció en què el subjecte és alhora agent i pacient.
- b) s'estableix una relació entre dos persones.
- c) fa referència a una acció en què el subjecte és alhora predicat.

5. La tragèdia és:

- a) un gènere teatral menor.
- b) un gènere teatral major.
- c) un tipus de novel·la de butxaca.

## UNITAT 11. Diferents però iguals

1.

c) un text predictiu.

2.

a) una paraula que imita un so, soroll o veu naturals.

3.

a) *b, p, m*.

4.

a) fa referència a una acció en què el subjecte és alhora agent i pacient.

5.

b) un gènere teatral major.

## UNITAT 12. Posem-hi música

1. L'objectiu fonamental d'un text expositiu és:

- a) fer una predicció de futur.
- b) donar instruccions.
- c) informar.

2. La paraula *orinar* és:

- a) un eufemisme.
- b) un mot tabú.
- c) un disfemisme.

3. L'impulsor de l'ortografia catalana actual és:

- a) Camil Fabra.
- b) Pompeu Fabra.
- c) Quim Monzó.

4. L'oració *Es publicà el llibre* és:

- a) una passiva reflexa.
- b) una passiva recíproca.
- c) una oració activa.

5. Una cançó de gesta és:

- a) un poema heroic medieval que era cantat o recitat amb música.
- b) un poema sobre la gestació d'un fill.
- c) una cançó típica del segle XXI.

## UNITAT 12. Posem-hi música

**1.**

c) informar.

**2.**

a) un eufemisme.

**3.**

b) Pompeu Fabra.

**4.**

a) una passiva reflexa.

**5.**

a) un poema heroic medieval que era cantat o recitat amb música.