

UNIDAD 1 Comunicando

1. Responde a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	SOLUCIONES
1. Los signos verbales : se clasifican, según el canal por el que se transmiten, en orales (los fonemas) y escritos . Explica cuál de ellos es considerado como auxiliar y cuál de ellos es considerado básico .	
2. El signo lingüístico está compuesto de significante y significado. Indica cuál de ellos es la idea o concepto que representa y cuál es la parte material del signo (la sucesión de fonemas o letras que lo forman). Pon un ejemplo.	
3. Ya sabes que los fonemas se representan mediante letras. Pero, ¿todas las letras representan fonemas? Explica el caso de b-v-w, h, x .	
4. La entonación o curva melódica de un texto es una característica propia del nivel fónico. ¿En qué consiste?	
5. ¿Sabes definir qué es un interfijo? Por un ejemplo.	
6. En la familia léxica de temible , encontramos otras muchas palabras, como por ejemplo...	
7. Las palabras compuestas se forman juntando dos lexemas. ¿Qué categoría gramatical tienen las palabras que forman <i>manirroto, abrecartas malvivir, vaivén</i> .	
8. En la palabra parasintética veinteañero encontramos lexemas y morfemas. ¿Cuáles son?	
9. ¿Qué son las palabras patrimoniales?	
10. Una diferencia entre siglas y acrónimos es que las siglas se leen letra a letra y los acrónimos se leen como palabras. Pon dos ejemplos.	

UNIDAD 1 Comunicando

1. Las soluciones son las siguientes:

SOLUCIONES	
1.	Signos orales (los fonemas) son los signos verbales básicos , ya que la oralidad precede siempre a la escritura; y los signos escritos son auxiliares , pues suponen una transformación de la comunicación oral.
2.	El significante es la parte material del signo (la sucesión de fonemas o letras que lo forman); el significado es la idea o concepto que representa; así, en la palabra <i>luz</i> , el significante será /luz/ y el significado será el concepto de luz que comparten los hablantes.
3.	Todas las letras representan fonemas, excepto la h. B-V-W (tres letras y un solo fonema (/b/)). H (es letra, no representa ningún fonema) X (una letra con sonido de dos fonemas /k/s/)
4.	Consiste en la variación de la altura tonal de los sonidos a lo largo del discurso.
5.	Es un morfema derivativo que se coloca entre el lexema y un sufijo. No aporta significado, pero es necesario en muchos casos por razones fonéticas. Ejemplo: agua-c-ero
6.	Temible, temor, temido, temeridad, temeroso...
7.	Sustantivo + adjetivo (manirroto) Verbo + sustantivo (abrecartas) Adverbio + verbo (malvivir) Verbo + verbo (vaivén)
8.	Veinte + añ- + -ero --lex-- --lex-- -morf-
9.	Las palabras patrimoniales son las voces que se formaron en los primeros siglos de creación del castellano a partir del latín que se hablaba en aquella época y cumplen las reglas fonéticas regulares de evolución.
10.	Siglas: ONG, USB, ABS... Acrónimos: Voy en el Ave, en RENFE, en TALGO...

UNIDAD 2 lo han dicho en la tele

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

PREGUNTAS ABIERTAS	VERDADERO	FALSO
1. Una de las características de la comunicación en radio y televisión es la irreversibilidad. Este término alude a la no permanencia del mensaje, que se diluye en el éter, lo que obliga a una expresión breve y sencilla que permita captarlo rápidamente.		
2. Los medios tienen como objetivos informar y entretener. La formación no es un objetivo asumido por los medios de comunicación, ya que este objetivo lo trabajan otras instituciones.		
3. El significado básico de una palabra se llama el significado denotado, mientras que el significado connotado se refiere a los valores asociados al término.		
4. La sinonimia es la relación de identidad entre los significados de las palabras y la antonimia es la relación de oposición o contrariedad.		
5. Palabras homónimas son aquellas cuyo significante coincide siendo diferente su significado. Es el caso de las palabras homógrafas y homófonas.		
6. Las palabras se clasifican en categorías según sus propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas. Las palabras variables son el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio. Y las invariables el determinante, pronombre, preposición, conjunción e interjección.		
7. Yo/me, tú/te, el/sí son formas personales de los pronombres yo, tú, él, respectivamente.		
8. En la oración <i>no sé qué explicación daré</i> , hay cinco palabras: <i>no</i> (adverbio), <i>sé</i> (verbo), <i>qué</i> (pronombre), <i>explicación</i> (sustantivo) y <i>daré</i> (verbo).		
9. <i>Mesa redonda</i> , <i>de repente</i> y <i>lento como una tortuga</i> son respectivamente y en este orden locuciones nominales, adjetivas y adverbiales.		
10. <i>Voy adentro</i> , <i>adonde me dijeron</i> , es una expresión correcta, porque está con un verbo que indica movimiento. Con el verbo estar habría que decir <i>Estoy dentro</i> , <i>donde me dijeron</i> .		

Evaluación de diagnóstico

Alumno/a Curso Fecha

UNIDAD 2 Lo han dicho en la tele

1. Las soluciones son las siguientes:

PREGUNTAS ABIERTAS	VERDADERO	FALSO
1. Una de las características de la comunicación en radio y televisión es la irreversibilidad. Este término alude a la no permanencia del mensaje, que se diluye en el éter, lo que obliga a una expresión breve y sencilla que permita captarlo rápidamente.	X	
2. Los medios tienen como objetivos informar y entretener. La formación no es un objetivo asumido por los medios de comunicación, ya que este objetivo lo trabajan otras instituciones.		X
3. El significado básico de una palabra se llama el significado denotado, mientras que el significado connotado se refiere a los valores asociados al término.	X	
4. La sinonimia es la relación de identidad entre los significados de las palabras y la antonimia es la relación de oposición o contrariedad.	X	
5. Palabras homónimas son aquellas cuyo significante coincide siendo diferente su significado. Es el caso de las palabras homógrafas y homófonas.	X	
6. Las palabras se clasifican en categorías según sus propiedades morfológicas, sintácticas y semánticas. Las palabras variables son el sustantivo, el adjetivo, el verbo y el adverbio. Y las invariables el determinante, pronombre, preposición, conjunción e interjección.		X
7. Yo/me, tú/te, el/sí son formas personales de los pronombres yo, tú, él, respectivamente.	X	
8. En la oración <i>no sé qué explicación daré</i> , hay cinco palabras: <i>no</i> (adverbio), <i>sé</i> (verbo), <i>qué</i> (pronombre), <i>explicación</i> (sustantivo) y <i>daré</i> (verbo).		X
9. <i>Mesa redonda</i> , <i>de repente</i> y <i>lento como una tortuga</i> son respectivamente y en este orden locuciones nominales, adjetivas y adverbiales.		X
10. Voy <i>adentro</i> , <i>adonde me dijeron</i> , es una expresión correcta, porque está con un verbo que indica movimiento. Con el verbo estar habría que decir <i>Estoy dentro</i> , <i>donde me dijeron</i> .	X	

UNIDAD 3 Diario de a bordo

1. Responde a las siguientes preguntas.

	PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1.	Con la llegada de la era digital tienes que manejar no solo textos, sino hipertextos. ¿Cómo definirías el hipertexto?	
2.	¿Hablamos de foros o de blogs cuando decimos que están integrados por personas que mantienen conversaciones en torno a un tema, moderadas por un coordinador o administrador encargado de mantener las normas a la hora de relacionarse con otros usuarios...?	
3.	En el SN <i>un divertido día de verano</i> , analiza las palabras e indica qué es cada una.	
4.	Pon un ejemplo de sustantivación de una interjección, de una preposición y de una conjunción.	
5.	El núcleo del sintagma verbal es el verbo y puede llevar diferentes complementos. Enuméralos todos.	
6.	En las oraciones <i>es amarillo / se puso amarillo</i> , la palabra <i>amarillo</i> hace de complemento del verbo en ambos casos, pero desempeñando funciones diferentes. ¿Cuáles?	
7.	<i>Me habló de ti, me habló desde Córdoba, me habló con entusiasmo</i> , son tres oraciones en las que cambia el complemento final. Identifícalos.	
8.	Escribe una oración pasiva refleja y otra pasiva perifrástica con el verbo <i>escribir</i> en ambos casos.	
9.	¿Sabes definir qué es un americanismo?	
10.	Las palabras que empiezan por ex- / es- suelen plantear dudas, sobre todo si van seguidas de consonante. Escribe correctamente tres palabras con ex- y otras tres con es- seguidas de consonante.	

UNIDAD 3 Diario de a bordo

1. Las soluciones son las siguientes:

SOLUCIONES	
1.	Es un texto digitalizado que contiene elementos vinculados a otros textos a partir de los cuales se puede acceder a otra información y volver al texto original posteriormente.
2.	Foros.
3.	Un divertido concurso de verano -Det- -SAdj- -N- -SPrep-
4.	Me recibiste con un <i>hola</i> (interjección) que me asustó El <i>de</i> (preposición) sobra en cama de nido. La <i>y</i> (conjunción) es un conector muy usado.
5.	CD, CI, CRég, CC, CAg, CPred, Atr.
6.	Es <i>amarillo</i> : Atributo Se puso <i>amarillo</i> : CPred
7.	...de ti: CRég. ...desde Córdoba: CCL ...con entusiasmo: CCM
8.	Pasiva refleja: Guión se escribe también sin tilde, como guion. Perifrástica pasiva: Si la palabra guion es escrita sin tilde no se comente incorrección.
9.	Son las palabras que se han formado en Hispanoamérica y forman parte de su léxico. Algunas han llegado al español peninsular.
10.	La respuesta es libre. A modo de ejemplo: Explosión, excitación, excepción, expectación, expedición, exposición, extraer, extraño... Espléndido, espectáculo, espontáneo, estorbo, estupendo, estropear...

UNIDAD 4 ¡Acción!

1. Elige la respuesta correcta entre las dos opciones que se te ofrecen.

1. En el cine se da el nombre de plano americano, a las imágenes en las que se ofrece una amplia panorámica del paisaje.	1. En el cine se da el nombre de plano americano, a las imágenes en las que los personajes aparecen encuadrados a la altura de las rodillas.
2. En el cine se llama escena a un fragmento de la narración que desarrolla una acción en continuidad en el mismo escenario, es lineal y continua y puede constar de varios planos.	2. En el cine se llama escena a un fragmento narrativo con sentido completo que se desarrolla en el mismo escenario. Puede no ser lineal y contener elipsis narrativas.
3. La diferencia entre una oración simple y una oración compuesta estriba en el número de predicaciones, sintagmas verbales o proposiciones.	3. La diferencia entre una oración simple y una compuesta radica en el número de preposiciones que sirven para unir los sintagmas.
4. <i>Este fin de semana, días calurosos en exceso, fui a la boda de mi primo de Jerez</i> es una oración compuesta.	4. <i>Este fin de semana, días calurosos en exceso, fui a la boda de mi primo de Jerez</i> es una oración simple.
5. <i>No tengo ni idea, pero acabaré el trabajo</i> es una oración simple, coordinada y adversativa.	5. <i>No tengo ni idea, pero acabaré el trabajo</i> es una oración compuesta, coordinada y adversativa.
6. Los nexos son un sistema de unión o enlace propio de las oraciones compuestas, es decir, de las oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.	6. Los nexos son un sistema de unión o enlace propio de las oraciones compuestas que sean coordinadas o subordinadas.
7. La conjunción <i>sin embargo</i> es una conjunción propia de las oraciones compuestas coordinadas conjuntivas.	7. La conjunción <i>sin embargo</i> es una conjunción propia de las oraciones compuestas coordinadas adversativas.
8. <i>Benito me enseñó la casa que acababa de pintar en el cuadro</i> es una oración compuesta subordinada adverbial o circunstancial, haciendo función de CCT.	8. <i>Benito me enseñó la casa que acababa de pintar en el cuadro</i> es una oración compuesta subordinada adjetiva, haciendo función de CN.
9. Cuando uso el verbo olvidar, esta expresión es correcta: <i>Me olvidé de que era tu cumpleaños.</i>	9. Cuando uso el verbo olvidar, esta expresión es correcta: <i>Me olvidé que era tu cumpleaños.</i>
10. En la oración <i>voy a ver / haber quién llama por teléfono</i> , la forma correcta es a ver .	10. En la oración <i>voy a ver / haber quién llama por teléfono</i> , la forma correcta es haber .

UNIDAD 4 ¡Acción!

1. Las soluciones son las que aparecen sobre fondo blanco.

1. En el cine se da el nombre de plano americano a las imágenes en las que se ofrece una amplia panorámica del paisaje.	1. En el cine se da el nombre de plano americano a las imágenes en las que los personajes aparecen encuadrados a la altura de las rodillas.
2. En el cine se llama escena a un fragmento de la narración que desarrolla una acción en continuidad en el mismo escenario, es lineal y continua y puede constar de varios planos.	2. En el cine se llama escena a un fragmento narrativo con sentido completo que se desarrolla en el mismo escenario. Puede no ser lineal y contener elipsis narrativas.
3. La diferencia entre una oración simple y una oración compuesta estriba en el número de predicaciones, sintagmas verbales o proposiciones.	3. La diferencia entre una oración simple y una compuesta radica en el número de preposiciones que sirven para unir los sintagmas.
4. <i>Este fin de semana, dos días calurosos en exceso, fui a la boda de mi primo de Jerez</i> es una oración compuesta.	4. <i>Este fin de semana, dos días calurosos en exceso, fui a la boda de mi primo de Jerez</i> es una oración simple.
5. <i>No tengo ni idea, pero acabaré el trabajo</i> es una oración simple, coordinada y adversativa.	5. <i>No tengo ni idea, pero acabaré el trabajo</i> es una oración compuesta, coordinada y adversativa.
6. Los nexos son un sistema de unión o enlace propio de las oraciones compuestas, es decir, de las oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.	6. Los nexos son un sistema de unión o enlace propio de las oraciones compuestas que sean coordinadas o subordinadas.
7. La conjunción <i>sin embargo</i> es una conjunción propia de las oraciones compuestas coordinadas conjuntivas.	7. La conjunción <i>sin embargo</i> es una conjunción propia de las oraciones compuestas coordinadas adversativas.
8. <i>Benito me enseñó la casa que acababa de pintar en el cuadro</i> es una oración compuesta subordinada adverbial o circunstancial, haciendo función de CCT.	8. <i>Benito me enseñó la casa que acababa de pintar en el cuadro</i> es una oración compuesta subordinada adjetiva, haciendo función de CN.
9. Cuando uso el verbo olvidar, esta expresión es correcta: <i>Me olvidé de que era tu cumpleaños.</i>	9. Cuando uso el verbo olvidar, esta expresión es correcta: <i>Me olvidé que era tu cumpleaños.</i>
10. En la oración <i>voy a ver/haber quién llama por teléfono</i> la forma correcta es a ver .	10. En la oración <i>voy a ver/haber quién llama por teléfono</i> la forma correcta es haber .

UNIDAD 5 Compra-venta

1. Responde a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué intencionalidad comunicativa u objetivo tiene un texto publicitario?	
2. Seguramente has oído hablar de <i>spots</i> , <i>cañas</i> , <i>banners</i> ... Son distintos tipos de soporte publicitario. ¿Sabes en qué medios podemos encontrarlos?	
3. Se dice que la publicidad da a conocer las características del producto e intenta despertar el interés por el objeto del anuncio y persuadirnos asociando su disfrute a emociones positivas . ¿A qué se refieren estas dos últimas palabras?	
4. Intenta definir qué es un eslogan publicitario.	
5. Escribe una oración compuesta subordinada adjetiva en la que las dos proposiciones vayan unidas por el adjetivo relativo <i>cuyos</i> .	
6. Explica con ejemplos si el pronombre <i>que</i> puede funcionar como nexo de oraciones compuestas subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.	
7. ¿Qué tipo de oración compuesta subordinada circunstancial o adverbial es <i>Me voy antes de que me moje</i> ?	
8. ¿A qué equivalen las proposiciones subordinadas con el verbo en gerundio? Elige el ejemplo adecuado para mostrarlo. <ul style="list-style-type: none"> • Ella desea venir hoy. • Lo observé entrenándose de noche. • Acobardado, se marchó ayer. 	
9. Acaba de dos maneras distintas la oración <i>Ya decía mi abuelito...</i> convirtiéndola en una oración compuesta subordinada adjetiva y en una oración compuesta subordinada adverbial consecutiva.	
10. Elige en estas tres oraciones la forma correcta entre <i>porque</i> / <i>porqué</i> / <i>por qué</i> . <ul style="list-style-type: none"> • No me dijo el _____ de su enfado. • Lo sé, _____ me lo dijeron. • Yo sí sé _____ no ha venido. 	

UNIDAD 5 Compra-venta

1. Las soluciones son las siguientes:

	SOLUCIONES
1.	El objetivo es captar la atención del consumidor o receptor para aumentar la venta de bienes o servicios.
2.	<i>Spots</i> son los anuncios en el medio televisivo. <i>Cuñas</i> , los anuncios en la radio. <i>Banners</i> , los de internet.
3.	El disfrute del producto nos aporta, supuestamente, realidades como prestigio, salud, belleza...
4.	Es una frase original y corta, muchas veces nominal (sin verbo), fácil de memorizar, impactante y perdurable que se asocia a un producto publicitado.
5.	Puede valer cualquier oración correctamente estructurada, coherente y cohesionada... <i>Las viviendas de protección oficial (VPO), cuyos dueños no residan actualmente en ellas, constan en un expediente municipal.</i>
6.	El pronombre <i>que</i> funciona como nexo en las oraciones compuestas subordinadas sustantivas (<i>dice que él sabe</i>), adjetivas (<i>viene la chica que sabe inglés</i>) y adverbiales causales (<i>me voy, que estoy cansado</i>).
7.	Oración compuesta subordinada adverbial o circunstancial de tiempo.
8.	Estas oraciones equivales a oraciones compuestas subordinadas circunstanciales de tiempo, lugar, modo, condicionales, concesivas... En este caso, <i>Lo observé entrenándose de noche</i> tiene un matiz temporal.
9.	Adjetiva y consecutiva respectivamente son: <i>Ya decía mi abuelito, que llegó a los 100 años, que los veranos son demasiado largos...</i> <i>Ya decía mi abuelito que yo tenía talento, así que me dediqué a estudiar...</i>
10.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No me dijo el porqué de su enfado.</i> • <i>Lo sé porque me lo dijeron.</i> • <i>Yo sí sé por qué no ha venido.</i>

UNIDAD 6 Más visto que el tebeo

1. Completa las frases de esta tabla correctamente, para mostrar tus conocimientos sobre el tema.

1. El cómic es un medio verbo-visual en el que se combinan las imágenes y un texto lingüístico para narrar una historia. La viñeta es...	
2. Cuando se habla de <i>bocadillos</i> y <i>globos</i> en el cómic nos estamos refiriendo a...	
3. La adecuación, coherencia y cohesión de un texto son propiedades fundamentales para garantizar la eficacia en la comunicación. Pero falta una cuarta propiedad, la corrección, que es...	
4. Si encontramos un texto incongruente, en el que el contenido del texto no tiene un sentido claro, decimos que tiene un fallo de...	
5. Cuando el hablante conecta adecuadamente los enunciados y partes del texto o discurso entre sí estamos hablando de mecanismos de...	
6. La anáfora y la catáfora son los mecanismos lingüísticos por medio de los cuales un término hace referencia a otro término del mismo discurso. La diferencia entre ambas es que...	
7. Los conectores, que tienen como función principal conectar los enunciados y partes de un texto entre sí, también reciben otros nombres, como...	
8. Un texto breve, incluso con puntos suspensivos, en el que se vea un uso correcto del conector <i>en segundo lugar</i> puede ser el siguiente...	
9. La lengua culta es la variedad lingüística de quienes conocen y usan el idioma con propiedad y corrección. Y la norma culta es...	
10. La RAE admite doble escritura en palabras como <i>psicología</i> y <i>sicología</i> ; <i>septiembre</i> y <i>setiembre</i> ; <i>sustancia</i> y <i>substancia</i> ; <i>transparencia</i> y <i>trasparencia</i> ; <i>trascendencia</i> y <i>transcendencia</i> ; <i>reembolso</i> y <i>rembolso</i> ; <i>reemplazo</i> y <i>remplazo</i> ; <i>sobrentender</i> y <i>sobreentender</i> ... Pero en todos los casos, la RAE recomienda una de las dos opciones de escritura, concretamente...	

UNIDAD 6 Más visto que el tebeo

1. Las soluciones son las siguientes:

1. El <i>cómic</i> es un medio verbo-visual en el que se combinan las imágenes y un texto lingüístico para narrar una historia. La <i>viñeta</i> es...	...la unidad mínima de la narración, porque presenta un momento determinado de la acción. La secuencia de viñetas estructura la narración.
2. Cuando se habla de <i>bocadillos</i> y <i>globos</i> en el cómic nos estamos refiriendo a...	...un espacio donde aparecen los textos que piensan o dicen los personajes. Consta de dos partes: la superior, que se denomina globo o silueta, y el rabillo, que señala a quien habla o piensa.
3. La adecuación, coherencia y cohesión de un texto son propiedades fundamentales para garantizar la eficacia en la comunicación. Pero falta una cuarta propiedad, la corrección, que es...	...el conjunto de convenciones (normas) de la lengua oral y escrita que garantiza el intercambio de mensajes.
4. Si encontramos un texto incongruente, en el que el contenido del texto no tiene un sentido claro, decimos que tiene un fallo de...	...coherencia.
5. Cuando el hablante conecta adecuadamente los enunciados y partes del texto o discurso entre sí estamos hablando de mecanismos de...	...cohesión.
6. La anáfora y la catáfora son los mecanismos lingüísticos por medio de los cuales un término hace referencia a otro término del mismo discurso. La diferencia entre ambas es que...	En la anáfora, el término sustituido se sitúa con anterioridad en el discurso: <i>Antonio e Irene, mis dos amigos...</i> En la catáfora, el término sustituido está situado detrás: <i>Mis dos amigos, Antonio e Irene, vienen mañana a comer.</i>
7. Los conectores, que tienen como función principal conectar los enunciados y partes de un texto entre sí, también reciben otros nombres como...	...enlaces, marcadores, nexos...
8. Un texto breve, incluso con puntos suspensivos, en el que se vea un uso correcto del conector <i>en segundo lugar</i> puede ser el siguiente...	<i>Voy a hablar, en primer lugar, del tiempo... Y en segundo lugar de las posibilidades de ocio...</i> (Dado que es un conector que garantiza la ordenación del discurso, es preciso que aparezca antes el correlativo <i>en primer lugar</i>).
9. La <i>lengua culta</i> es la variedad lingüística de quienes conocen y usan el idioma con propiedad y corrección. Y la <i>norma culta</i> es...	...el modelo de corrección lingüística que establecen los responsables de fijar las normas del idioma. Se plasma por escrito en ortografías, gramáticas y diccionarios.
10. La RAE admite doble escritura en palabras como <i>psicología</i> y <i>sicología</i> ; <i>septiembre</i> y <i>setiembre</i> ; <i>sustancia</i> y <i>substancia</i> ; <i>transparencia</i> y <i>trasparencia</i> ; <i>trascendencia</i> y <i>transcendencia</i> ; <i>reembolso</i> y <i>rembolso</i> ; <i>reemplazo</i> y <i>replazo</i> ; <i>sobrentender</i> y <i>sobreentender</i> ... Pero en todos los casos la RAE recomienda una de las dos opciones de escritura, concretamente...	...la primera opción, es decir, <i>psicología</i> , <i>septiembre</i> , <i>sustancia</i> , <i>transparencia</i> , <i>trascendencia</i> , <i>reembolso</i> , <i>reemplazo</i> , <i>sobrentender</i> .

UNIDAD 7 Cuando siento no escribo

1. En la tabla siguiente aparecen diez afirmaciones, algunas de las cuales son verdaderas y otras falsas. Reflexiona sobre el contenido y señala la opción correcta.

	VERDADERO	FALSO
1. La descripción es una forma de discurso o, por antonomasia, un tipo de texto, que consiste en decir cómo ha transcurrido un hecho o un acontecimiento, aportando detalles sobre los personajes, el espacio y el tiempo de la acción.		
2. El monólogo interior es una perspectiva narrativa que intercala las voces de los personajes en el discurso del narrador, de forma que ambos se mezclan y confunden. Es por tanto un ejemplo de estilo directo.		
3. Una de las características del movimiento romántico en la literatura reside en los temas que abordan los autores. Uno de ellos, por ejemplo, es el mundo nocturno y sus misterios, las ruinas, lo desconocido, el reconocimiento de personajes que se encuentran y llevan tiempo sin verse, los viajes a mundos exóticos, a veces, provocado por algún desengaño, el viaje definitivo....		
4. La <i>Canción del pirata</i> , poema de José de Espronceda, está escrito en versos octosílabos.		
5. <i>Don Juan Tenorio</i> es la obra más popular del teatro romántico español, hasta el punto de que, especialmente en Alcalá de Henares y Madrid, es tradicional representar <i>Don Juan Tenorio</i> cada año, coincidiendo con la fiesta de <i>Todos los difuntos</i> (2 de noviembre). Por cierto, toda la obra está escrita en prosa.		
6. Del gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer se conocen únicamente dos obras, que se titulan <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> .		
7. Estos dos versos de Gustavo Adolfo Bécquer, ¿te suenan como verdaderos o como falsos? <i>Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a poner y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.</i>		
8. Rosalía de Castro escribió obras como <i>En las orillas del Sar</i> , <i>Follas novas</i> , <i>Aires da miña terra</i> ...		
9. Rosalía de Castro es una extraordinaria poetisa que escribió sus poemas en castellano y gallego y es considerada una figura importante en el <i>Rexurdimento galego</i> .		
10. La influencia del romanticismo en el País Vasco se notó, sobre todo, en la potenciación de la literatura oral a través de los poetas cantores que improvisaban versos cantando (<i>bertsolaris</i>). Muchos de estos versos se acababan vendiendo en ferias y mercados en hojas volantes (<i>bertso paperak</i>).		

Evaluación de diagnóstico

Alumno/a Curso Fecha

UNIDAD 7 Cuando siento no escribo

1. Las soluciones son las siguientes:

	VERDADERO	FALSO
1. La descripción es una forma de discurso o, por antonomasia, un tipo de texto, que consiste en decir cómo ha transcurrido un hecho o un acontecimiento, aportando detalles sobre los personajes, el espacio y el tiempo de la acción.		X
2. El monólogo interior es una perspectiva narrativa que intercala las voces de los personajes en el discurso del narrador, de forma que ambos se mezclan y confunden. Es todo un ejemplo de estilo directo.		X
3. Una de las características del movimiento romántico en la literatura reside en los temas que abordan los autores. Uno de ellos, por ejemplo, es el mundo nocturno y sus misterios, las ruinas, lo desconocido, el reconocimiento de personajes que se encuentran y llevan tiempo sin verse, los viajes a mundos exóticos y, a veces, provocado por algún desengaño, el viaje definitivo....	X	
4. La <i>Canción del pirata</i> , poema escrito por José de Espronceda, está escrito en versos octosílabos.	X	
5. <i>Don Juan Tenorio</i> es la obra más popular del teatro romántico español, hasta el punto de que, especialmente en Alcalá de Henares y Madrid, es tradicional representar <i>Don Juan Tenorio</i> cada año, coincidiendo con la fiesta de <i>Todos los difuntos</i> (2 de noviembre). Por cierto, toda la obra está escrita en prosa.		X
6. Del gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer se conocen únicamente dos obras que se titulan <i>Rimas</i> y <i>Leyendas</i> .	X	
7. Estos dos versos de Gustavo Adolfo Bécquer ¿te suenan como verdaderos o falsos? <i>Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a poner y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.</i>		X
8. Rosalía de Castro escribió obras como <i>En las orillas del Sar</i> , <i>Follas novas</i> , <i>Aires da miña terra...</i>		X
9. Rosalía de Castro es una extraordinaria poetisa que escribió sus poemas en castellano y gallego y es considerada una pieza importante en el <i>rexurdimento galego</i> .	X	
10. La influencia del romanticismo en el País Vasco se notó, sobre todo en la potenciación de la literatura oral, a través de los poetas cantores que improvisaban versos cantando (<i>bertsolaris</i>). Muchos de estos versos se acababan vendiendo en ferias y mercados en hojas volantes (<i>bertso paperak</i>).	X	

UNIDAD 8 Como la vida misma

1. Responde a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. El texto expositivo tiene una finalidad muy definida y el emisor tiene una caracterización especial. ¿Cuáles?	
2. ¿Cómo distingues el método inductivo del método deductivo?	
3. ¿Quién es siempre el receptor de un escrito tan formalizado como la instancia?	
4. Si tienes que escribir tu currículum vitae, ¿qué tres apartados no deben faltar nunca?	
5. En la literatura del realismo, los temas que se desarrollan están relacionados con...	
6. El realismo evolucionó hacia un movimiento literario que pretendía demostrar cómo las leyes naturales, las situaciones sociales y la herencia biológica justifican los comportamientos humanos, muchos de ellos bajos y sórdidos. ¿Qué nombre recibía?	
7. Benito Pérez Galdós escribió los <i>Episodios nacionales</i> . ¿Qué temática tratan?	
8. Leopoldo Alas, Clarín, escribió una gran novela, <i>La Regenta</i> . ¿Sabes algo de su protagonista?	
9. En el realismo abundan los novelistas y son pocos los poetas. ¿Sabes el nombre de alguno de estos últimos?	
10. <i>Los pazos de Ulloa</i> , <i>Cañas y barro</i> , <i>Doloras</i> , <i>Pepita Jiménez</i> , son cuatro obras escritas por Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Ramón de Campoamor y Vicente Blasco Ibáñez. ¿Sabes cuál escribió cada uno?	

UNIDAD 8 Como la vida misma

1. Las soluciones son las siguientes:

	SOLUCIONES
1.	Hay una intención o propósito informativo (libros de texto, ensayos, instrucciones de uso, exámenes, ponencias...) Se basa en el prestigio o personalidad de quien habla, pues una sola persona expone para muchas que escuchan o leen.
2.	Método inductivo o sintetizante: de la experiencia y la observación de datos diferentes se extraen conclusiones generales, válidas para cada uno de ellos. Va de lo particular a lo general. Método deductivo o analizante: a partir de una tesis inicial, se deducen otras ideas o fenómenos que la confirman, complementan o son su consecuencia. Va de lo general a lo particular.
3.	Algún cargo de la Administración.
4.	No deben faltar estos tres apartados: Datos personales Formación Experiencia
5.	...la realidad externa y lo cotidiano. Las obras se basan en la observación directa y objetiva de la vida.
6.	Naturalismo, que intentó aplicar las ciencias experimentales.
7.	Son 46 novelas en las que pretendía contar la historia reciente de España, desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta la Restauración (1875).
8.	La protagonista es una mujer, Ana Ozores, casada con el Regente de la Audiencia y amada o cortejada por su confesor y por un seductor cuarentón, ante las críticas y desaprobación social de su entorno.
9.	Ramón de Campoamor.
10.	<i>Los pazos de Ulloa</i> , Emilia Pardo Bazán <i>Cañas y barro</i> , Vicente Blasco Ibáñez <i>Doloras</i> , Ramón de Campoamor <i>Pepita Jiménez</i> , Juan Valera

UNIDAD 9 En mi opinión

1. Responde a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuál es la intencionalidad explícita de un texto argumentativo?	
2. En la estructura que sigue el texto argumentativo de planteamiento-cuerpo argumentativo-conclusión, ¿dónde situas la hipótesis y dónde la tesis?	
3. El <i>recurso</i> y la <i>reclamación</i> son dos escritos de contenido argumentativo en los que el emisor reclama o pide algo que considera que le corresponde. Ésta última se da en el ámbito comercial; ¿sabes en qué contexto se da la primera?	
4. Tras la corriente romántica llegó a la literatura el modernismo, en cuya aparición tuvo un papel destacado Rubén Darío, autor de <i>Prosas profanas</i> . ¿Se trata de un libro escrito en prosa o en verso?	
5. La <i>Generación del 98</i> (“Azorín”, Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramón del Valle-Inclán, Antonio Machado) ¿está fuera del modernismo o integrada en él? Explícalo.	
6. En este prolífico grupo de escritores, ¿distingues un notable poeta, un excelente dramaturgo y un buen narrador?	
7. Azorín escribió <i>Castilla</i> ; ¿sabes quién es el autor de <i>Campos de Castilla</i> ?	
8. Uno de estos autores tiene una obra en general <i>filosófica</i> . ¿De quién hablamos?	
9. Valle-Inclán utiliza el esperpento en sus obras. ¿Sabes definirlo a tu manera?	
10. Juan Ramón Jiménez fue un poeta modernista autor de obras como <i>La soledad sonora</i> , <i>Diario de un poeta en Nueva York</i> , <i>Antologías</i> (sic)... Era un autor que mantenía una curiosa postura sobre la ortografía de la g/j; ¿sabes explicarla?	

UNIDAD 9 En mi opinión

1. Las soluciones son las siguientes:

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cuál es la intencionalidad explícita de un texto argumentativo?	El emisor busca siempre demostrar, convencer o persuadir con sus argumentos al receptor.
2. En la estructura que sigue el texto argumentativo de planteamiento-cuerpo argumentativo-conclusión, ¿dónde situas la hipótesis y dónde la tesis?	<ul style="list-style-type: none"> • Planteamiento de la tesis —hipótesis mientras no se demuestre— que es la idea principal del texto. • La conclusión, que contiene la confirmación o refutación de la hipótesis planteada, ya sí convertida en tesis.
3. El <i>recurso</i> y la <i>reclamación</i> son dos escritos de contenido argumentativo en los que el emisor reclama o pide algo que considera que le corresponde. Ésta última se da en el ámbito comercial ¿sabes en qué contexto se da la primera?	Un recurso es un escrito de solicitud o petición y un medio para reclamar contra las decisiones en el ámbito administrativo o judicial..
4. Tras la corriente romántica llegó a la literatura el modernismo, en cuya aparición tuvo un papel destacado Rubén Darío, autor de <i>Prosas profanas</i> . ¿Se trata de un libro escrito en prosa o verso?	Es un libro de poemas escrito en verso.
5. La <i>Generación del 98</i> (“Azorín”, Miguel de Unamuno, Pío Baroja, Ramón del Valle Inclán, Antonio Machado) ¿están fuera del modernismo o integrados en él? Explícalo,	Pertenecen al Modernismo y, aunque se expliquen por separado en los libros de texto (por razones de exposición), la crítica ya no defiende la diferencia <i>Modernismo / Generación del 98</i> .
6. En este prolífico grupo de escritores, ¿distingues un notable poeta, un excelente dramaturgo y un buen narrador?	<ul style="list-style-type: none"> • Poeta: Antonio Machado • Dramaturgo: Ramón del Valle-Inclán • Narrador: Pío Baroja
7. Azorín escribió <i>Castilla</i> , ¿sabes quién es el autor de <i>Campos de Castilla</i> ?	Antonio Machado.
8. Uno de estos autores tiene una obra en general <i>filosófica</i> . ¿De quién hablamos?	Miguel de Unamuno.
9. Valle Inclán utiliza el esperpento en sus obras. ¿Sabes definirlo a tu manera?	Es una visión del mundo caracterizada por la distorsión de la realidad.
10. Juan Ramón Jiménez fue un poeta modernista autor de obras como <i>La soledad sonora</i> , <i>Diario de un poeta en Nueva Cork</i> , <i>Antologías</i> (sic)... Era un autor que mantenía una curiosa postura sobre la ortografía de la g/j, ¿sabes explicarla?	Juan Ramón Jiménez no escribía nunca “g” cuando sonaba como “j”.

UNIDAD 10 A ciencia cierta

1. Completa las frases de esta tabla mostrando tus conocimientos sobre el tema.

Acaba la frase...	
1. En general se aplica el término “científicos” a los textos que explican la realidad de las ciencias exactas, físico-químicas y naturales (Biología, Química, Matemáticas...); el término “técnicos” se refiere a...	
2. Dentro de los textos científico-técnicos hay unos denominados <i>textos de divulgación</i> que se caracterizan principalmente por...	
3. ¿En los textos científico-técnicos predomina el uso del lenguaje connotativo sobre el denotativo?	
4. De entre todos los movimientos vanguardistas (<i>ismos</i>) que aparecen en Europa al inicio del siglo XX, algunos han sido decisivos en el desarrollo de las artes. Por ejemplo...	
5. Ramón Gómez de la Serna pertenece a la corriente surrealista. En sus obras (cuentos, novelas, ensayos...) experimentó con nuevas formas, pero su gran hallazgo fue...	
6. El nombre de <i>Generación del 27</i> no es casual, ya que en él se integra un grupo amplio de intelectuales que vivían o frecuentaban la Residencia de Estudiantes en Madrid. El nombre surgió con motivo de...	
7. Dentro de la <i>Generación del 27</i> abundan sobre todo los poetas. Si tuviera que destacar a cinco de ellos, citarí a...	
8. El autor de este poema es inconfundible... <i>El mar. La mar. El mar. ¡Sólo la mar! ¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad? ¿Por qué me desenterraste del mar?</i>	<i>En sueños, la marejada me tira del corazón. Se lo quisiera llevar. Padre, ¿por qué me trajiste acá?</i>
9. García Lorca destaca como poeta y dramaturgo. En su madurez dramática tuvo decisiva influencia su dedicación a <i>La Barraca</i> , que él fundó en 1932. Se trataba de...	
10. Las tres últimas obras escritas por García Lorca son <i>Yerma</i> , <i>Bodas de Sangre</i> y <i>La casa de Bernarda Alba</i> . En ellas se trata el tema de la autoridad aniquilante de una madre con sus cinco hijas, la esterilidad femenina, los matrimonios impuestos... Dicho con más orden...	

UNIDAD 10 A ciencia cierta

1. Las soluciones son las siguientes:

Acaba la frase...	
1.	...las aplicaciones prácticas de los descubrimientos de esas ciencias (Informática, Electrónica, Mecánica...).
2.	...ser textos dirigidos a un tipo de receptor no especializado en la rama del saber que se trate.
3.	Se caracterizan por el uso generalizado del lenguaje denotativo para potenciar la claridad, neutralidad, objetividad y precisión de los enunciados.
4.	... en el ámbito europeo destacaron el expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo y surrealismo. En España se desarrollaron el ultraísmo, creacionismo y, el más influyente, el surrealismo.
5.	...las <i>greguerías</i> , una <i>frase feliz</i> sobre algún aspecto de la realidad que transforma con sorprendente ingenio, generalmente a través de una metáfora. El mismo la definió con esta especie de ecuación: <i>humorismo + metáfora = greguería</i> .
6.	...una actividad cultural: el homenaje a Góngora con motivo del tercer centenario de su muerte, organizado por el Ateneo de Sevilla en diciembre de 1927. De ahí el nombre de Generación del 27.
7.	Algunos de los siguientes: Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Federico García Lorca... Además, Miguel Hernández resultó ser puente entre la <i>generación del 27</i> y escritores de la posguerra.
8.	Rafael Alberti <i>Marinero en tierra</i> Seix Barral
9.	... un grupo de teatro universitario que difundía el teatro clásico por los pueblos, como hacían también las <i>Misiones pedagógicas</i> de la II República (“teatro de acción social”).
10.	<i>Bodas de sangre</i> , los matrimonios impuestos (la novia recién casada huye con su primo, con quien no se pudo casar); <i>Yerma</i> , la esterilidad, maldita por la sociedad, que marca a la protagonista; <i>La casa de Bernarda Alba</i> , la lucha entre la autoridad de la madre y la libertad de las hijas.

UNIDAD 11 Nada humano es ajeno

1. Responde a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. El texto humanístico engloba textos procedentes de las más variadas disciplinas (historia, filosofía, sociología...)... ¿Cuál es el denominador común de todos ellos?	
2. Autores como Max Aub, Ramón J. Sender, Rosa Chacel, Alejandro Casona, Arturo Barea... se sitúan dentro de la <i>literatura del exilio</i> . ¿Qué quiere decir esto?	
3. Las novelas de los años cuarenta reflejan la dureza de la vida cotidiana, con personajes desarraigados y marginales que transmiten un malestar social... ¿Cómo se llama esta tendencia narrativa?	
4. En la renovación de las técnicas narrativas de los años 60 influyeron autores europeos y americanos. ¿Puedes citar al menos tres de ellos?	
5. Hay un narrador español, autor de obras como <i>La colmena</i> y <i>La familia de Pascual Duarte</i> que inauguró la tendencia conocida como tremendismo. ¿Quién es?	
6. Clasifica a los siguientes autores en el grupo que corresponda de dramaturgos, poetas o novelistas: Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Carmen Laforet, Leopoldo Panero, José Hierro y Enrique Jardiel Poncela.	
7. Identifica, entre los autores citados en la pregunta anterior, al creador de <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> y al de <i>Cinco horas con Mario</i> .	
8. En la poesía social destacaron autores como Gabriel Celaya, José Hierro, Blas de Otero... ¿Por qué se denominaba así?	
9. ¿Sabes cuál es el nombre de uno de los pioneros del teatro experimental que, alrededor de los años 60, fue reconocido como uno de los grandes dramaturgos del teatro del absurdo y como creador del teatro <i>pánico</i> ?	
10. Fíjate en la frase que se adjunta y di cómo se llaman las indicaciones que aparecen entre paréntesis en los textos. FERNANDO.-Claro. [...] (<i>Pausa breve</i>). Alguien sube.	

UNIDAD 11 Nada humano es ajeno

1. Las soluciones son las siguientes:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. El texto humanístico engloba textos procedentes de las más variadas disciplinas (historia, filosofía, sociología...)... Pero ¿cuál es el denominador común de todos ellos?	Se ocupan del estudio de actividades de los seres humanos .
2. Autores como Max Aub, Ramón J. Sender, Rosa Chacel, Alejandro Casona, Arturo Barea... se sitúan dentro de la <i>literatura del exilio</i> . ¿Qué quiere decir esto?	El fin de la Guerra Civil supuso el exilio de numerosos intelectuales y escritores que, junto a los ya conocidos de las generaciones anteriores, escribieron y publicaron la mayor parte de su obra fuera de España.
3. Las novelas de los años cuarenta reflejan la dureza de la vida cotidiana, con personajes desarraigados y marginales que transmiten un malestar social... ¿Cómo se llama esta tendencia narrativa?	Realismo social.
4. En la renovación de las técnicas narrativas de los años 60 influyeron autores europeos y americanos. ¿Puedes citar al menos tres de ellos?	F. Kafka, M. Proust, J. Joyce J. Doss Pasos, W. Faulkner M. Vargas Llosa, G. García Márquez, J. Cortázar
5. Hay un narrador español, autor de obras como <i>La colmena</i> y <i>La familia de Pascual Duarte</i> que inauguró la tendencia conocida como tremendismo. ¿Quién es?	Camilo José Cela
6. Clasifica a los siguientes autores en el grupo que corresponda de dramaturgos, poetas o novelistas: Miguel Delibes, Antonio Buero Vallejo, Carmen Laforet, Leopoldo Panero, José Hierro y Enrique Jardiel Poncela.	Dramaturgos: Antonio Buero Vallejo, Enrique Jardiel Poncela Poetas: Leopoldo Panero, José Hierro Novelistas: Miguel Delibes, Carmen Laforet,
7. Identifica, entre los autores citados en la pregunta anterior, al creador de <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> y al de <i>Cinco horas con Mario</i> .	<i>Eloísa está debajo de un almendro</i> : Enrique Jardiel Poncela <i>Cinco horas con Mario</i> : Miguel Delibes
8. En la llamada poesía social destacaron autores como Gabriel Celaya, José Hierro, Blas de Otero... ¿Por qué se denominaba así?	En ella, el poeta <i>toma partido</i> ante las desigualdades sociales y utiliza su poesía como instrumento para transformar la realidad .
9. ¿Sabes cuál es el nombre de uno de los pioneros del teatro experimental que alrededor de los años 60 fue reconocido como uno de los grandes dramaturgos del absurdo y como creador del teatro <i>pánico</i> ?	Fernando Arrabal
10. Fíjate en la frase que se adjunta y di cómo se llaman las indicaciones que aparecen entre paréntesis en los textos. FERNANDO.-Claro. [...] (<i>Pausa breve</i>). Alguien sube.	Acotaciones

UNIDAD 12 Visto para sentencia

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

PREGUNTAS	VERDADERO O	FALSO
1. En un texto jurídico administrativo el emisor ocupa una posición de poder y autoridad y el destinatario siempre ocupa la posición de subordinado. No hay textos en los que el autor sea persona de rango inferior.		
2. En un texto legal aparecen formas verbales como <i>si hubiere, si procediere, si hubiere lugar, a quien entendiere o viere...</i> Estas formas son del tiempo llamado futuro imperfecto de indicativo.		
3. Cuando se habla de <i>iniciar un expediente, presentar una instancia, elevar una solicitud</i> se habla de un tipo de textos orales y escritos.		
4. Términos como <i>petionario, arrendatario, adjudicatario...</i> se refieren respectivamente a personas que piden algo, que piden algo en arriendo o alquiler o que piden algo en adjudicación.		
5. Los premios más conocidos como <i>Premio Nacional (de narrativa, poesía, teatro...), Cervantes, Planeta, Nadal...</i> son certámenes dedicados a estimular el mundo de la literatura y se fallan todos los años.		
6. La narrativa hecha en España en tiempos recientes la han cultivado escritores como Gabriel García Márquez, Luis y Juan Goytisolo, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes...		
7. En la narrativa actual, una de las novedosas corrientes que impera es la novela llena de referencias históricas, en la que el texto se sitúa en espacios de la historia que documenta muy bien y que mezcla con la ficción. Por ejemplo, <i>El club Dumas</i> , de Arturo Pérez Reverte.		
8. Cuando se habla de una <i>Antología poética</i> se habla de la recopilación de obras de autores seleccionados por ser considerados merecedores del mayor reconocimiento en el género poético		
9. Els Joglars, La Cuadra, Els Comediants, Dagoll-Dagom son colectivos artísticos que se han dedicado a cultivar el teatro.		
10. En las últimas décadas, la literatura en castellano en Hispanoamérica ha sido muy abundante, sobre todo en narrativa. También ha habido bastantes poetas. Sin embargo, el teatro se ha cultivado menos.		

Evaluación de diagnóstico

Alumno/a Curso Fecha

UNIDAD 12 Visto para sentencia

1. Las soluciones son las siguientes:

PREGUNTAS	VERDADERO	FALSO
1. En un texto jurídico administrativo, el emisor ocupa una posición de poder y autoridad y el destinatario siempre ocupa la posición de subordinado. No hay textos en los que el autor sea persona de rango inferior.		X
2. En un texto legal aparecen formas verbales como <i>si hubiere, si procediere, si hubiere lugar, a quien entendiere o viere...</i> Estas formas son del tiempo llamado futuro imperfecto de indicativo.		X
3. Cuando se habla de <i>iniciar un expediente, presentar una instancia, elevar una solicitud</i> se habla de un tipo de textos orales y escritos.		X
4. Términos como <i>petionario, arrendatario, adjudicatario...</i> se refieren respectivamente a personas que piden algo, que piden algo en arriendo o alquiler o que piden algo en adjudicación.	X	
5. Los premios más conocidos como <i>Premio Nacional (de narrativa, poesía, teatro...), Cervantes, Planeta, Nadal...</i> son certámenes dedicados a estimular el mundo de la literatura y se fallan todos los años.	X	
6. La narrativa hecha en España en tiempos recientes la han cultivado escritores como Gabriel García Márquez, Luis y Juan Goytisolo, Juan José Millás, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes...		X
7. En la narrativa actual, una de las novedosas corrientes que impera es la novela llena de referencias históricas, en la que el texto se sitúa en espacios de la historia que documenta muy bien y que mezcla con la ficción. Por ejemplo, <i>El club Dumas</i> , de Arturo Pérez Reverte.	X	
8. Cuando se habla de una <i>Antología poética</i> se habla de la recopilación de obras de autores seleccionados por ser considerados merecedores del mayor reconocimiento en el género poético.	X	
9. Els Joglars, La Cuadra, Els Comediants, Dagoll-Dagom son colectivos artísticos que se han dedicado a cultivar el teatro.	X	
10. En las últimas décadas, la literatura en castellano en Hispanoamérica ha sido muy abundante, sobre todo en narrativa. También ha habido bastantes poetas. Sin embargo, el teatro se ha cultivado menos.	X	