

UNIDAD 1. La fascinante historia de las palabras

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. El <i>mensaje</i> es el contenido de la comunicación que se establece entre emisor y receptor. Pero, ¿a qué se llama <i>código</i> de la comunicación?	
2. ¿A qué nos referimos cuando hablamos del <i>significado</i> y del <i>significante</i> de la palabra <i>perro</i> ?	
3. El español es un idioma cuyo léxico procede del latín en un porcentaje cercano al... (100%, 90%, 80%, 70%, 60%, 50%, 40%...). Elige una respuesta.	
4. Hay una lengua peninsular que no procede del latín. ¿Cuál es?	
5. Explica el significado de estas expresiones latinas: <ul style="list-style-type: none"> • Se aplazó <i>sine die</i>. • No hubo <i>superávit</i>, sino <i>déficit</i>. • Lo hizo de <i>motu proprio</i>. • Es el <i>alma máter</i> del equipo. • Me dio el <i>ultimátum</i>. 	
6. Identifica prefijos y sufijos en estas 4 palabras: <i>prevenido</i> , <i>intranquilidad</i> , <i>apátrida</i> , <i>desterrar</i> .	
7. Si <i>extrovertido</i> significa “persona abierta, de carácter espontáneo”, ¿qué significa <i>introvertido</i> ?	
8. Si palabras <i>homógrafas</i> son las que, teniendo distintos significados tienen idéntica grafía, ¿qué serán las palabras <i>homófonas</i> ?	
9. ¿Puedes demostrar que la palabra <i>blanco</i> es <i>polisémica</i> ? ¿Y <i>verde</i> ?	
10. A través de los SMS se comunican millones de personas con un código en el que se olvidan las normas de la ortografía. Enumera cinco usos habituales en la ortografía de los SMS que conozcas o practiques.	

UNIDAD 1. La fascinante historia de las palabras

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. El <i>mensaje</i> es el contenido de la comunicación que se establece entre emisor y receptor. Pero, ¿a qué se llama <i>código</i> de la comunicación?	El conjunto de signos combinados según unas reglas, a través de los cuales se transmite un mensaje. Debe ser conocido por emisor y receptor para que haya comunicación.
2. A qué nos referimos cuando hablamos del <i>significado</i> y del <i>significante</i> de la palabra <i>perro</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> El <i>significado</i> es la idea o concepto que representa (el animal llamado <i>perro</i>). El <i>significante</i> es la parte material del signo, la sucesión de letras o fonemas que lo forman (p-e-r-r-o).
3. El español es un idioma cuyo léxico procede del latín en un porcentaje cercano al... (100%, 90%, 80%, 70%, 60%, 50%, 40%...). Elige una respuesta.	Se cree que un 73% de su léxico procede del latín.
4. Hay una lengua peninsular que no procede del latín. ¿Cuál es?	Una lengua prerromana: la lengua vasca.
5. Explica el significado de estas expresiones latinas: <ul style="list-style-type: none"> Se aplazó <i>sine die</i>. No hubo <i>superávit</i>, sino <i>déficit</i>. Lo hizo de <i>motu proprio</i>. Es el <i>alma máter</i> del equipo. Me dio el <i>ultimátum</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Se aplazó <i>sine die</i> (sin determinar la fecha). No hubo <i>superávit</i>, sino <i>déficit</i> (no hubo beneficios, sino pérdidas). Lo hizo de <i>motu proprio</i> (por voluntad propia). Es el <i>alma máter</i> del equipo (el líder y dinamizador). Me dio el <i>ultimátum</i> (la última oportunidad).
6. Identifica prefijos y sufijos en estas 4 palabras: <i>prevenido</i> , <i>intranquilidad</i> , <i>apátrida</i> , <i>desterrar</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Pre-ven-ido Re-par-a-ción A-patr-ida Des-terr-ar
7. Si <i>extrovertido</i> significa “persona abierta, de carácter espontáneo”, ¿qué significa <i>introvertido</i> ?	Persona de carácter hermético, cerrada, poco dada a revelar sus sentimientos...
8. Si palabras <i>homógrafas</i> son las que, teniendo distintos significados tienen idéntica grafía, ¿qué serán las palabras <i>homófonas</i> ?	Las que teniendo diferentes significados, coinciden en el sonido pero no en la grafía (bota<->vota).
9. ¿Puedes demostrar que la palabra <i>blanco</i> es <i>polisémica</i> ? ¿Y <i>verde</i> ?	<p><i>Blanco</i> y <i>verde</i> son palabras <i>polisémicas</i> porque tienen un significante y varios significados, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Blanco</i>: color, “raza”, limpio, lívido, diana... <i>Verde</i>: color, inmaduro, “ecológico”, hierba, malicioso...
10. A través de los SMS se comunican millones de personas con un código en el que se olvidan las normas de la ortografía. Enumera cinco usos habituales en la ortografía de los SMS que conozcas o practiques.	Desaparecen las mayúsculas, la tilde, las comas, ciertas letras (v, h, q...), se abrevian las sílabas, abundan la k y los emoticones, etc. añadir algún ejemplo: <i>tkr</i> , <i>cdo pdas qdmos</i> , <i>bs</i> , etc.

UNIDAD 2. La vida secreta de las palabras

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. Cita los principales medios de comunicación existentes en la llamada <i>sociedad de la información</i> en la que vivimos.	
2. En el género periodístico la presentación de la información se articula en un código en el que se tiene en cuenta la página , el número de columnas , la tipografía , y la ilustración fotográfica. ¿Qué quiere decir esto?	
3. <i>Las seis W</i> son las preguntas básicas, en inglés, a las que toda noticia debe responder. ¿A qué se refieren?	
4. Hay ocho clases de palabras en castellano. Escríbelas distinguiendo las palabras variables de las invariables.	
5. El <i>adjetivo</i> , el <i>determinante</i> y el <i>pronombre</i> , ¿sustituyen o acompañan al sustantivo? Acláralo.	
6. La diferencia entre <i>artículo determinado</i> e <i>indeterminado</i> consiste en... (Acaba la frase).	
7. Construye una frase en la que aparezcan <i>éste</i> y <i>ése</i> como pronombres.	
8. Explica la diferencia de significación de estos dos adjetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Un camarero simple o un simple camarero. • Un pobre deportista o un deportista pobre. 	
9. Escribe esta conversación colocando los signos de puntuación que correspondan: <i>Dónde está el Talavera Si se refiere a Talavera Toledo La Mancha le puedo decir que está en Toledo a una hora de Madrid hacia el sur Algo más le interesa: No gracias</i>	
10. Explica en tres pasos qué método o qué pautas tienes que seguir para realizar adecuadamente un resumen de cualquier texto que te pidan en una actividad de clase.	

UNIDAD 2. La vida secreta de las palabras

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. Cita los principales medios de comunicación existentes en la llamada <i>sociedad de la información</i> en la que vivimos.	Los medios de comunicación habituales, y siempre presentes en la vida social, son la televisión, la prensa, la radio e Internet.
2. En el género periodístico la presentación de la información se articula en un código en el que se tiene en cuenta la <i>página</i> , el número de <i>columnas</i> , la <i>tipografía</i> , y la <i>ilustración</i> fotográfica. ¿Qué quiere decir esto?	La presentación de la información se hace mediante el diseño de la página : Se escribe en columnas o tablas (tabloide es sinónimo de periódico), se cuida la tipografía (tamaño y tipo de letra empleados) y se suelen acompañar de alguna ilustración fotográfica que aporta más información.
3. <i>Las seis W</i> son las preguntas básicas, en inglés, a las que toda noticia debe responder. ¿A qué se refieren?	En la redacción de la noticia se debe dar respuestas a las 6 preguntas siguientes: <i>Who, What, Where, When, How, Why</i> . Es decir, <i>quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué</i> .
4. Hay ocho clases de palabras en castellano. Escríbelas distinguiendo las palabras variables de las invariables.	a) Son variables el sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, determinante. b) Son invariables la preposición, conjunción, adverbio e interjección.
5. El <i>adjetivo</i> , el <i>determinante</i> y el <i>pronombre</i> , ¿sustituyen o acompañan al sustantivo? Acláralo.	<ul style="list-style-type: none"> El pronombre sustituye al nombre. El adjetivo y el determinante acompañan al nombre.
6. La diferencia entre <i>artículo determinado</i> e <i>indeterminado</i> consiste en... (Acaba la frase).	<ul style="list-style-type: none"> El artículo determinado, identifica en el discurso a qué se refiere el nombre y el indeterminado presenta el nombre en el discurso por primera vez, sin identificarlo.
7. Construye una frase en la que aparezcan <i>éste</i> y <i>ése</i> como pronombres.	Ejemplo: ¿Ves los coches de que hay enfrente? Éste y no ése son los que me gustan.
8. Explica la diferencia de significación de estos dos adjetivos: <ul style="list-style-type: none"> Un camarero simple o un simple camarero. Un pobre deportista o un deportista pobre. 	<ul style="list-style-type: none"> Camarero simple (ingenuo) y simple camarero (senille sin especialización profesional o cargo). Pobre deportista (sin suerte) y deportista pobre (no rico).
9. Escribe esta conversación colocando los signos de puntuación que correspondan: <i>Dónde está el Talavera Si se refiere a Talavera Toledo La Mancha le puedo decir que está en Toledo a una hora de Madrid hacia el sur Algo más le interesa- No gracias</i>	-¿Dónde está “el Talavera”? - Si se refiere a Talavera (Toledo-La Mancha), le puedo decir que está en Toledo, a una hora de Madrid, hacia el sur. ¿Algo más le interesa? -No, gracias.
10. Explica en tres pasos qué método o qué pautas tienes que seguir para realizar adecuadamente un resumen de cualquier texto que te pidan en una actividad de clase.	Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Leer y entender bien el texto, buscando el vocabulario que desconocido en el diccionario. Entresacar de cada párrafo la idea principal. Escribir el título y las ideas seleccionadas, sin olvidar las conclusiones.

UNIDAD 3. Cartas, relaciones, cartas

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. En el <i>editorial</i> de un periódico aparece siempre la opinión oficial del medio periodístico. Suele ser un texto de tipo descriptivo o instructivo.		
2. Las cartas de los lectores al director de un medio de comunicación son un ejemplo de inversión de los papeles tradicionales, pues los habituales receptores de la información en prensa se convierten en emisores de la misma.		
3. La forma verbal <i>he sido examinado</i> corresponde a la 1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa del verbo examinar.		
4. La forma correcta de la 3ª persona del singular del pretérito indefinido del verbo <i>conducir</i> en voz activa es <i>condució</i> .		
5. El <i>aspecto</i> del verbo indica si el hablante da la acción por acabada o por inacabada. Así, el aspecto perfecto indica que la acción está inacabada y el imperfecto que está acabada.		
6. Se echó a reír, tuvo que estudiar, debes comer, estoy mirando, voy a ir, ponte a trabajar... son <i>perífrasis verbales</i> , es decir formas verbales construidas con un verbo auxiliar conjugado y un verbo en forma no personal		
7. En el verbo <i>satisfacer</i> la forma del participio es <i>satisfacido</i> y la del gerundio <i>satisfaciendo</i> , como de hacer es <i>hecho</i> y <i>haciendo</i> .		
8. Los adverbios son formas invariables, pero admiten en algunos casos el morfema superlativo <i>-ísimo</i> y el diminutivo <i>-ito</i> .		
9. El término <i>redundancia</i> indica que se usa más de una palabra para expresar lo mismo, con lo que hay un esfuerzo comunicativo repetido. Por ejemplo, “lo vi con mis propios ojos” u “olfateé con la nariz”.		
10. Todos los adverbios acabados en <i>-mente</i> llevan tilde si forman palabras esdrújulas o sobresdrújulas, sin importar si el adjetivo de origen lo llevaba.		

UNIDAD 3. Cartas, relaciones, cartas

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. En el <i>editorial</i> de un periódico aparece siempre la opinión oficial del medio periodístico. Suele ser un texto de tipo descriptivo o instructivo.		X
2. Las cartas de los lectores al director de un medio de comunicación son un ejemplo de inversión de los papeles tradicionales, pues los habituales receptores de la información en prensa se convierten en emisores de la misma.	X	
3. La forma verbal <i>he sido examinado</i> corresponde a la 1ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de la voz activa del verbo examinar.		X
4. La forma correcta de la 3ª persona del singular del pretérito indefinido del verbo <i>conducir</i> en voz activa es <i>condució</i> .		X
5. El <i>aspecto</i> del verbo indica si el hablante da la acción por acabada o por inacabada. Así, el aspecto perfecto indica que la acción está inacabada y el imperfecto que está acabada.		X
6. Se echó a reír, tuvo que estudiar, debes comer, estoy mirando, voy a ir, ponte a trabajar... son <i>perífrasis verbales</i> , es decir formas verbales construidas con un verbo auxiliar conjugado y un verbo en forma no personal	X	
7. En el verbo <i>satisfacer</i> la forma del participio es <i>satisfacido</i> y la del gerundio <i>satisfaciendo</i> , como de hacer es <i>hecho</i> y <i>haciendo</i> .		X
8. Los adverbios son formas invariables, pero admiten en algunos casos el morfema superlativo <i>-ísimo</i> y el diminutivo <i>-ito</i> .	X	
9. El término <i>redundancia</i> indica que se usa más de una palabra para expresar lo mismo, con lo que hay un esfuerzo comunicativo repetido. Por ejemplo, “lo vi con mis propios ojos” u “olfateé con la nariz”.	X	
10. Todos los adverbios acabados en <i>-mente</i> llevan tilde si forman palabras esdrújulas o sobresdrújulas, sin importar si el adjetivo de origen lo llevaba.		X

UNIDAD 4. Punto.com

1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA
(Haz una señal que indique claramente tu elección)

1.	El <i>texto</i> o <i>discurso</i> , oral o escrito, es una unidad total de comunicación que surge en una situación comunicativa. Y el término <i>tipología textual</i> se refiere a las clases de textos que utilizamos en la comunicación.	El <i>texto</i> o <i>discurso</i> , oral o escrito, es una unidad total de comunicación que surge en una situación comunicativa. Y el término <i>tipología textual</i> se refiere a las clases de textos que estudiamos en clase.
2.	Las <i>señales paralingüísticas</i> en los textos orales son el tono y los gestos, y en el texto escrito la puntuación, el subrayado, la negrita, la mímica...	Las <i>señales paralingüísticas</i> en los textos orales son el tono y los gestos, y en el texto escrito la puntuación, el subrayado, la negrita...
3.	No todos los sintagmas tienen un núcleo. Por ejemplo, un SPrep no tiene núcleo.	Todo sintagma debe tener un núcleo, sea SN, SPrep...
4.	La oración <i>El amigo nuevo viene de lejos</i> está construida con las categorías gramaticales siguientes: det, sust, adj, verb, prep, adv y se compone de dos sintagmas.	La oración <i>El amigo nuevo viene de lejos</i> está construida con las categorías gramaticales siguientes: det, , sust, adj, verb, prep, adv y se compone de tres sintagmas.
5.	En la oración <i>Veo a Juan</i> el Complemento Indirecto (CI) es a Juan .	En la oración <i>Veo a Juan</i> el Complemento Directo (CD) es a Juan .
6.	Una <i>oración compuesta</i> está formada al menos por dos proposiciones (predicados), unidas por nexos o conjunciones.	Una <i>oración compuesta</i> está formada por dos oraciones simples, unidas por nexos o conjunciones.
7.	Las oraciones <i>Ojalá venga hoy</i> y <i>Acaso venga hoy</i> son oraciones dubitativas y desiderativas respectivamente.	Las oraciones <i>Ojalá venga hoy</i> y \emptyset <i>Acaso venga hoy</i> son oraciones desiderativas y dubitativas respectivamente.
8.	Las formas verbales <i>nos ha sido robado</i> y <i>se nos robó</i> pertenecen ambas a la voz pasiva.	La forma verbal <i>nos ha sido robado</i> es voz pasiva y <i>se nos robó</i> pertenecen a la voz activa.
9.	La <i>lengua coloquial</i> o <i>familiar</i> es un registro distinto del formal y se caracteriza por su espontaneidad y por la presencialidad de los hablantes, por lo que no se recoge en textos escritos.	La <i>lengua coloquial</i> o <i>familiar</i> es un registro distinto del formal y se caracteriza por su espontaneidad y por la presencialidad de los hablantes, y así se refleja en textos orales y escritos.
10.	Las palabras <i>qué, cómo, cuándo, dónde, quién, por qué</i> ... llevan tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo, tanto en estilo directo como en indirecto.	Las palabras <i>qué, cómo, cuándo, dónde, quién, por qué</i> ... llevan tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo, únicamente en estilo directo.

UNIDAD 4. Punto.com

1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA
(Haz una señal que indique claramente tu elección)

1.	El <i>texto</i> o <i>discurso</i> , oral o escrito, es una unidad total de comunicación que surge en una situación comunicativa. Y el término <i>tipología textual</i> se refiere a las clases de textos que utilizamos en la comunicación.	El <i>texto</i> o <i>discurso</i>, oral o escrito, es una unidad total de comunicación que surge en una situación comunicativa. Y el término <i>tipología textual</i> se refiere a las clases de textos que estudiamos en clase.
2.	Las <i>señales paralingüísticas</i> en los textos orales son el tono y los gestos, y en el texto escrito la puntuación, el subrayado, la negrita, la mímica...	Las <i>señales paralingüísticas</i> en los textos orales son el tono y los gestos, y en el texto escrito la puntuación, el subrayado, la negrita...
3.	No todos los sintagmas tienen un núcleo. Por ejemplo, un SPrep no tiene núcleo.	Todo sintagma debe tener un núcleo, sea SN, SPrep...
4.	La oración <i>El amigo nuevo viene de lejos</i> está construida con las categorías gramaticales siguientes: det, sust, adj, verb, prep, adv y se compone de dos sintagmas.	La oración <i>El amigo nuevo viene de lejos</i> está construida con las categorías gramaticales siguientes: det, , sust, adj, verb, prep, adv y se compone de tres sintagmas.
5.	En la oración <i>Veo a Juan</i> el Complemento Indirecto (CI) es a Juan.	En la oración <i>Veo a Juan</i> el Complemento Directo (CD) es a Juan .
6.	Una <i>oración compuesta</i> está formada al menos por dos proposiciones (predicados), unidas por nexos o conjunciones.	Una <i>oración compuesta</i> está formada por dos oraciones simples, unidas por nexos o conjunciones.
7.	Las oraciones <i>Ojalá venga hoy</i> y <i>Acaso venga hoy</i> son oraciones dubitativas y desiderativas respectivamente.	Las oraciones <i>Ojalá venga hoy</i> y <i>Acaso venga hoy</i> son oraciones desiderativas y dubitativas respectivamente.
8.	Las formas verbales <i>nos ha sido robado</i> y <i>se nos robó</i> pertenecen ambas a la voz pasiva.	La forma verbal <i>nos ha sido robado</i> es voz pasiva y <i>se nos robó</i> pertenecen a la voz activa.
9.	La <i>lengua coloquial</i> o <i>familiar</i> es un registro distinto del formal y se caracteriza por su espontaneidad y por la presencialidad de los hablantes, por lo que no se recoge en textos escritos.	La <i>lengua coloquial</i> o <i>familiar</i> es un registro distinto del formal y se caracteriza por su espontaneidad y por la presencialidad de los hablantes, y así se refleja en textos orales y escritos.
10.	Las palabras <i>qué</i> , <i>cómo</i> , <i>cuándo</i> , <i>dónde</i> , <i>quién</i> , <i>por qué</i> ... llevan tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo, tanto en estilo directo como en indirecto.	Las palabras <i>qué</i>, <i>cómo</i>, <i>cuándo</i>, <i>dónde</i>, <i>quién</i>, <i>por qué</i>... llevan tilde cuando tienen sentido interrogativo o exclamativo, únicamente en estilo directo.

UNIDAD 5. Una oración por nuestro planeta

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. La <i>exposición</i> es un tipo de texto que explica o desarrolla una idea o un tema con un propósito informativo. La función predominante es la representativa y se utiliza mucho en el código escrito. ¿En qué tipo de textos?	
2. Dentro de la exposición, los <i>conectores causal-consecutivos</i> son de uso frecuente. Ejemplos de ello son los siguientes conectores...	
3. La función o intencionalidad de un <i>texto expositivo</i> es explicar o dar a conocer un tema. En la argumentación, sin embargo, la intencionalidad es otra. ¿Cuál?	
4. En la argumentación, se plantea una <i>hipótesis</i> , que se documenta y argumenta para poder llegar a una <i>tesis</i> final. ¿Cuál es la diferencia entre tesis e hipótesis?	
5. Los <i>textos instructivos</i> sirven para mejorar el conocimiento de técnicas o el manejo de aparatos. ¿Son una modalidad de textos expositivos o textos argumentativos?	
6. ¿Cuáles de estos verbos pueden llevar complemento directo (CD) y cuáles no? • Ser, llegar, perder, alcanzar, subir, partir, venir, desconfiar, olvidar.	
7. Los CI (complementos indirectos) se sustituyen por pronombres átonos, o <i>clíticos</i> , Demuestra en este ejemplo que esta afirmación es cierta • Traje a mis hermanos un regalo. • El árbitro miró a la cara a Enrique.	
8. En la oración “El músico callejero vive feliz”, <i>feliz</i> ¿hace la función de complemento predicativo (CPred) o de atributo (Atr)?	
9. La concordancia entre el sujeto y el verbo se manifiesta en la coincidencia de número y persona de ambos. ¿Qué verbo corresponde poner en estas dos oraciones? • La estampida de búfalos asustados por los disparos _____ mucho ruido. (producir) • El resto de animales que pastaban en la pradera _____ tranquilamente. (permanecer)	
10. Los adjetivos acabados en -avo, -ava, -ave, -evo, -eva, -eve, -ivo e -iva se escriben con V. ¿Puedes poner ejemplos de cinco terminaciones diferentes?	

UNIDAD 5. Una oración por nuestro planeta

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. La <i>exposición</i> es un tipo de texto que explica o desarrolla una idea o un tema con un propósito informativo. La función predominante es la representativa y se utiliza mucho en el código escrito. ¿En qué tipo de textos?	Aparece en instrucciones, libros de texto, publicaciones científicas... En general, en textos como el ensayo y el periodismo de opinión. También en recetas, guías turísticas, folletos explicativos y cualquier texto cuya intención sea ampliar los conocimientos del receptor.
2. Dentro de la exposición, los <i>conectores causal-consecutivos</i> son de uso frecuente. Ejemplos de ello son los siguientes conectores...	Por lo tanto, porque, por lo que, por consiguiente...
3. La función o intencionalidad de un <i>texto expositivo</i> es explicar o dar a conocer un tema. En la argumentación, sin embargo, la intencionalidad es otra. ¿Cuál?	La <i>intencionalidad</i> , manifiesta o encubierta, por parte del emisor es la de demostrar, convencer o persuadir con sus argumentos al receptor.
4. En la argumentación, se plantea una <i>hipótesis</i> , que se documenta y argumenta para poder llegar a una <i>tesis</i> final. ¿Cuál es la diferencia entre tesis e hipótesis?	La <i>hipótesis</i> es la suposición inicial o lo que se quiere demostrar y la <i>tesis</i> es la conclusión final que se extrae al confirmar la hipótesis inicial (o demostrar su veracidad).
5. Los <i>textos instructivos</i> sirven para mejorar el conocimiento de técnicas o el manejo de aparatos. ¿Son una modalidad de textos expositivos o textos argumentativos?	Los <i>textos instructivos</i> son una modalidad de los textos expositivos y se caracterizan por su intencionalidad de aumentar los conocimientos del receptor en una determinada técnica o el manejo de una máquina o uso de un servicio.
6. ¿Cuáles de estos verbos pueden llevar complemento directo (CD) y cuáles no? • Ser, llegar, perder, alcanzar, subir, partir, venir, desconfiar, olvidar.	Siguiendo la norma de que el CD sólo puede ser sustituido por un pronombre átono (<i>lo</i> , por ejemplo), llegamos a la conclusión de que hay tachar algunos verbos de la lista: Ser, llegar , perder, alcanzar, subir, partir, venir, desconfiar , olvidar.
7. Los CI (complementos indirectos) se sustituyen por pronombres átonos, o <i>clíticos</i> . Demuestra en este ejemplo que esta afirmación es cierta • Traje a mis hermanos un regalo. • El árbitro miró a la cara a Enrique.	<ul style="list-style-type: none"> • LES traje a mis hermanos un regalo. • El árbitro LE miró a la cara a Enrique.
8. En la oración "El músico callejero vive feliz", <i>feliz</i> ¿hace la función de complemento predicativo (CPred) o de atributo (Atr)?	En esta oración, <i>feliz</i> hace la función de complemento predicativo (CPred), puesto que complementa al sujeto y al verbo (dice algo de ambos). Para ser atributo debería acompañar a los verbos <i>ser, estar, parecer</i> .
9. La concordancia entre el sujeto y el verbo se manifiesta en la coincidencia de número y persona de ambos. ¿Qué verbo corresponde poner en estas dos oraciones? • La estampida de búfalos asustados por los disparos _____ mucho ruido. (producir) • El resto de animales que pastaban en la pradera _____ tranquilamente. (permanecer)	<ul style="list-style-type: none"> • La estampida de búfalos asustados por los disparos produjo (produjeron) mucho ruido. • El resto de animales que pastaban en la pradera permaneció (permanecieron) tranquilamente.
10. Los adjetivos acabados en -avo, -ava, -ave, -evo, -eva, -eve, -ivo e -iva se escriben con V. ¿Puedes poner ejemplos de cinco terminaciones diferentes?	Por ejemplo, <i>esclavo, cóncava, suave, longevo, nueva, leve, nocivo, activa</i> .

UNIDAD 6. Érase una vez...

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. Según la importancia que adquieren en la narración, los personajes se clasifican en <i>principales</i> , <i>protagonistas</i> o <i>antagonistas</i> , y en <i>secundarios</i> . Los primeros actúan como complementos de la trama y los segundos soportan el mayor peso de la acción.		
2. Cuando se habla del <i>espacio</i> en el que se desarrolla la acción de una narración se habla del espacio geográfico y social, es decir, de dónde ocurre y en qué ambiente o lugar social acontece la historia.		
3. En un texto narrativo, conseguir que los hechos narrados parezcan verdaderos no recibe el nombre de <i>verosimilitud</i> , sino de <i>realismo</i> .		
4. La <i>oración simple</i> contiene una sola predicación (unión de SN-sujeto y un SV-predicado) y la oración compuesta contiene más de una predicación. Puedes reconocerla porque lleva más de un verbo. Cada una de las predicaciones de una oración compuesta se llama <i>preposición</i> .		
5. En las <i>oraciones compuestas</i> por coordinación y por subordinación existen conjunciones que las unen, pero no en el caso de las yuxtapuestas, (que van separadas por signos de puntuación).		
6. En las <i>oraciones coordinadas</i> las proposiciones que integran la oración compuesta mantienen la igualdad jerárquica, pues ninguna de ellas complementa a un elemento de la otra, algo que sí ocurre en las oraciones compuestas subordinadas.		
7. Las <i>oraciones subordinadas sustantivas</i> son aquellas en las que una proposición hace funciones de sustantivo. Por ejemplo, en el caso de frases como <i>Le dijo que vendría</i> , <i>Me disgusta el que bebas</i> , <i>El que viene tiene hambre...</i> ...		
8. Hay oraciones compuestas subordinadas adverbiales de tiempo, de lugar, de modo... Como por ejemplo, de tiempo (<i>Ven cuando te lo pidan</i>), de lugar (<i>Ven donde te lo pidan</i>) y de modo (<i>Ven si te lo piden</i>).		
9. “ <i>Tr sobrado es cuando vas de chulo</i> ” es un <i>anacoluto</i> , es decir, un típico problema que surge cuando al hablar no se respeta la semántica. No es un problema de cohesión morfológica o sintáctica al construir el mensaje.		
10. En castellano, el sonido o fonema [j-g] se escribe con <i>j</i> ante las vocales a, o, u y con <i>g</i> ante las vocales e, i. El sonido [g] se escribe con <i>g</i> ante las vocales a, o, u y con <i>gu</i> ante las vocales e, i.		

UNIDAD 6. Érase una vez...

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. Según la importancia que adquieren en la narración, los personajes se clasifican en <i>principales</i> , <i>protagonistas</i> o <i>antagonistas</i> , y en <i>secundarios</i> . Los primeros actúan como complementos de la trama y los segundos soportan el mayor peso de la acción.		X
2. Cuando se habla del <i>espacio</i> en el que se desarrolla la acción de una narración se habla del espacio geográfico y social, es decir, de dónde ocurre y en qué ambiente o lugar social acontece la historia.	X	
3. En un texto narrativo, conseguir que los hechos narrados parezcan verdaderos no recibe el nombre de <i>verosimilitud</i> , sino de <i>realismo</i> .		X
4. La <i>oración simple</i> contiene una sola predicación (unión de SN-sujeto y un SV-predicado) y la oración compuesta contiene más de una predicación. Puedes reconocerla porque lleva más de un verbo. Cada una de las predicaciones de una oración compuesta se llama <i>proposición</i> .		X (Se llama <i>proposición</i>)
5. En las <i>oraciones compuestas</i> por coordinación y por subordinación existen conjunciones que las unen, pero no en el caso de las yuxtapuestas, (que van separadas por signos de puntuación).	X	
6. En las <i>oraciones coordinadas</i> las proposiciones que integran la oración compuesta mantienen la igualdad jerárquica, pues ninguna de ellas complementa a un elemento de la otra, algo que sí ocurre en las oraciones compuestas subordinadas.	X	
7. Las <i>oraciones subordinadas sustantivas</i> son aquellas en las que una proposición hace funciones de sustantivo. Por ejemplo, en el caso de frases como <i>Le dijo que vendría</i> , <i>Me disgusta el que bebas</i> , <i>El que viene tiene hambre...</i> ...	X	
8. Hay oraciones compuestas subordinadas adverbiales de tiempo, de lugar, de modo... Como por ejemplo, de tiempo (<i>Ven cuando te lo pidan</i>), de lugar (<i>Ven donde te lo pidan</i>) y de modo (<i>Ven si te lo piden</i>).		X
9. “ <i>Tr sobrado es cuando vas de chulo</i> ” es un <i>anacoluto</i> , es decir, un típico problema que surge cuando al hablar no se respeta la semántica. No es un problema de cohesión morfológica o sintáctica al construir el mensaje.		X
10. En castellano, el sonido o fonema [j-g] se escribe con <i>j</i> ante las vocales a, o, u y con <i>g</i> ante las vocales e, i. El sonido [g] se escribe con <i>g</i> ante las vocales a, o, u y con <i>gu</i> ante las vocales e, i.	X	

UNIDAD 7. Que conste en acta

1.

COMPLETA LA FRASE

1.	La <i>estructura interna</i> de la narración suele constar de tres partes que desarrollan la acción a partir de: Planteamiento/Nudo/Desenlace. Pero hay técnicas como la del <i>flashback</i> que consiste en... que la obra empieza por el final, normalmente por el presente del narrador, y a continuación, se evocan los hechos anteriores.
2.	Cuando el narrador usa el <i>estilo directo</i> se reproducen las voces de los personajes y cuando usa el <i>estilo indirecto</i> ... se transforman las palabras del hablante por medio de la subordinación sintáctica, como si hablara sólo el narrador.
3.	Una de las características del <i>lenguaje literario</i> es la <i>connotación</i> de las palabras. Eso quiere decir... que al significado que ya de por sí tiene cada palabra (denotación), el autor le añade significados subjetivos que dependen de las vivencias de las personas y del contexto.
4.	Sé distinguir entre la <i>metáfora</i> y la <i>metonimia</i> y lo demuestro en estos ejemplos... Por ejemplo, la <i>metáfora</i> consiste en identificar dos realidades distintas (<i>las perlas de tus ojos, el fuego del corazón...</i>) y la <i>metonimia</i> en sustituir un término por otro (<i>bebí una botella, cogí el autobús...</i> cuando sólo he bebido líquido o cogido un billete...).
5.	Los poetas de todos los tiempos concentran su creatividad alrededor de algunos <i>tópicos literarios</i> o temas universales como... el amor y la amistad, el misterio de la vida y la muerte, la felicidad y el sufrimiento, el encanto de la naturaleza... y otros más.
6.	La aliteración, metonimia, metáfora, sinestesia... son algunas figuras retóricas que se emplean como recurso para lograr la función poética. Se define como un conjunto de procedimientos... intensificadores de la lengua que producen extrañeza en el receptor y le hacen pensar, imaginar
7.	El mundo de los sentimientos, de lo subjetivo, de lo emotivo... es propio de un género literario llamado... lírica . Sin embargo, la creación de realidades, la presentación de sucesos e historias es propio de... la narrativa .
8.	En los siguientes versos el número de sílabas es de... 8 (versos octosílabos). Exactamente las sílabas separadas son: <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: left;"> <p><i>Admiróse un portugués</i></p> <p><i>de ver, que en su tierna infancia</i></p> <p><i>todos los niños de Francia</i></p> <p><i>supiesen hablar francés</i></p> </div> <div style="text-align: left;"> <p>Ad-mi-ró-seun- por-tu-gués (7+1 aguda y sinalefas)</p> <p>de-ver- queen- su-tier-nain-fan-cia (8 sinalefa)</p> <p>to-dos-los-ni-ños-de-Fran-cia (8)</p> <p>su-pie-sen-ha-blar-fran-cés (7+1 aguda)</p> </div> </div>
9.	Escribe ejemplos de rimas para las siguientes palabras: Tropiezo (empiezo, consejo...), renacuajo (bajo, ajo, destajo...), Sonrió (miró, yo, actuó...), sonrío (tío, trío, mío, cabrío...), sutil (perejil, alguacil, vil, mil...).
10.	Un esquema métrico representado como ABBA es propio de estrofas como el... cuarteto... Significa que al ser mayúsculas los versos son de arte mayor, endecasílabos normalmente, y que riman los versos 1º con 4º y 2º con 3º.

UNIDAD 8. Déjame que te cuente

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. En el texto narrativo, el <i>narrador testigo</i> escribe en 3ª persona lo que le acontece a los personajes, no en 1ª persona.		
2. El narrador que conoce todo acerca de sus personajes, sus deseos, pensamientos y acciones no se llama <i>narrador omnisciente</i> , sino <i>narrador objetivo</i> .		
3. La sociedad medieval constaba de tres estratos sociales (señores, vasallos y religiosos), era ágrafa y en ella imperaba la literatura oral.		
4. Los textos literarios más antiguos son las <i>jarchas</i> , escritas en mozárabe en el S. XI y su tema constante era el lamento de una mujer por la ausencia del amado. Nos han llegado en manuscritos originales.		
5. Alfonso X el Sabio, a pesar de escribir numerosos libros en romance castellano (ordenó su uso en la redacción de documentos oficiales en la corte), empleó el gallego-portugués en su famoso libro las <i>Cantigas de Santa María</i> .		
6. El cantar o Poema de Mío Cid es un poema épico que data del año 1207 y del que se tenía conocimiento gracias a las crónicas históricas. Se encontró una copia del s. XIV firmada por Per Abbat, quien probablemente sería un juglar que lo escribió para recordar mejor algunos pasajes.		
7. El <i>Mester de Clerecía</i> , u oficio de clérigos, tiene como destacados representantes a Gonzalo de Berceo que escribió <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> y al Arcipreste de Hita con su obra <i>El libro de buen amor</i> . Sus temas recurrentes son el amor mundano y los temas cortesanos.		
8. Don Juan Manuel (S. XIV) era un noble que escribió <i>El Libro de Patronio o Conde Lucanor</i> , que es una colección de relatos de contenido didáctico y moral que protagonizan él mismo y su criado, Patronio.		
9. A partir del S. XV la literatura castellana recibe la influencia de dos tipos de poesía diferentes: De un lado, la <i>poesía provenzal</i> (o lengua de Oc), típica de trovadores que viven en la corte provenzal, y de otro, la <i>poesía italiana</i> , con Dante y Petrarca como máximos representantes.		
10. Calisto y Melibea son los protagonistas de <i>La Celestina</i> , una comedia dialogada y sin narrador, que muestra de manera cruda y poco idealizada los amores de los protagonistas. Lo curioso de esta comedia es que es irrepresentable en un escenario.		

UNIDAD 8. Déjame que te cuente

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. En el texto narrativo, el <i>narrador testigo</i> escribe en 3ª persona lo que le acontece a los personajes, no en 1ª persona.	X	
2. El narrador que conoce todo acerca de sus personajes, sus deseos, pensamientos y acciones no se llama <i>narrador omnisciente</i> , sino <i>narrador objetivo</i> .		X
3. La sociedad medieval constaba de tres estratos sociales (señores, vasallos y religiosos), era ágrafa y en ella imperaba la literatura oral.	X	
4. Los textos literarios más antiguos son las <i>jarchas</i> , escritas en mozárabe en el S. XI y su tema constante era el lamento de una mujer por la ausencia del amado. Nos han llegado en manuscritos originales.		X (Han llegado en manuscritos árabes que las recogen en mozárabe)
5. Alfonso X el Sabio, a pesar de escribir numerosos libros en romance castellano (ordenó su uso en la redacción de documentos oficiales en la corte), empleó el gallego-portugués en su famoso libro las <i>Cantigas de Santa María</i> .	X	
6. El cantar o Poema de Mio Cid es un poema épico que data del año 1207 y del que se tenía conocimiento gracias a las crónicas históricas. Se encontró una copia del s. XIV firmada por Per Abbat, quien probablemente sería un juglar que lo escribió para recordar mejor algunos pasajes.	X	
7. El <i>Mester de Clerecía</i> , u oficio de clérigos, tiene como destacados representantes a Gonzalo de Berceo que escribió <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> y al Arcipreste de Hita con su obra <i>El libro de buen amor</i> . Sus temas recurrentes son el amor mundano y los temas cortesianos.		X (También vidas de santos, milagros...)
8. Don Juan Manuel (S. XIV) era un noble que escribió <i>El Libro de Patronio o Conde Lucanor</i> , que es una colección de relatos de contenido didáctico y moral que protagonizan él mismo y su criado, Patronio.	X	
9. A partir del S. XV la literatura castellana recibe la influencia de dos tipos de poesía diferentes: De un lado, la <i>poesía provenzal</i> (o lengua de Oc), típica de trovadores que viven en la corte provenzal, y de otro, la <i>poesía italiana</i> , con Dante y Petrarca como máximos representantes.	X	
10. Calisto y Melibea son los protagonistas de <i>La Celestina</i> , una comedia dialogada y sin narrador, que muestra de manera cruda y poco idealizada los amores de los protagonistas. Lo curioso de esta comedia es que es irrepresentable en un escenario.	X	

UNIDAD 9. Y cuanto yo escribir de vos deseo

1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA (Haz una señal que indique claramente tu elección)		
1.	En una descripción el enfoque que asume el autor puede ser <i>objetivo</i> (influido por los sentimientos, valoraciones e ideas del emisor) o <i>subjetivo</i> (se limita a lo observable y no hace valoraciones).	En una descripción el enfoque que asume el autor puede ser <i>objetivo</i> (se limita a lo observable y no hace valoraciones) o <i>subjetivo</i> (influido por los sentimientos, valoraciones e ideas del emisor).
2.	La actitud del emisor da lugar a tres tipos de descripción: Detallista, impresionista o expresionista, según se ciñan respectivamente al mayor número de datos, a captar un instante con algún aspecto significativo o a subrayar los rasgos más extremos y caricaturescos.	La actitud el emisor da lugar a tres tipos de descripción: Detallista, impresionista o expresionista, según se refieran a detalles, a impresiones subjetivas o a aspectos objetivos de lo descrito, ya sea persona, animal o cosa.
3.	El Renacimiento (S. XV-XVI) tiene su origen en el descubrimiento de América y en las numerosas aportaciones culturales y técnicas que llegaron del Nuevo Mundo.	El Renacimiento (S. XV-XVI) tiene su origen en el descubrimiento y lectura de textos antiguos latinos y griegos, que animan a recuperar los valores de la Antigüedad, y en los numerosos progresos científicos (impresión, brújula...)
4.	Con el Renacimiento se introducen en la lírica castellana el endecasílabo, el soneto y la lira, es decir, un tipo de estrofa y dos versos de influencia italiana.	Con el Renacimiento se introducen en la lírica castellana el endecasílabo, el soneto y la lira, es decir, un tipo de verso y dos estrofas de influencia italiana.
5.	En la lírica renacentista los temas más frecuentes tienen que ver con el amor, la naturaleza y la mitología, tanto en Garcilaso, como en Fray Luis de León, Santa Teresa o San Juan de la Cruz.	En la lírica renacentista los temas más frecuentes tienen que ver con el amor, la naturaleza y la mitología, aunque Fray Luis de León, Santa Teresa o San Juan de la Cruz abordan fundamentalmente el tema religioso.
6.	La experiencia mística de algunos poetas se refiere a una intensa vivencia de la unión del alma con Dios y para expresarlo, los autores recurren al lenguaje propio de la experiencia amorosa.	La experiencia mística de algunos poetas quiere decir que estos poetas toman como tópico literario los mitos de los dioses griegos y romanos y sus veleidades pseudohumanas como centro de sus composiciones.
7.	Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, hombres reconocidos por sus cualidades, pasaron años en prisión por acusaciones de sus contemporáneos, tales como traducir al castellano fragmentos de la Biblia o ayudar a Santa Teresa.	Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, hombres reconocidos por sus cualidades y prestigio intelectual, aunque fueron objeto de insidias y acusaciones malintencionadas no estuvieron nunca en prisión alguna.
8.	<i>El aire se serena y viste de hermosura y luz no usada.</i> Estos versos de Fray Luis de León A <i>Francisco de Salinas</i> son heptasílabos y endecasílabos.	<i>El aire se serena y viste de hermosura y luz no usada.</i> Estos versos de Fray Luis de León A <i>Francisco de Salinas</i> son octosílabos y dodecasílabos.
9.	<i>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento.</i> El esquema métrico de esta estrofa de Garcilaso <i>Oda al florem Gnidi</i> es ABABA.	<i>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento.</i> El esquema métrico de esta estrofa de Garcilaso <i>Oda al florem Gnidi</i> es aBabB.
10.	En la segunda mitad del S. XVI aparece el teatro profano, con temática religiosa, que se representa en plazas públicas y corrales y surgen así las primeras compañías profesionales. En 1579 se inaugura el primer Corral de Comedias en Madrid.	En la segunda mitad del S. XVI aparece el teatro profano, no religioso, que se representa en plazas públicas y corrales y surgen así las primeras compañías profesionales. En 1579 se inaugura el primer Corral de Comedias en Madrid.

UNIDAD 9. Y cuanto yo escribir de vos deseo

1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA (Haz una señal que indique claramente tu elección)		
1.	En una descripción el enfoque que asume el autor puede ser <i>objetivo</i> (influido por los sentimientos, valoraciones e ideas del emisor) o <i>subjetivo</i> (se limita a lo observable y no hace valoraciones).	En una descripción el enfoque que asume el autor puede ser <i>objetivo</i> (se limita a lo observable y no hace valoraciones) o <i>subjetivo</i> (influido por los sentimientos, valoraciones e ideas del emisor).
2.	La actitud del emisor da lugar a tres tipos de descripción: Detallista, impresionista o expresionista, según se ciñan respectivamente al mayor número de datos, a captar un instante con algún aspecto significativo o a subrayar los rasgos más extremos y caricaturescos.	La actitud del emisor da lugar a tres tipos de descripción: Detallista, impresionista o expresionista, según se refieran a detalles, a impresiones subjetivas o a aspectos objetivos de lo descrito, ya sea persona, animal o cosa.
3.	El Renacimiento (S. XV-XVI) tiene su origen en el descubrimiento de América y en las numerosas aportaciones culturales y técnicas que llegaron del Nuevo Mundo.	El Renacimiento (S. XV-XVI) tiene su origen en el descubrimiento y lectura de textos antiguos latinos y griegos, que animan a recuperar los valores de la Antigüedad, y en los numerosos progresos científicos (impresión, brújula...)
4.	Con el Renacimiento se introducen en la lírica castellana el endecasílabo, el soneto y la lira, es decir, un tipo de estrofa y dos versos de influencia italiana.	Con el Renacimiento se introducen en la lírica castellana el endecasílabo, el soneto y la lira, es decir, un tipo de verso y dos estrofas de influencia italiana.
5.	En la lírica renacentista los temas más frecuentes tienen que ver con el amor, la naturaleza y la mitología, tanto en Garcilaso, como en Fray Luis de León, Santa Teresa o San Juan de la Cruz.	En la lírica renacentista los temas más frecuentes tienen que ver con el amor, la naturaleza y la mitología, aunque Fray Luis de León, Santa Teresa o San Juan de la Cruz abordan fundamentalmente el tema religioso.
6.	La experiencia mística de algunos poetas se refiere a una intensa vivencia de la unión del alma con Dios y para expresarlo, los autores recurren al lenguaje propio de la experiencia amorosa.	La experiencia mística de algunos poetas quiere decir que estos poetas toman como tópico literario los mitos de los dioses griegos y romanos y sus veleidades pseudohumanas como centro de sus composiciones.
7.	Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, hombres reconocidos por sus cualidades, pasaron años en prisión por acusaciones de sus contemporáneos, tales como traducir al castellano fragmentos de la Biblia o ayudar a Santa Teresa.	Fray Luis de León y San Juan de la Cruz, hombres reconocidos por sus cualidades y prestigio intelectual, aunque fueron objeto de insidias y acusaciones malintencionadas no estuvieron nunca en prisión alguna.
8.	<i>El aire se serena y viste de hermosura y luz no usada.</i> Estos versos de Fray Luis de León A Francisco de Salinas son heptasílabos y endecasílabos.	<i>El aire se serena y viste de hermosura y luz no usada.</i> Estos versos de Fray Luis de León A Francisco de Salinas son octosílabos y dodecasílabos.
9.	<i>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento.</i> El esquema métrico de esta estrofa de Garcilaso <i>Oda al florem Gnidi</i> es ABABA.	<i>Si de mi baja lira tanto pudiese el son que en un momento aplacase la ira del animoso viento y la furia del mar y el movimiento.</i> El esquema métrico de esta estrofa de Garcilaso <i>Oda al florem Gnidi</i> es aBabB.
10.	En la segunda mitad del S. XVI aparece el teatro profano, con temática religiosa, que se representa en plazas públicas y corrales y surgen así las primeras compañías profesionales. En 1579 se inaugura el primer Corral de Comedias en Madrid.	En la segunda mitad del S. XVI aparece el teatro profano, no religioso, que se representa en plazas públicas y corrales y surgen así las primeras compañías profesionales. En 1579 se inaugura el primer Corral de Comedias en Madrid.

UNIDAD 10. Veo, veo

1.

COMPLETA LA FRASE

1.	“El tío Lucas era más feo que Picio”. Entre los distintos tipos de recursos lingüísticos que utiliza el autor en esta frase (epíteto, metáfora, símil, metonimia...) recurre a...
2.	El <i>retrato</i> o <i>descripción literaria</i> de personas puede hacerse o bien desde un punto de vista realista u objetivo o bien desde un punto de vista impresionista/expresionista o subjetivo. La <i>caricatura</i> pertenece al punto de vista...
3.	Si tuviera que hacer una descripción, antes de empezar pensaría en un esquema para el texto y en algunas pautas. Serían...
4.	En el S. XVI se popularizó la <i>novela de caballerías</i> , llamada así porque...
5.	El <i>Lazarillo de Tormes</i> se escribió en forma de carta autobiográfica. Estas dos últimas palabras significan que...
6.	Las novelas del s. XVI (bizantinas, pastoriles, moriscas y de caballerías) destacaban por su contenido idealizado y fantástico. Sin embargo, los personajes y la historia del <i>Lazarillo de Tormes</i> destacan, entre otras cosas,
7.	En esta novela picaresca se utiliza un <i>estilo coloquial</i> . Esta expresión significa que...
8.	Miguel de Cervantes, otro autor del S. XVI, escribió, en verso y prosa, piezas cortas de tono cómico y popular que se representaban en los entreactos de las comedias de larga duración. El nombre de estas obras cortas es...
9.	<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> es considerado un denso documento social de la época . Esta afirmación quiere decir que...
10.	Se dice que los personajes centrales de la novela de Cervantes representan dos caracteres antagónicos: por un lado, el realista y sensato y, por otro, el idealista. En concreto, el personaje sensato tiene por nombre... y el idealista se llama....

UNIDAD 10. Veo, veo

1.

COMPLETA LA FRASE

1.	“El tío Lucas era más feo que Picio”. Entre los distintos tipos de recursos lingüísticos que utiliza el autor en esta frase (epíteto, metáfora, símil, metonimia...) recurre a... una comparación o símil, pues el personaje se compara con otro.
2.	El <i>retrato o descripción literaria</i> de personas puede hacerse o bien desde un punto de vista realista u objetivo o bien desde un punto de vista impresionista/expresionista o subjetivo. La <i>caricatura</i> pertenece al punto de vista... expresionista y subjetivo (porque exagera, deforma o ridiculiza).
3.	Si tuviera que hacer una descripción, antes de empezar pensaría en un esquema para el texto y en algunas pautas. Serían... La respuesta es abierta, aunque no deben faltar citas que evidencien un cierto método. Por ejemplo : <ul style="list-style-type: none"> • Unas estrategias fijas (pensar a quien va dirigida, recoger información sobre el objeto, ordenarla, redactarla y revisarla...). • Seguir un orden o esquema: aspectos físicos (sensoriales) y psíquicos (forma de ser). • Uso predominante de ciertos recursos lingüísticos y estilísticos.
4.	En el S. XVI se popularizó la <i>novela de caballerías</i> , llamada así porque... relataba las hazañas de caballeros andantes de la época medieval, gentes de armas que ponían su destreza guerrera al servicio de la justicia y los débiles.
5.	El <i>Lazarillo de Tormes</i> se escribió en forma de carta autobiográfica. Estas dos últimas palabras significan que... el autor escribe una carta dirigida a “alguien”, dando información referente a su vida, es decir, contando la historia de su propia vida.
6.	Las novelas del s. XVI (bizantinas, pastoriles, moriscas y de caballerías) destacaban por su contenido idealizado y fantástico. Sin embargo, los personajes y la historia del <i>Lazarillo de Tormes</i> destacan, entre otras cosas, por su realismo y verosimilitud, porque se retrata la sociedad de la época, porque aparecen personajes populares y reales, el protagonista es un “perdedor”, etc.
7.	En esta novela picaresca se utiliza un <i>estilo coloquial</i> . Esta expresión significa que... el autor utiliza un lenguaje informal o coloquial, con la lengua natural y sencilla propia del Renacimiento. No es el estilo formal.
8.	Miguel de Cervantes, otro autor del S. XVI, escribió, en verso y prosa, piezas cortas de tono cómico y popular que se representaban en los entreactos de las comedias de larga duración. El nombre de estas obras cortas es... entremeses.
9.	<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> es considerado un denso documento social de la época . Esta afirmación quiere decir que... en la novela se recoge con realismo y verosimilitud la sociedad de la época: lugares reales, personajes y hechos históricos, todo tipo de grupos sociales...
10	Se dice que los personajes centrales de la novela de Cervantes representan dos caracteres antagónicos: por un lado, el realista y sensato y, por otro, el idealista. En concreto, el personaje sensato tiene por nombre Sancho Panza y el idealista se llama Don Quijote .

UNIDAD 11. Dicho está

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. En un <i>soliloquio</i> ¿con quién se dialoga?	
2. En el plano oral se dice que el <i>diálogo</i> es una comunicación espontánea. Pon un ejemplo de comunicación oral planificada y no espontánea.	
3. Cuando se habla del <i>teatro del Siglo de Oro español</i> , se habla de una época de esplendor literario. ¿Conoces autores de esa época? Menciónalos.	
4. Se dice que “el Barroco es desmesurado e intenso. En él no hay ni el equilibrio, ni la sencillez del Renacimiento”. Di con tus palabras qué significa esta frase referida al mundo de la literatura.	
5. En el teatro barroco abundan las comedias en verso que se representaban en corrales de comedias y tenían como temas recurrentes el amor, el honor y la honra. ¿Podrías explicar algo sobre cada uno de estos temas? Pon ejemplos.	
6. En la obra <i>Fuente Ovejuna</i> de Lope de Vega, Esteban, un personaje, habla así: <i>Señor, tuyos ser queremos. Rey nuestro eres natural, y con título de tal ya tus armas puesto habemos. Esperamos tu clemencia y que veas esperamos que en este caso te damos por abono la inocencia.</i> ¿Qué tipo de estrofa, verso y métrica usa utiliza el autor?	
7. El S. XVII es el siglo del teatro en Europa. En Francia triunfan Corneille y Molière y en Inglaterra triunfan Marlowe y Shakespeare... Cita obras de éste último.	
8. Las obras más conocidas de Tirso de Molina, dramaturgo, son <i>El condenado por desconfiado</i> , <i>El burlador de Sevilla</i> y <i>Convidado de piedra</i> , en la que creó el mito de don Juan. ¿Qué significa la expresión “mito de don Juan”?	
9. Relaciona las dos corrientes literarias del momento (conceptismo y culteranismo) con sus representantes (Góngora y Quevedo).	
10. La poesía de Francisco de Quevedo se centra en tres temas: Sus ideas filosóficas, el amor y la ironía o burla de todo su entorno (él incluido). Estas tres temáticas sirven para clasificar su poesía en tres tipos: Amorosa, satírica y grave. ¿Qué tema aborda cada una de ellas?	

UNIDAD 11. Dicho está

1.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. En un <i>soliloquio</i> ¿con quién se dialoga?	El emisor y el destinatario del mensaje son la misma persona., aunque en la ficción teatral el destinatario es el público.
2. En el plano oral se dice que el <i>diálogo</i> es una comunicación espontánea. Pon un ejemplo de comunicación oral planificada y no espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> Se da en los casos en los que el emisor de un texto oral lo prepara antes. Por ejemplo: En un discurso leído, en una conferencia con texto leído o con guión y en un diálogo teatral.
3. Cuando se habla del <i>teatro del Siglo de Oro español</i> , se habla de una época de esplendor literario. ¿Conoces autores de esa época? Mencionalos.	<ul style="list-style-type: none"> Lope de Vega, Calderón, Tirso de Molina, Quevedo, Góngora, Mateo Alemán, Baltasar Gracián... Marlowe, Shakespeare. Corneille, Moliere.
4. Se dice que “el Barroco es desmesurado e intenso. En él no hay ni el equilibrio, ni la sencillez del Renacimiento”. Di con tus palabras qué significa esta frase referida al mundo de la literatura.	Se refiere a la tendencia a moverse en los extremos de todo: Lujo/pobreza, religiosidad/sensualidad, idealismo/egoísmo... La literatura exagera tanto el fondo como las formas y toca lo difícil y extraño, lo sencillo y lo recargado...
5. En el teatro barroco abundan las comedias en verso que se representaban en corrales de comedias y tenían como temas recurrentes el amor, el honor y la honra. ¿Podrías explicar algo sobre cada uno de estos temas? Pon ejemplos.	Los temas frecuentes eran los relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> El amor y los celos. Honor: El buen nombre y la fama de las personas. Honra: El honor familiar que depende, sobre todo, del comportamiento de las mujeres.
6. En la obra <i>Fuente Ovejuna</i> de Lope de Vega, Esteban, un personaje habla así: <i>Señor, tuyos ser queremos.</i> <i>Rey nuestro eres natural,</i> <i>y con título de tal</i> <i>ya tus armas puesto habemos.</i> <i>Esperamos tu clemencia</i> <i>y que veas esperamos</i> <i>que en este caso te damos</i> <i>por abono la inocencia.</i> ¿Qué tipo de estrofa, verso y métrica usa utiliza el autor?	Las estrofas son redondillas (versos octosílabos, con rima consonante (abba).
7. El S. XVII es el siglo del teatro en Europa. En Francia triunfan Corneille y Molière y en Inglaterra triunfan Marlowe y Shakespeare... Cita obras de éste último.	<i>Hamlet, Romeo y Julieta, Otelo, Macbeth, , El mercader de Venecia, Las alegres comadres de Winsord, etc..</i>
8. Las obras más conocidas de Tirso de Molina, dramaturgo, son <i>El condenado por desconfiado</i> , <i>El burlador de Sevilla</i> y <i>Convidado de piedra</i> , en la que creó el mito de don Juan. ¿Qué significa la expresión “mito de don Juan”?	Don Juan es el personaje arquetípico del seductor que vive aventuras amorosas innumerables y sobrevive a mil entuertos con engaños y fortuna, pero que acaba desgraciadamente. Se ha convertido en un “personaje universal” de la literatura.
9. Relaciona las dos corrientes literarias del momento (conceptismo y culteranismo) con sus representantes (Góngora y Quevedo).	<ul style="list-style-type: none"> Conceptismo, cultivado por Quevedo. Culteranismo, cultivado por Góngora.
10. La poesía de Francisco de Quevedo se centra en tres temas: Sus ideas filosóficas, el amor y la ironía o burla de todo su entorno (él incluido). Estas tres temáticas sirven para clasificar su poesía en tres tipos: Amorosa, satírica y grave. ¿Qué tema aborda cada una de ellas?	La obra poética de Quevedo se clasifica en tres tipos: <ul style="list-style-type: none"> Poesía grave → Ideas filosóficas. Poesía amorosa → Amor. Poesía satírica → Ironía y burla de todo.

UNIDAD 12. Puro teatro

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. Aristóteles propuso la regla de las <i>tres unidades</i> de una obra teatral: <i>Unidad de acción, lugar y tiempo</i> . Es decir, la obra debe tratar un solo asunto, desarrollarse en un único espacio y no exceder el tiempo de un día. En la práctica, estas leyes no han sido casi nunca respetadas.		
2. Las <i>acotaciones</i> , escritas por el autor en una obra teatral, indican al posible lector o al director y actores de la obra algunos detalles de interpretación, el movimiento de actores, condiciones del escenario...		
3. Una obra teatral es un texto escrito pensado para ser representado, por ello, las palabras no van dirigidas sólo a los oídos, sino también a los ojos del espectador para que las interprete en su contexto y situación dramática.		
4. Los literatos del siglo XVIII, época en la que triunfan las ideas de la Revolución Francesa, defienden las ideas de la Ilustración, es decir, confían en la vuelta de la razón como fuente del conocimiento, en el avance de las ciencias y en la lucha por el progreso social. Estas ideas aparecen en los textos literarios.		
5. En este sentido, el género literario favorito es <i>el ensayo</i> , de corte filosófico, que los autores utilizan para difundir sus ideas y que escriben en verso. También recurren a la <i>prosa didáctica</i> (con libros de viajes, informes, cartas o memorias).		
6. Benito Jerónimo Feijoo es un representante del movimiento ilustrado español y autor de la obra <i>Teatro crítico universal</i> . Esta obra pertenece al género narrativo, no es un texto dedicado al teatro.		
7. Jovellanos es un modelo de literato de la época. Produjo obras sobre temas como la reforma agrícola, la instrucción pública... Llegó a ser ministro de Gracia y Justicia en 1897.		
8. En esta época surgió un nuevo tipo de obra teatral, el <i>sainete</i> , obra cómica de ambiente popular en un acto. Ramón de la Cruz fue el creador.		
9. La obra teatral más importante de la época es <i>El sí de las niñas</i> , en la que se defiende la idea de los matrimonios de conveniencia, concertados por los padres sin respetar la libertad de los hijos e hijas. Fue escrita por Leandro Fernández de Moratín.		
10. La poesía neoclásica del S. XVIII tiene formas variadas: Rococó o sensual, satírica o social y didáctica. Esta última tiene como representantes a los autores de fábulas como Lope de Vega, Samaniego e Iriarte.		

UNIDAD 12. Puro teatro

1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. Aristóteles propuso la regla de las <i>tres unidades</i> de una obra teatral: <i>Unidad de acción, lugar y tiempo</i> . Es decir, la obra debe tratar un solo asunto, desarrollarse en un único espacio y no exceder el tiempo de un día. En la práctica, estas leyes no han sido casi nunca respetadas.	X	
2. Las <i>acotaciones</i> , escritas por el autor en una obra teatral, indican al posible lector o al director y actores de la obra algunos detalles de interpretación, el movimiento de actores, condiciones del escenario...	X	
3. Una obra teatral es un texto escrito pensado para ser representado, por ello, las palabras no van dirigidas sólo a los oídos, sino también a los ojos del espectador para que las interprete en su contexto y situación dramática.	X	
4. Los literatos del siglo XVIII, época en la que triunfan las ideas de la Revolución Francesa, defienden las ideas de la Ilustración, es decir, confían en la vuelta de la razón como fuente del conocimiento, en el avance de las ciencias y en la lucha por el progreso social. Estas ideas aparecen en los textos literarios.	X	
5. En este sentido, el género literario favorito es <i>el ensayo</i> , de corte filosófico, que los autores utilizan para difundir sus ideas y que escriben en verso. También recurren a la <i>prosa didáctica</i> (con libros de viajes, informes, cartas o memorias).		X Los ensayos no fueron escritos en verso.
6. Benito Jerónimo Feijoo es un representante del movimiento ilustrado español y autor de la obra <i>Teatro crítico universal</i> . Esta obra pertenece al género narrativo, no es un texto dedicado al teatro.	X	
7. Jovellanos es un modelo de literato de la época. Produjo obras sobre temas como la reforma agrícola, la instrucción pública... Llegó a ser ministro de Gracia y Justicia en 1897.		X (En 1797)
8. En esta época surgió un nuevo tipo de obra teatral, el <i>sainete</i> , obra cómica de ambiente popular en un acto. Ramón de la Cruz fue el creador.	X	
9. La obra teatral más importante de la época es <i>El sí de las niñas</i> , en la que se defiende la idea de los matrimonios de conveniencia, concertados por los padres sin respetar la libertad de los hijos e hijas. Fue escrita por Leandro Fernández de Moratín.		X (No defiende esta idea, sino que la combate)
10. La poesía neoclásica del S. XVIII tiene formas variadas: Rococó o sensual, satírica o social y didáctica. Esta última tiene como representantes a los autores de fábulas como Lope de Vega, Samaniego e Iriarte.		X (Sobra Lope de Vega)