

## UNIDAD 1. Hablando por los codos

	PREGUNTAS
1.	Los griegos y los romanos eran dos culturas antiguas que fueron muy importantes en su momento. Unos destacaban por su poder militar, su sentido de la organización, su poderosa administración y red comercial; otros por el cultivo de las artes, la ciencia y filosofía. ¿Qué corresponde a los griegos y qué a los romanos?
2.	Piensa en una señal de tráfico <i>de prohibido el paso</i> y explica quién es el emisor, el receptor, cuál es el mensaje, el canal, el código y el contexto.
3.	La comunicación no verbal se hace sin palabras y con signos <i>visuales, táctiles o auditivos</i> . Pon un ejemplo de cada uno de estos signos.
4.	Di si es simple o compuesta la oración “Río silencioso no lleva agua”.
5.	¿Es cierto que las oraciones dubitativas expresan una posibilidad?
6.	Se llama tilde diacrítica a la que sirve para distinguir palabras semejantes. Pon tres ejemplos.
7.	Los géneros literarios son tres. ¿Cómo se llama el que se escribe para ser representado por los distintos personajes en un escenario?
8.	Otro género sirve para que el autor exprese sus sentimientos cuidando mucho la forma de los textos. ¿Cómo se llama?
9.	Otro de los géneros se centra en contar historias para que el lector las lea y disfrute. ¿Cuál es su nombre?
10.	Si te piden que busques información sobre Gustavo Adolfo Bécquer en internet, ¿cómo lo harás?

## Evaluación de diagnóstico

Alumno/a ..... Curso ..... Fecha .....

### UNIDAD 1. Hablando por los codos

	RESPUESTAS
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los romanos destacaban por su poder militar, su sentido de la organización, su poderosa administración y red comercial.</li> <li>✓ Los griegos, sin embargo, por el cultivo de las artes, la ciencia y filosofía.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emisor: la institución responsable (Obras Públicas, Diputación, Ayuntamiento...)</li> <li>✓ Receptor: el conductor que circula por la zona</li> <li>✓ Mensaje: no se debe traspasar ese límite.</li> <li>✓ Código: visual y gráfico</li> <li>✓ Canal: Visual</li> <li>✓ Contexto: En una vía de circulación,( un orden dirigida a conductores)</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Signo visual: Un guiño, un intermitente del coche...</li> <li>✓ Signo táctil: el vibrador del móvil, una palmada en la espalda...</li> <li>✓ Signo auditivo: Una alarma, el tono del móvil...</li> </ul>
4.	Simple, pues sólo tiene un predicado (verbo)
5.	No, expresan duda
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ojalá <u>dé</u> dinero <u>de</u> su bolsillo</li> <li>✓ <u>Si</u> me dice que <u>sí</u>, me alegraré</li> <li>✓ <u>Te</u> invitaré a un <u>té</u></li> </ul>
7.	Teatro o género dramático
8.	Género lírico o lírica
9.	Género narrativo o narrativa
10.	Por ejemplo, a través de un buscador en el que se localizan webs en las que se aporte información sobre el autor, es decir, su vida, sus obras y su importancia literaria.

## UNIDAD 2 Últimas noticias

1. Responde a las siguientes preguntas .

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. Para redactar una noticia se sigue un esquema que permite informar de manera breve, completa y comprensible de algo que ha sucedido. ¿Qué esquema se sigue normalmente?	
2. En la radio y en la televisión las formas de dar noticias siguen distintos modelos o patrones. Por ejemplo, oyes y ves a menudo el <i>boletín informativo</i> y también con menos frecuencia el <i>flash informativo</i> . ¿En qué se diferencian?	
3. Señala el sujeto en estas dos oraciones: – ¿Oyó el árbitro sus indicaciones? – La flecha avanza por el aire	
4. En estas oraciones la función de sujeto la desempeña un SN. Señala en estas oraciones el núcleo de ambas. – Se cayó en mi pie la silla de José – El domingo es mi cumpleaños.	
5. Haz correctamente la concordancia de estos verbos y explícala: – Él y tú (venir) a casa – El bosque de pinos y hayas (dar) sombra)	
6. La tilde diacrítica distingue palabras por su significado, por ejemplo, esta/ésta, que/qué y solo/sólo. Coloca la tilde correcta en estas oraciones. – <i>Esto solo lo hace un hombre solo.</i> – <i>¿Que es lo que me preguntas?</i> – <i>¿Dices esta tarde? Sí, esta.</i>	
7. Dos palabras distintas pueden ser sinónimos de tipo <i>total o parcial</i> . ¿Cómo explicas estos dos conceptos?	
8. Analiza estos versos e indica cuántas sílabas tiene cada uno: <i>La primavera ha venido nadie sabe cómo ha sido</i>	
9. La rima es la repetición de una misma secuencia de al final de dos o más versos. ¿Sabes cuándo la rima se llama asonante y cuándo consonante?	
10. Inventa rimas de las palabras siguientes: – Rima asonante de : Diente, colibrí, yo – Rima consonante de: Mente, di, oyó.	

## UNIDAD 2 Últimas noticias

1. Las soluciones son las siguientes:

	SOLUCIONES
1.	<p><b>1. TITULAR</b> y a veces el subtítulo</p> <p><b>2. ENTRADILLA</b>, con un párrafo que responde a las preguntas qué, quién, dónde, cuándo, cómo y por qué ocurrió</p> <p><b>3. CUERPO</b> o ampliación</p>
2.	<p>Boletín informativo es una emisión corta (5 minutos) que se ofrece a las horas en punto con los más importante del momento.</p> <p>Flash informativo es una conexión que interrumpe la programación para dar una noticia de especial importancia</p>
3.	<p>– ¿Oyó <b>el árbitro</b> sus indicaciones?</p> <p>– <b>La flecha</b> avanza por el aire</p>
4.	<p>– Se cayó en mi pie la <b>silla</b> de José</p> <p>– El domingo es mi <b>cumpleaños</b></p>
5.	<p>– Él y tú <b>venid-venís-vendréis...</b> a casa → 2ª pers. Del plural</p> <p>– El bosque de pinos y hayas <b>da</b> sombra) → 3ª persona del singular</p>
6.	<p>– Esto sólo lo hace un hombre solo.</p> <p>– ¿Qué es lo que me preguntas?</p> <p>– ¿Dices esta tarde? Sí, ésta.</p>
7.	<p>- <b>Totales:</b> tienen un significado idéntico y pueden intercambiarse en todas las oraciones. En realidad la sinonimia total es muy rara en la lengua (avión/aeroplano).</p> <p>- <b>Parciales:</b> pueden intercambiarse en algunas oraciones, en las que coinciden sus significados, pero no en otras. (cubrir/tapar)</p>
8.	<p><i>La/pri/ma/ve/raha/ve/ni/do</i> (8 sílabas)</p> <p><i>na/die/sa/be có/moha/si/do</i> (8 sílabas)</p>
9.	<p>Rima asonante: Repite sólo las vocales desde la última vocal fuerte acentuada</p> <p>Rima consonante: Repite vocales y consonantes desde la última vocal fuerte acentuada</p>
10.	<p>Rima asonante de :</p> <p>Diente: Bebe, precede, redes, pesebre...</p> <p>Colibrí: París, toril, venir, desaparecí..</p> <p>Yo: Farol, pidió, doctor, coz...</p> <p>Rima consonante de :</p> <p>Mente: Valiente, frente, gente, frecuente...</p> <p>Di: Bisturí, pirulí, vi, sí, huí, ahí, comí...</p> <p>Oyó: Miró, escuchó, lloró, no, roció...</p>

## UNIDAD 3 ¿Qué nos dice la Tierra?

1. Responde a las siguientes preguntas indicando si las afirmaciones que se hacen son verdaderas/falsas.

	VERDADERO	FALSO
1. En todo proceso de comunicación intervienen seis elementos: el EMISOR que envía un MENSAJE al RECEPTOR en una SITUACIÓN concreta, a través de un CANAL de comunicación y utilizando un CÓDIGO determinado.		
2. La <i>crónica periodística</i> es un género mixto que combina información y opinión, como sucede también, por ejemplo, con el boletín informativo.		
3. En la oración “ <i>la escasa luz no impide ver</i> ” las tres primeras palabras forman el SINTAGMA NOMINAL, siendo <i>luz</i> el NÚCLEO.		
4. <i>Tú</i> y <i>él</i> (con tilde) son pronombres personales y <i>tu</i> y <i>el</i> (sin tilde) no lo son.		
5. Las palabras <i>ahínco</i> y <i>búho</i> no deben llevar tilde, aunque la fuerza de la sílaba tónica descansa en la vocal débil.		
6. Cuando dos vocales van seguidas en una palabra y no forman un <i>diptongo</i> , sino que están en sílabas diferentes, <i>hiato</i> . Ejemplos: <i>poeta</i> , <i>caída</i> , <i>fríisimo</i> .		
7. Las palabras <i>probable/improbable</i> , <i>subir/bajar</i> , <i>alto/bajo</i> y <i>lavar/ensuciar</i> son palabras sinónimas.		
8. Un poema estrófico conocido es el soneto encadenado. Sus versos riman son endecasílabos, con rima consonante y con el siguiente esquema métrico: ABA BCB CDC... YZYZ		
9. Los poemas no estróficos están formados por una serie indeterminada de versos que forman estrofas.		
10. Los llamados <i>diccionarios de dudas</i> y <i>de uso</i> son diccionarios específicos de información lingüística que aclaran cualquier tipo de duda sobre las palabras de una lengua y que aportan mayor información que los diccionarios habituales.		

## UNIDAD 3 ¿Qué nos dice la Tierra?

1. Responde a las siguientes preguntas indicando si las afirmaciones que se hacen son verdaderas o son falsas.

	VERDADERO	FALSO
1. En todo proceso de comunicación intervienen seis elementos: el EMISOR que lanza un MENSAJE hacia el RECEPTOR en una SITUACIÓN concreta, a través de un CANAL de comunicación y usando un CODIGO.	V	
2. La crónica periodística es un género mixto que combina información y opinión, como por ejemplo, en boletín informativo		F
3. En la oración “ <i>la escasa luz no impide ver</i> ” las tres primeras palabras forman el SINTAGMA NOMINAL, siendo <i>luz</i> el NÚCLEO	V	
4. Tú y él (con tilde) son pronombres personales y tu y el (sin tilde) no lo son.	V	
5. Las palabras <i>ahínco</i> y <i>búho</i> no deben llevar tilde, aunque la fuerza de la sílaba tónica descanse en la vocal débil		F
6. Cuando dos vocales van seguidas en una palabra y no forman un diptongo, sino que están en sílabas diferentes se dice que forman un hiato. Ejemplos: <i>Hueso</i> , <i>caída</i> , <i>fríísimo</i>	V	
7. Las palabras <i>probable/improbable</i> , <i>subir/bajar</i> , <i>alto/bajo</i> y <i>lavar/ensuciar</i> reciben el nombre de sinónimos		F
8. Un poema estrófico conocido es el soneto encadenado. Sus versos riman son endecasílabos, con rima consonante y con el siguiente esquema métrico: ABA BCB CDC... YZYZ	V	
9. Los poemas no estróficos están formados por una serie indeterminada de versos que forman estrofas.		F
10. Los llamados <i>diccionarios de dudas</i> y <i>de uso</i> son diccionarios específicos de información lingüística que aclaran cualquier tipo de duda sobre las palabras de una lengua y aportan mayor información que los diccionarios habituales.	V	

## UNIDAD 4. Más que palabras

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. Dentro de las diferentes funciones que tiene el lenguaje, una de ellas, la <i>poética</i> , está centrada en el mensaje. ¿A qué le concede esta función más importancia, al fondo o a la forma de los textos?	
2. ¿Dónde es más probable encontrar fotos e imágenes, en una <i>noticia</i> o en un <i>reportaje</i> ? Razona tu respuesta.	
3. ¿En qué se diferencia el <i>reportaje periodístico</i> de una <i>noticia</i> ? Explica alguna de las peculiaridades de cada género.	
4. <i>Hacha, águila, arma...</i> son sustantivos de género femenino. Sin embargo, decimos <i>el hacha, el águila, el arma...</i> ¿A qué se debe esta concordancia?	
5. Escribe una oración en la que el determinante <i>cuyo</i> indique posesión.	
6. Los <i>adjetivos determinativos</i> aportan una cierta información sobre el sustantivo al que acompañan. ¿Qué información aportan los <i>posesivos, indefinidos y numerales</i> ?	
7. Los adverbios acabados en <i>-mente</i> ( <i>débilmente, brutalmente...</i> ) no se acentúan como si fueran palabras esdrújulas o sobreesdrújulas. ¿Qué regla de acentuación siguen?	
8. Las palabras <i>ola/hola</i> no son polisémicas, sino <i>homónimas</i> porque se pronuncian igual, aunque su escritura y su significado son diferentes. Pero ¿sabes qué clase de palabras <i>homónimas</i> son? Elige entre <i>homófonas</i> u <i>homógrafas</i> .	
9. Si llamamos a las estrellas “rebaño de luces que pasta en el cielo, ¿estamos usando <i>comparación/símil literario</i> o una <i>metáfora</i> ?	
10. Rosalía de Castro escribió este terceto: <i>Cuando yo os oigo tocar campanitas, campanitas, sin querer torno a llorar.</i> ¿Qué medida tienen los versos? ¿Tienen rima asonante o consonante?	

## Evaluación de Diagnóstico

Alumno/a ..... Curso ..... Fecha .....

### UNIDAD 4. Más que palabras

	RESPUESTAS
1.	La forma de los textos se cuida tanto como el fondo.
2.	En un <i>reportaje</i> , puesto que es más extenso que la <i>noticia</i> , no sólo cuenta los hechos sino que los explica y recurre a datos complementarios (declaraciones, opiniones de expertos, tablas, gráficos, cuadros, etc.).
3.	La <i>noticia</i> es breve, da una información objetiva, escueta y actual, que responde al <i>quién, qué, dónde, cómo, cuándo y por qué</i> de los hechos. El <i>reportaje</i> es más amplio, se refiere a hechos actuales (aunque no tan recientes como los de la noticia), y recoge la información objetivamente, (con testimonios, fotos, tablas...), pero con un estilo más personal y libre.
4.	Al empezar estas palabras por ha-, a- tónicas, para evitar el mal sonido que produce que dos vocales iguales vayan seguidas, se usa el artículo masculino en singular. En plural, sin embargo, recuperan la concordancia normal: <i>Las hachas afiladas, las águilas majestuosas, las armas invencibles...</i>
5.	El chico, en cuyo bar estuvimos ayer, es amigo de Juan.
6.	Los <i>posesivos</i> indican posesión, los <i>indefinidos</i> , cantidad o identidad imprecisa y los <i>numerales</i> , cantidad precisa.
7.	Mantienen la ortografía del adjetivo del que proceden. Así, si el adjetivo tenía tilde, el adverbio la conserva y si, por el contrario, no la tenía, tampoco la llevará el adverbio.
8.	<i>Homófonas</i> , ya que tienen igual sonido, no igual grafía.
9.	Una metáfora, porque identificamos <i>estrellas</i> con <i>rebaño</i> . No se compara nada.
10.	Octosílabos (8 sílabas) Asonante (Coinciden las vocales)



## UNIDAD 5. El mar, la mar

1. En la siguiente tabla tienes dos columnas en las que se hacen afirmaciones, algunas correctas y otras incorrectas. Elige en cada pareja aquella que se ajuste más a la verdad.

1.	Gabriel García Márquez es un escritor colombiano autor de libros como <i>Cien años de soledad</i> , <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , <i>Relato de un naufrago...</i> Nunca le han concedido el premio Nóbel de Literatura, aunque que sí otros importantes galardones.	Gabriel García Márquez es un escritor colombiano autor de libros como <i>Cien años de soledad</i> , <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , <i>Relato de un naufrago...</i> Le fue concedido el premio Nóbel de literatura en 1982.
2.	El <i>texto</i> , que siempre es escrito y de extensión variable, forma una unidad de comunicación, es decir, trata un tema concreto, tiene principio y final, se caracteriza por su coherencia y se construye con una finalidad comunicativa concreta.	El <i>texto</i> , que puede ser oral o escrito y de extensión variable, forma una unidad de comunicación, es decir, trata un tema concreto, tiene principio y final, se caracteriza por su coherencia y se construye con una finalidad comunicativa concreta.
3.	Las <i>oraciones enunciativas</i> tienen una <i>entonación descendente</i> (el tono se hace más bajo o grave en la últimas sílabas).	Las <i>oraciones enunciativas</i> tienen una <i>entonación ascendente</i> (el tono se hace más alto o agudo en la últimas sílabas).
4.	La diferencia entre un Sintagma Adjetival (S.Adj) y un Sintagma Nominal (SN) es que en un caso hay un adjetivo acompañando al SN y en el otro no hay adjetivos en el sintagma.	La diferencia entre un Sintagma Adjetival (S.Adj) y un Sintagma Nominal (SN) es que en un caso el núcleo del sintagma es un adjetivo y en el otro, un sustantivo.
5.	Con el <i>punto y seguido</i> y el <i>punto y aparte</i> se consiguen diferentes cosas: con aquél se separan oraciones y con éste, párrafos.	Con el <i>punto y seguido</i> y el <i>punto y aparte</i> se consiguen diferentes cosas: con aquél se separan párrafos y con éste, oraciones.
6.	<i>Pluma</i> es un <i>antónimo</i> porque tiene dos significados distintos, adquiridos a lo largo del tiempo. Puede ser <i>pluma</i> de ave o de escribir.	<i>Pluma</i> es una palabra <i>polisémica</i> , porque tiene varios significados, adquiridos a lo largo del tiempo. Puede ser <i>pluma</i> de ave o de escribir.
7.	Roberto Louis Stevenson escribió la novela de piratas por excelencia <i>Un capitán de quince años</i> .	Roberto Louis Stevenson escribió la novela de piratas por excelencia <i>La isla del tesoro</i> .
8.	<i>Robinson Crusoe</i> es una novela de aventuras escrita por Daniel Defoe. El protagonista es un naufrago que tiene que sobrevivir en una isla desabitada y sin medios, gracias a su ingenio e inteligencia.	<i>Robinson Crusoe</i> es una novela de aventuras escrita por Daniel Defoe. El protagonista es un joven que conoce a un viejo marinero borracho y malhumorado, que al morir deja el mapa de un tesoro enterrado en una lejana isla tropical.
9.	Pío Baroja escribe novelas de aventuras en español. Las más famosas son <i>Zalacaín el aventurero</i> y <i>Las aventuras del capitán Alatriste</i> .	Pío Baroja escribe novelas de aventuras en español. Las más famosas son <i>Zalacaín el aventurero</i> y <i>Las inquietudes de Shanti Andía</i> .
10.	Si yo tengo que buscar en una enciclopedia información sobre un escritor, dado que ésta se presenta ordenada alfabéticamente, lo primero que haré será elegir el tomo en cuyo índice aparezca el nombre de las obras del autor buscado.	Si yo tengo que buscar en una enciclopedia información sobre un escritor, dado que ésta se presenta ordenada alfabéticamente, lo primero que haré será elegir el tomo en cuyo lomo aparezca la primera letra del nombre del autor buscado.

## UNIDAD 5. El mar, la mar

1. Las soluciones al cuestionario anterior son las que no van enfatizadas en gris:

1.	Gabriel García Márquez es un escritor colombiano autor de libros como <i>Cien años de soledad</i> , <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , <i>Relato de un naufrago...</i> Le fue concedido el premio Nóbel de literatura en 1982.	Gabriel García Márquez es un escritor colombiano autor de libros como <i>Cien años de soledad</i> , <i>Crónica de una muerte anunciada</i> , <i>Relato de un naufrago...</i> Nunca le han concedido el premio Nóbel de Literatura, aunque que sí otros importantes galardones.
2.	El <i>texto</i> , que siempre es escrito y de extensión variable, forma una unidad de comunicación, es decir, trata un tema concreto, tiene principio y final, se caracteriza por su coherencia y se construye con una finalidad comunicativa concreta.	El <i>texto</i> , que puede ser oral o escrito y de extensión variable, forma una unidad de comunicación, es decir, trata un tema concreto, tiene principio y final, se caracteriza por su coherencia y se construye con una finalidad comunicativa concreta.
3.	Las <i>oraciones enunciativas</i> tienen una <i>entonación descendente</i> (el tono se hace más bajo o grave en la últimas sílabas).	Las <i>oraciones enunciativas</i> tienen una <i>entonación ascendente</i> (el tono se hace más alto o agudo en la últimas sílabas).
4.	La diferencia entre un Sintagma Adjetival (S.Adj) y un Sintagma Nominal (SN) es que en un caso hay un adjetivo acompañando al SN y en el otro no hay adjetivos en el sintagma.	La diferencia entre un Sintagma Adjetival (S.Adj) y un Sintagma Nominal (SN) es que en un caso el núcleo del sintagma es un adjetivo y en el otro, un sustantivo.
5.	Con el <i>punto y seguido</i> y el <i>punto y aparte</i> se consiguen diferentes cosas: con aquél se separan oraciones y con éste, párrafos.	Con el <i>punto y seguido</i> y el <i>punto y aparte</i> se consiguen diferentes cosas: con aquél se separan párrafos y con éste, oraciones.
6.	<i>Pluma</i> es un <i>antónimo</i> porque tiene dos significados distintos, adquiridos a lo largo del tiempo. Puede ser <i>pluma</i> de ave o de escribir.	<i>Pluma</i> es una palabra <i>polisémica</i> , porque tiene varios significados, adquiridos a lo largo del tiempo. Puede ser <i>pluma</i> de ave o de escribir.
7.	Roberto Louis Stevenson escribió la novela de piratas por excelencia <i>La isla del tesoro</i> .	Roberto Louis Stevenson escribió la novela de piratas por excelencia <i>Un capitán de quince años</i> .
8.	<i>Robinson Crusoe</i> es una novela de aventuras escrita por Daniel Defoe. El protagonista es un naufrago que tiene que sobrevivir en una isla desabitada y sin medios, gracias a su ingenio e inteligencia.	<i>Robinson Crusoe</i> es una novela de aventuras escrita por Daniel Defoe. El protagonista es un joven que conoce a un viejo marinero borracho y malhumorado, que al morir deja el mapa de un tesoro enterrado en una lejana isla tropical.
9.	Pío Baroja escribe novelas de aventuras en español. Las más famosas son <i>Zalacaín el aventurero</i> y <i>Las aventuras del capitán Alatriste</i> .	Pío Baroja escribe novelas de aventuras en español. Las más famosas son <i>Zalacaín el aventurero</i> y <i>Las inquietudes de Shanti Andía</i> .
10.	Si yo tengo que buscar en una enciclopedia información sobre un escritor, dado que ésta se presenta ordenada alfabéticamente, lo primero que haré será elegir el tomo en cuyo índice aparezca el nombre de las obras del autor buscado.	Si yo tengo que buscar en una enciclopedia información sobre un escritor, dado que ésta se presenta ordenada alfabéticamente, lo primero que haré será elegir el tomo en cuyo lomo aparezca la primera letra del nombre del autor buscado.

## UNIDAD 6. La huella del crimen

1. En el siguiente cuadro tienes dos afirmaciones en cada una de las filas, una de ellas correcta y la otra, incorrecta. Elige la que más se ajusta a la verdad y tacha la incorrecta.

1	El <i>narrador</i> de una historia o relato puede escribir en primera persona o en tercera, suele narrar con verbos en tiempo pasado y puede utilizar un estilo directo (con diálogos de los personajes) o indirecto (los diálogos se integran en el discurso del narrador).	El <i>narrador</i> de una historia o relato escribe siempre en tercera persona, narra con verbos en tiempo pasado y puede utilizar un estilo directo (con diálogos de los personajes) o indirecto (los diálogos se integran en el discurso del narrador).
2.	La <i>descripción</i> puede ser <i>objetiva</i> , como la que aparece en los poemas y obras literarias, o <i>subjetiva</i> , como la que aparece en los libros científicos y técnicos.	La <i>descripción</i> puede ser <i>subjetiva</i> , como la que aparece en los poemas y obras literarias, u <i>objetiva</i> , como la que aparece en los libros científicos y técnicos.
3.	La <i>solicitud</i> es un escrito en el que se hace una petición oficial a una institución, que se redacta según un esquema fijo: fecha, datos personales, destinatario con tratamiento, solicitud o petición, justificación, despedida y firma.	La <i>instancia</i> es un escrito en el que se hace una petición oficial a una institución, que se redacta según un esquema fijo: fecha, datos personales, destinatario con tratamiento, solicitud o petición, justificación, despedida y firma.
4.	En la oración <i>El viento del norte sopla con insistencia</i> tenemos un SN ( <i>el viento del norte</i> ) y un SV ( <i>sopla con insistencia</i> ). El sujeto es <i>el viento</i> .	En la oración <i>El viento del norte sopla con insistencia</i> tenemos un SN ( <i>el viento del norte</i> ) y un SV ( <i>sopla con insistencia</i> ). <i>Con insistencia</i> es un atributo.
5.	En las oraciones <i>Él está feliz</i> , <i>Él es feliz</i> y <i>Él parece feliz</i> , <i>feliz</i> es atributo y, además, es un sintagma adjetival que debe concordar con el sujeto en género y número.	En las oraciones <i>Él está feliz</i> , <i>Él es feliz</i> y <i>Él parece feliz</i> , <i>feliz</i> es atributo y, además, es un sintagma adverbial que no concuerda con el sujeto en género y número.
6.	Los <i>dos puntos</i> (:) se utilizan, por ejemplo, para abreviar una enumeración y para marcar pausas o interrupciones de la frase de tipo emocional. Son muy frecuentes en los diálogos.	Los puntos suspensivos (...) se utilizan, por ejemplo, para abreviar una enumeración y para marcar pausas o interrupciones de la frase de tipo emocional. Son muy frecuentes en los diálogos.
7.	La <i>hiperonimia</i> se refiere a la cualidad de algunas palabras que tienen un significado general que incluye al de otros términos más específicos. Por ejemplo, <i>vegetal</i> , <i>edificio</i> y <i>alimento</i> son <i>hiperónimos</i> .	La <i>hiperonimia</i> se refiere a la cualidad de algunas palabras que tienen un significado general que incluye al de otros términos más específicos. Por ejemplo, <i>pino</i> , <i>cabaña</i> y <i>plátano</i> son <i>hiperónimos</i> .
8.	Sherlock Holmes, Hércules Poirot y Mrs. Marple son personajes que pertenecen al género de la <i>novela negra</i> .	Sherlock Holmes, Hércules Poirot y Mrs. Marple son personajes que pertenecen al género de la <i>novela policíaca</i> .
9.	En las <i>novelas policíacas</i> aparecen tipos duros que se mueven en un mundo de violencia y corrupción en el que sobreviven con astucia, decisión y valor	En las <i>novelas policíacas</i> siempre aparece un investigador que sigue unas pistas y que encuentra al culpable descartando poco a poco a los sospechosos a través de las pruebas que descubre o presenta.
10.	Una <i>enciclopedia multimedia</i> es una enciclopedia en soporte digital, CD ROM por ejemplo, que contiene textos e ilustraciones, como los libros, y, además, otros recursos audiovisuales como animaciones, películas, fragmentos musicales, grabaciones de voz...	Una <i>enciclopedia multimedia</i> es una enciclopedia en soporte digital, CD ROM por ejemplo, que contiene textos e ilustraciones con muchos enlaces o vínculos que nos llevan a visitar otras webs donde ampliar información.

## UNIDAD 6. La huella del crimen

1. En el siguiente cuadro aparecen las respuestas falsas sobre fondo gris y las correctas sobre fondo blanco.

1.	El <i>narrador</i> de una historia o relato puede escribir en primera persona o en tercera, suele narrar con verbos en tiempo pasado y puede utilizar un estilo directo (con diálogos de los personajes) o indirecto (los diálogos se integran en el discurso del narrador).	El <i>narrador</i> de una historia o relato escribe siempre en tercera persona, narra con verbos en tiempo pasado y puede utilizar un estilo directo (con diálogos de los personajes) o indirecto (los diálogos se integran en el discurso del narrador).
2.	La <i>descripción</i> puede ser <i>objetiva</i> , como la que aparece en los poemas y obras literarias, o <i>subjetiva</i> , como la que aparece en los libros científicos y técnicos.	La <i>descripción</i> puede ser <i>subjetiva</i> , como la que aparece en los poemas y obras literarias, u <i>objetiva</i> , como la que aparece en los libros científicos y técnicos.
3.	La <i>solicitud</i> es un escrito en el que se hace una petición oficial a una institución, que se redacta según un esquema fijo: fecha, datos personales, destinatario con tratamiento, solicitud o petición, justificación, despedida y firma.	La <i>instancia</i> es un escrito en el que se hace una petición oficial a una institución, que se redacta según un esquema fijo: fecha, datos personales, destinatario con tratamiento, solicitud o petición, justificación, despedida y firma.
4.	En la oración <i>El viento del norte sopla con insistencia</i> tenemos un SN ( <i>el viento del norte</i> ) y un SV ( <i>sopla con insistencia</i> ). El sujeto es <i>el viento</i> .	En la oración <i>El viento del norte sopla con insistencia</i> tenemos un SN ( <i>el viento del norte</i> ) y un SV ( <i>sopla con insistencia</i> ). <i>Con insistencia</i> es un atributo.
5.	En las oraciones <i>Él está feliz</i> , <i>Él es feliz</i> y <i>Él parece feliz</i> , <i>feliz</i> es atributo y, además, es un sintagma adjetival que debe concordar con el sujeto en género y número.	En las oraciones <i>Él está feliz</i> , <i>Él es feliz</i> y <i>Él parece feliz</i> , <i>feliz</i> es atributo y, además, es un sintagma adverbial que no concuerda con el sujeto en género y número.
6.	Los <i>dos puntos</i> (:) se utilizan, por ejemplo, para abreviar una enumeración y para marcar pausas o interrupciones de la frase de tipo emocional. Son muy frecuentes en los diálogos.	Los puntos suspensivos (...) se utilizan, por ejemplo, para abreviar una enumeración y para marcar pausas o interrupciones de la frase de tipo emocional. Son muy frecuentes en los diálogos.
7.	La <i>hiperonimia</i> se refiere a la cualidad de algunas palabras que tienen un significado general que incluye al de otros términos más específicos. Por ejemplo, <i>vegetal</i> , <i>edificio</i> y <i>alimento</i> son <i>hiperónimos</i> .	La <i>hiperonimia</i> se refiere a la cualidad de algunas palabras que tienen un significado general que incluye al de otros términos más específicos. Por ejemplo, <i>pino</i> , <i>cabaña</i> y <i>plátano</i> son <i>hiperónimos</i> .
8.	Sherlock Holmes, Hércules Poirot y Mrs. Marple son personajes que pertenecen al género de la <i>novela negra</i> .	Sherlock Holmes, Hércules Poirot y Mrs. Marple son personajes que pertenecen al género de la <i>novela policíaca</i> .
9.	En las <i>novelas policíacas</i> aparecen tipos duros que se mueven en un mundo de violencia y corrupción en el que sobreviven con astucia, decisión y valor	En las <i>novelas policíacas</i> siempre aparece un investigador que sigue unas pistas y que encuentra al culpable descartando poco a poco a los sospechosos a través de las pruebas que descubre o presenta.
10.	Una <i>enciclopedia multimedia</i> es una enciclopedia en soporte digital, CD ROM por ejemplo, que contiene textos e ilustraciones, como en los libros, y, además, otros recursos audiovisuales como animaciones, películas, fragmentos musicales, grabaciones de voz...	Una <i>enciclopedia multimedia</i> es una enciclopedia en soporte digital, CD ROM por ejemplo, que contiene textos e ilustraciones con muchos enlaces o vínculos que nos llevan a visitar otras webs donde ampliar información.

## UNIDAD 7 Manual de instrucciones

1. Responde a las siguientes preguntas:

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene un <i>texto instructivo</i> ? Pon un ejemplo.	
2. En una etiqueta de un producto de consumo encontramos información sobre el fabricante, propaganda del producto, procedimiento de uso, pasos para la reclamación, precio. ¿Qué apartados pueden constituir <i>textos instructivos</i> ?	
3. ¿Qué es la <i>conjugación</i> del verbo? ¿Cuáles son?	
4. Convierte en voz pasiva las formas verbales que aparecen a continuación en voz activa: <i>Ver, verás, ví, ve, va</i>	
5. Al final de línea se pueden separar las palabras en sílabas mediante un guión. Muestra todas las posibilidades que existen para dividir <i>ahínco, dieciséis, bienio</i> .	•
6. Sustituye el verbo <i>dijo</i> por sinónimos en el diálogo: – ¿Qué es <i>empatía</i> ? – <i>dijo Andrés</i> . – Una <i>afinidad</i> – <i>dijo Isabel</i> . – <i>No entiendo</i> – <i>dijo el niño</i> . – <i>Ponerse en el lugar del otro</i> – <i>dijo ella</i> .	
7. ¿Qué es un <i>acrónimo</i> ? Pon un ejemplo.	
8. En una <i>novela histórica</i> la acción transcurre en una época anterior a la del novelista. Pero los personajes que aparecen ¿son reales o son ficticios?	
9. Benito Pérez Galdós es el más importante autor español de novela histórica. Escribió <i>Episodios Nacionales</i> , 46 libros ambientados en el s. XIX. ¿Sobre qué crees que tratarán estas obras?	
10. ¿Qué es exactamente una <i>enciclopedia online</i> ? ¿La has usado alguna vez?	

## UNIDAD 7 Manual de instrucciones

### 1. Las soluciones son las siguientes:

SOLUCIONES	
1.	En un <i>texto instructivo</i> se pretende dirigir la conducta del destinatario (pasos y procedimientos) para conseguir un objetivo. Ejemplos son una receta de cocina, un manual de instrucciones....
2.	Aquellos que dan indicaciones de cómo actuar para conseguir algo. Es decir, el procedimiento de uso del producto y los pasos para la reclamación.
3.	Es el conjunto de formas de un verbo. Los verbos se conjugan de tres maneras: según la 1ª conjugación (-ar), según la 2ª conjugación (-er) y según la 3ª conjugación (-ir).
4.	<b>Ver</b> (ser visto), <b>verás</b> (algo <i>será visto por ti</i> ), <b>ví</b> (algo <i>fue visto por mí</i> ), <b>ve</b> (algo <i>es visto por él</i> ) <b>va no tiene voz pasiva</b> (es forma del verbo intransitivo <i>ir</i> )
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A-hinco, ahín-co</li> <li>• Die-ciséis, dieci-séis</li> <li>• Bi-enio, bie-nio</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Qué es empatía?</i> -preguntó Andrés.</li> <li>- <i>Una afinidad</i> - contestó Isabel.</li> <li>- <i>No entiendo</i> - insistió el niño.</li> <li>- <i>Ponerse en el lugar del otro</i> -sentenció ella.</li> </ul>
7.	Un <i>acrónimo</i> es una palabra creada con elementos de otras palabras o con siglas que se emplean como una palabra única y por ello se escriben en minúscula. Por ejemplo, SOS (Save Our Souls - Salvad nuestras almas).
8.	Aparecen personajes reales y personajes ficticios creados por el autor.
9.	Contiene el relato novelado de la historia del s. XIX en España: Trafalgar, la Guerra de la Independencia contra Napoleón, etc.
10.	Es una obra de consulta en internet de libre acceso para los internautas.

## UNIDAD 8. Con buen humor

1. Responde a las siguientes preguntas eligiendo una de las cuatro opciones que se te ofrecen en cada una de las cuestiones:

1.	El <i>texto expositivo</i> puede ser escrito y oral y presenta datos, ideas y conceptos que tienen cierta complejidad. Un ejemplo de texto expositivo es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una carta al director de un periódico</li> <li>• Un foro en internet</li> <li>• Un discurso político</li> <li>• Un documental de televisión</li> </ul>
2.	Cuando se escribe un <i>texto argumentativo</i> , el emisor lo crea con una intencionalidad comunicativa muy clara, pues lo hace para...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer una idea científica</li> <li>• Informar al receptor</li> <li>• Convencer y persuadir al destinatario</li> <li>• Dar instrucciones sobre el uso de un producto</li> </ul>
3.	Las <i>oraciones transitivas</i> son las que necesitan un complemento para completar el significado del verbo y ese complemento recibe el nombre de CD. Un ejemplo de oración transitiva es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las aves vuelan por el cielo</li> <li>• En Alaska nieva mucho</li> <li>• Sube por la escalera, por favor</li> <li>• Subo la escalera al hombro</li> </ul>
4.	Un <i>complemento directo</i> (CD) en una oración no puede ser sustituido nunca por uno de los pronombres átonos que se indican en la columna derecha. ¿Cuál?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo</li> <li>• La</li> <li>• Las</li> <li>• Les</li> </ul>
5.	Tienes en la columna derecha <i>oraciones transitivas, intransitivas y copulativas</i> . Señala cuál de ellas es una oración copulativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Él apareció al día siguiente</li> <li>• Ella no parece feliz</li> <li>• Veo humo a lo lejos</li> <li>• Ven aquí</li> </ul>
6.	Las <i>oraciones exclamativas o interrogativas</i> empiezan y acaban con signos de interrogación o exclamación. Y a continuación se aplica esta norma...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se puede colocar punto (.)</li> <li>• No se puede colocar coma (,)</li> <li>• No se pueden colocar comillas (“)</li> <li>• Se puede colocar punto (.)</li> </ul>
7.	Las <i>palabras cultas o cultismos</i> son las que provienen de una lengua clásica y se incorporan al castellano sin cambios fonéticos. Por ejemplo, es un cultismo la palabra...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dígito</li> <li>• Coger</li> <li>• Tranvía</li> <li>• Hidroavión</li> </ul>
8.	Una <i>greguería</i> es una frase ingeniosa que ofrece una visión inesperada de las cosas, como por ejemplo, <i>el calzador es la cuchara del zapato</i> . El más famoso autor de greguerías es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Antonio de Alarcón</li> <li>• Francisco de Quevedo</li> <li>• Ramón Gómez de la Serna</li> <li>• Miguel de Cervantes</li> </ul>
9.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> es una novela universal escrita por Miguel de Cervantes. De su protagonista no se puede hacer una de estas afirmaciones...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha perdido el juicio de tanto leer novelas</li> <li>• Sale victorioso en sus aventuras</li> <li>• Su escudero es Sancho Panza</li> <li>• Es un personaje idealista</li> </ul>
10.	Las webs educativas tienen recursos educativos para alumnado de diferentes niveles, ya sea información, actividades y apoyos. Pero lo que menos encontrarás en ellas es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información sobre sintagmas</li> <li>• Ayuda para los deberes de casa</li> <li>• Foros para alumnos y alumnas</li> <li>• Actividades de ocio</li> </ul>

# Evaluación de diagnóstico

Alumno/a ..... Curso ..... Fecha .....

## UNIDAD 8. Con buen humor

1. Las respuestas al cuestionario anterior se presentan subrayadas:

1.	El <i>texto expositivo</i> puede ser escrito y oral y presenta datos, ideas y conceptos que tienen cierta complejidad. Un ejemplo de texto expositivo es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una carta al director de un periódico</li> <li>• Un foro en Internet</li> <li>• Un discurso político</li> <li>• <u>Un documental de televisión</u></li> </ul>
2.	Cuando se escribe un <i>texto argumentativo</i> , el emisor lo crea con una intencionalidad comunicativa muy clara, pues lo hace para...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer una idea cinética</li> <li>• Informar al receptor</li> <li>• <u>Convencer y persuadir al destinatario</u></li> <li>• Dar instrucciones sobre el uso de un producto</li> </ul>
3.	Las <i>oraciones transitivas</i> son las que necesitan un complemento para completar el significado del verbo y ese complemento recibe el nombre de CD. Un ejemplo de oración transitiva es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las aves vuelan por el cielo</li> <li>• En Alaska nieva mucho</li> <li>• Sube por la escalera, por favor</li> <li>• <u>Subo la escalera al hombro</u></li> </ul>
4.	Un <i>complemento directo</i> (CD) en una oración no puede ser sustituido nunca por uno de los pronombres átonos que se indican en la columna derecha. ¿Cuál?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo</li> <li>• La</li> <li>• Las</li> <li>• <u>Les</u></li> </ul>
5.	Tienes en la columna derecha <i>oraciones transitivas, intransitivas y copulativas</i> . Señala cuál de ellas es una oración copulativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Él apareció al día siguiente</li> <li>• <u>Ella no parece feliz</u></li> <li>• Veo humo a lo lejos</li> <li>• Ven aquí</li> </ul>
6.	Las <i>oraciones exclamativas o interrogativas</i> empiezan y acaban con signos de interrogación o exclamación. Y a continuación se aplica esta norma...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>No se puede colocar punto (.)</u></li> <li>• No se puede colocar coma (,)</li> <li>• No se pueden colocar comillas ("")</li> <li>• Se puede colocar punto (.)</li> </ul>
7.	Las <i>palabras cultas o cultismos</i> son las que provienen de una lengua clásica y se incorporan al castellano sin cambios fonéticos. Por ejemplo, es un cultismo la palabra...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Dígito</u></li> <li>• Coger</li> <li>• Tranvía</li> <li>• Hidroavión</li> </ul>
8.	Una <i>gregería</i> es una frase ingeniosa que ofrece una visión inesperada de las cosas, como por ejemplo, <i>el calzador es la cuchara del zapato</i> . El más famoso autor de gregerías es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Antonio de Alarcón</li> <li>• Francisco de Quevedo</li> <li>• <u>Ramón Gómez de la Serna</u></li> <li>• Miguel de Cervantes</li> </ul>
9.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> es una novela universal escrita por Miguel de Cervantes. De su protagonista no se puede hacer una de estas afirmaciones...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha perdido el juicio de tanto leer novelas</li> <li>• <u>Sale victorioso en sus aventuras</u></li> <li>• Su escudero es Sancho Panza</li> <li>• Es un personaje idealista</li> </ul>
10.	Las webs educativas tienen recursos educativos para alumnado de diferentes niveles, ya sea información, actividades y apoyos. Pero lo que menos encontrarás en ellas es...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información sobre sintagmas</li> <li>• Ayuda para los deberes de casa</li> <li>• Foros para alumnos y alumnas</li> <li>• <u>Actividades de ocio</u></li> </ul>



## UNIDAD 9 Enredados

1. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

PREGUNTAS ABIERTAS	VERDADERO	FALSO
1. El <i>registro lingüístico</i> se agrupa en torno a dos categorías: el <i>registro formal</i> y el <i>informal</i> . El primero es planificado (conferencias y cartas entre desconocidos, por ejemplo) y el segundo, espontáneo (cartas entre amigos, por ejemplo).		
2. En internet existen espacios llamados <i>blogs</i> donde el creador del blog escribe una especie de diario en el que otros internautas pueden entrar a leer y opinar, si les dan permiso. También se llama <i>bitácora</i> .		
3. En la oración <i>Yo hago maravillas con el papel</i> , el CCM (Complemento Circunstancial de Modo) es <i>con papel</i> .		
4. Ejemplos de adverbios de tiempo son <i>ayer, después, pronto, todavía, aún, tarde, mañana...</i>		
5. El Sintagma Adverbial (SAdv) es una palabra o conjunto de palabras que tiene por N un adverbio. Este SAdv puede ir tanto en el Sintagma Nominal (SN) como en el Sintagma Verbal (SV).		
6. Las separaciones de palabras en distintas líneas son correctas en el caso de estos ejemplos: Exhibición (ex-hibición, exhi-bición, exhibi-ción); desacierto (de-sacierto, des-acierto).		
7. Llamamos <i>préstamos lingüísticos</i> a palabras que tomamos de otras lenguas y que luego usamos como propias como, por ejemplo, fútbol del francés e Internet del inglés.		
8. La <i>novela pastoril</i> es un tipo de novela amorosa que se caracteriza porque el escenario en el que transcurre es el campo, la naturaleza. Tuvo mucho éxito en la Edad Media.		
9. <i>Navegar en internet</i> es saber moverse en las páginas web que ofrece la red, escribiendo la URL (dirección) en la barra correspondiente. Si desconocemos la dirección, podemos acudir a motores de búsqueda que son buscadores de temas.		
10. <a href="http://www.edelvives.es">www.edelvives.es</a> es una dirección que consta de tres partes: <i>www</i> (indicativo de red), <i>edelvives</i> (nombre de la página) y <i>.es</i> (la actividad a la que se dedica <i>escolar</i> ).		

## UNIDAD 9 Enredados

1. Las soluciones son las siguientes:

PREGUNTAS ABIERTAS	VERDADERO	FALSO
1. El <i>registro lingüístico</i> se agrupa en torno a dos categorías: el <i>registro formal</i> y el <i>informal</i> . El primero es planificado (conferencias y cartas entre desconocidos, por ejemplo) y el segundo, espontáneo (cartas entre amigos, por ejemplo).	X	
2. En Internet existen espacios llamados <i>blogs</i> donde el creador del blog escribe una especie de diario en el que otros internautas pueden entrar a leer y opinar, si les dan permiso. También se llama <i>bitácora</i> .	X	
3. En la oración <i>Yo hago maravillas con el papel</i> , el CCM (Complemento Circunstancial de Modo) es <i>con papel</i> .		X
4. Ejemplos de adverbios de tiempo son <i>ayer, después, pronto, todavía, aún, tarde, mañana...</i>	X	
5. El Sintagma Adverbial (SAdv) es una palabra o conjunto de palabras que tiene por N un adverbio. Este SAdv puede ir tanto en el Sintagma Nominal (SN) como en el Sintagma Verbal (SV).		X
6. Las separaciones de palabras en distintas líneas son correctas en el caso de estos ejemplos: Exhibición (ex-hibición, exhi-bición, exhibi-ción); desacierto (de-sacierto, des-acierto).	X	
7. Llamamos <i>préstamos lingüísticos</i> a palabras que tomamos de otras lenguas y que luego usamos como propias como, por ejemplo, fútbol del francés e Internet del inglés.		X
8. La <i>novela pastoril</i> es un tipo de novela amorosa que se caracteriza porque el escenario en el que transcurre es el campo, la naturaleza. Tuvo mucho éxito en la Edad Media.	X	
9. <i>Navegar en internet</i> es saber moverse en las páginas web que ofrece la red, escribiendo la URL (dirección) en la barra correspondiente. Si desconocemos la dirección, podemos acudir a motores de búsqueda que son buscadores de temas.	X	
10. <a href="http://www.edelvives.es">www.edelvives.es</a> es una dirección que consta de tres partes: www (indicativo de red), edelvives (nombre de la página) y .es (la actividad a la que se dedica <i>escolar</i> ).		X

## UNIDAD 10 Va en serio

1. Responde a las siguientes preguntas:

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. En las <i>descripciones</i> se sigue un orden espacial; en cambio en las <i>narraciones</i> , ¿qué tipo de orden es el habitual?	
2. ¿En qué se diferencia una <i>oración reflexiva</i> de una <i>oración recíproca</i> ?	
3. Indica si en estas oraciones <i>se</i> hace función de CD o de CI: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jugadores se abrazaron.</li> <li>• Los jugadores se dieron un abrazo.</li> </ul>	
4. Escribe oraciones con los términos <i>tan bien</i> y <i>también</i> .	
5. ¿Sabes qué quiere decir la palabra <i>eufemismo</i> ?	
6. Cuándo se habla de <i>tragedias</i> en el mundo del teatro, ¿de qué se está hablando?	
7. En la historia del teatro hay un autor que ha escrito obras muy importantes, como <i>Hamlet</i> , <i>Romeo y Julieta</i> , <i>Macbeth</i> ... ¿Sabes cuál es su nombre?	
8. El s. XVII es la época de mayor esplendor del teatro español con obras como <i>Fuenteovejuna</i> , <i>Peribañez o el comendador de Ocaña</i> , <i>El caballero de Olmedo</i> , <i>La vida es sueño</i> , <i>El alcalde de Zalamea</i> ... ¿Conoces el nombre de los principales autores de esa época?	
9. Estos autores pertenecientes al llamado <i>Siglo de oro</i> ¿escribían sus obras en prosa, en verso o en ambos géneros a la vez?	
10. Para realizar un trabajo en común, el grupo debe seguir unas pautas que acaben en la presentación final del trabajo. Para ello, hay unos pasos previos que pasan por seleccionar, buscar, distribuir, organizar... ¿sabes exactamente qué y en qué orden?	

# Evaluación de diagnóstico

Alumno/a ..... Curso ..... Fecha .....

## UNIDAD 10 Va en serio

1. Las soluciones son las siguientes:

	SOLUCIONES
1.	Ordenación temporal o cronológica de los acontecimientos.
2.	En las <i>reflexivas</i> el sujeto realiza y recibe la acción, mientras que en las <i>recíprocas</i> , son varios sujetos los que realizan y reciben la acción de manera recíproca (nos ayudamos → yo a ti y tú a mí).
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jugadores se abrazaron  <div style="text-align: center;">- - - -            CD</div> </li> <li>• Los jugadores se dieron un abrazo  <div style="text-align: center;">- - - -            - - - - - - - -            CI                                    CD</div> </li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se encuentra tan bien en la cama que no se levanta.</li> <li>- Y además se echa también la siesta.</li> </ul>
5.	Se llama así a las palabras que sustituyen a otras consideradas poco delicadas, malsonantes o groseras. En cierto modo, sustituyen a las palabras <i>tabú</i> , palabras que evitan pronunciarse.
6.	La <i>tragedia</i> , junto con la <i>comedia</i> y el <i>drama</i> , es uno de los géneros teatrales clásicos. En las <i>tragedias</i> , el protagonista lucha contra el destino en vano, puesto que siempre sale perdedor. Sus personajes pertenecen a una categoría elevada y su estilo es culto y refinado.
7.	William Shakespeare.
8.	Sobre todo destacan: Félix Lope de Vega Pedro Calderón de la Barca Tirso de Molina ...
9.	En verso.
10.	1º Seleccionar el tema 2º Distribuir el trabajo entre los miembros del grupo 3º Buscar información 4º Organizar la información

## UNIDAD 11. Riamos

1. En el siguiente cuadro tienes dos respuestas en cada una de las filas, una correcta y la otra incorrecta. Elige la que más se ajusta a la verdad tacha la incorrecta.

1.	En un texto llamamos <i>cohesión</i> a la unidad y progresión del tema que se ha elegido para ser desarrollado. Tiene que ver con el contenido del texto.	En un texto llamamos <i>cohesión</i> a la forma de relacionar y unir las diferentes palabras y oraciones. Tiene que ver con la forma del texto.
2.	Un <i>conector</i> , por ejemplo, es un sinónimo, ya que permite volver a hablar de las ideas o personajes sin tener que repetir palabras.	Un <i>conector</i> es un elemento que garantiza la cohesión de un texto, pues une-y ordena los contenidos.
3.	Una <i>exposición científica</i> es un texto creado con objetividad y rigurosidad.	Una <i>exposición científica</i> es un texto creado con subjetividad y talento.
4.	<i>La avería se reparó</i> y <i>la avería fue reparada</i> son oraciones de idéntico significado. La primera está construida en <i>voz pasiva perifrástica</i> y la otra en <i>voz pasiva refleja</i> .	<i>La avería se reparó</i> y <i>la avería fue reparada</i> son oraciones de idéntico significado. La primera está construida en <i>voz pasiva refleja</i> y la otra en <i>voz pasiva perifrástica</i> .
5.	“No entiendo el <i>porqué</i> de su pregunta” está bien escrito, ya que <i>porqué</i> es sustantivo.	“No entiendo el <i>porqué</i> de su pregunta” está mal escrito, ya que debería decirse <i>por qué</i> .
6.	“Salirse por la tangente” es un <i>frase hecha</i> que quiere decir que te “alejás o vas sin avisar y de malos modos”.	“Salirse por la tangente” es una <i>frase hecha</i> que indica que en una conversación, diálogo o discusión, “te evades del tema, yendo a otro asunto y evitando entrar en el tema del que se está hablando”.
7.	La <i>comedia</i> es uno de los géneros teatrales clásicos, junto con el <i>drama</i> y la <i>tragedia</i> . En la <i>comedia</i> los personajes son seres corrientes que viven enredos y peripecias graciosas cuyo final es feliz.	La <i>comedia</i> es uno de los géneros teatrales clásicos, junto con el <i>drama</i> y la <i>tragedia</i> . En la <i>comedia</i> los personajes son seres corrientes que viven enredos y peripecias tristes cuyo final no siempre es feliz.
8.	Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina... son famosos autores de teatro español del s. XVII. Cultivaron la <i>comedia de enredos amorosos</i> con protagonistas convencionales: el galán, la dama, el gracioso...	Lope de Vega, Dante, Esquilo, Calderón de la Barca, Moliere, Tirso de Molina... son famosos autores de teatro español del s. XVII. Cultivaron la <i>comedia de enredos amorosos</i> con protagonistas convencionales: el galán, la dama, el gracioso...
9.	Enrique Jardiel Poncela fue un dramaturgo que escribió <i>Eloísa esta debajo del almendro</i> . Su teatro está lleno de personajes extravagantes y de situaciones inverosímiles y disparatadas. Además, llegó a ser guionista en Hollywood. Nunca escribió novelas.	Enrique Jardiel Poncela, además de dramaturgo, fue novelista y temporalmente guionista en Hollywood.
10.	<i>Biografía</i> es la relación de los documentos utilizados en un trabajo, en la que se citan las fuentes originales.	<i>Bibliografía</i> es la relación de los documentos utilizados en un trabajo, en la que se citan las fuentes originales.

## UNIDAD 11 Riamos

1. En el siguiente cuadro aparecen las respuestas falsas sobre fondo gris y las correctas sobre fondo blanco:

1.	En un texto llamamos <i>cohesión</i> a la unidad y progresión del tema que se ha elegido para ser desarrollado. Tiene que ver con el contenido del texto.	En un texto llamamos <i>cohesión</i> a la forma de relacionar y unir las diferentes palabras y oraciones. Tiene que ver con la forma del texto.
2.	Un <i>conector</i> , por ejemplo, es un sinónimo, ya que permite volver a hablar de las ideas o personajes sin tener que repetir palabras.	Un <i>conector</i> es un elemento que garantiza la cohesión de un texto, pues une y ordena los contenidos.
3.	Una <i>exposición científica</i> es un texto creado con objetividad y rigurosidad.	Una <i>exposición científica</i> es un texto creado con subjetividad y talento.
4.	<i>La avería se reparó y la avería fue reparada</i> son oraciones de idéntico significado. La primera está construida en <i>voz pasiva perifrástica</i> y la otra en <i>voz pasiva refleja</i> .	<i>La avería se reparó y la avería fue reparada</i> son oraciones de idéntico significado. La primera está construida en <i>voz pasiva refleja</i> y la otra en <i>voz pasiva perifrástica</i> .
5.	“No entiendo el <i>porqué</i> de su pregunta” está bien escrito, ya que <i>porqué</i> es sustantivo.	“No entiendo el <i>porqué</i> de su pregunta” está mal escrito, ya que debería decirse <i>por qué</i> .
6.	“Salirse por la tangente” es un <i>frase hecha</i> que quiere decir que te “alejas o vas sin avisar y de malos modos”.	“Salirse por la tangente” es una <i>frase hecha</i> que indica que en una conversación, diálogo o discusión, “te evades del tema, yendo a otro asunto y evitando entrar en el tema del que se está hablando”.
7.	La <i>comedia</i> es uno de los géneros teatrales clásicos, junto con el <i>drama</i> y la <i>tragedia</i> . En la <i>comedia</i> los personajes son seres corrientes que viven enredos y peripecias graciosas cuyo final es feliz.	La <i>comedia</i> es uno de los géneros teatrales clásicos, junto con el <i>drama</i> y la <i>tragedia</i> . En la <i>comedia</i> los personajes son seres corrientes que viven enredos y peripecias tristes cuyo final no siempre es feliz.
8.	Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina... son famosos autores de teatro español del s. XVII. Cultivaron la <i>comedia de enredos amorosos</i> con protagonistas convencionales: el galán, la dama, el gracioso...	Lope de Vega, Dante, Esquilo, Calderón de la Barca, Moliere, Tirso de Molina... son famosos autores de teatro español del s. XVII. Cultivaron la <i>comedia de enredos amorosos</i> con protagonistas convencionales: el galán, la dama, el gracioso...
9.	Enrique Jardiel Poncela fue un dramaturgo que escribió <i>Eloísa esta debajo del almendro</i> . Su teatro está lleno de personajes extravagantes y de situaciones inverosímiles y disparatadas. Además, llegó a ser guionista en Hollywood. Nunca escribió novelas.	Enrique Jardiel Poncela, además de dramaturgo, fue novelista y temporalmente guionista en Hollywood.
10.	<i>Biografía</i> es la relación de los documentos utilizados en un trabajo, en la que se citan las fuentes originales.	<i>Bibliografía</i> es la relación de los documentos utilizados en un trabajo, en la que se citan las fuentes originales.

## UNIDAD 12 Hacer un drama

1. Responde a las siguientes preguntas.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. ¿Descubres algún <i>deíctico</i> en esta pregunta? Señálalo.	
2. En una <i>exposición técnica</i> abundan los <i>tecnicismos</i> . ¿Qué son exactamente? Pon un ejemplo.	
3. En un <i>documento multimedia</i> , además de la palabra, ¿qué otros elementos pueden aparecer? Señala al menos tres de ellos.	
4. Explica qué son las <i>oraciones impersonales</i> . Pon un ejemplo.	
5. Hay algunas palabras que admiten una doble ortografía, (como, por ejemplo, <i>postoperatorio/posoperatorio</i> y otras que no lo admiten. Descubre en esta lista qué formas son correctas y cuáles no. <i>Septiembre/setiembre,</i> <i>abstracto/astracto,</i> <i>transporte/trasporte,</i> <i>psicología/psicología,</i> <i>descripción/descrición.</i>	
6. Los <i>refranes</i> son dichos o sentencias populares que recogen... ¿Qué dirías tú que recogen? Pon, además, un ejemplo.	
7. ¿Cuáles son las principales diferencias que encuentras entre un <i>drama</i> y una <i>comedia</i> ? Explica un par de ellas.	
8. Una de las más famosas piezas dramáticas del teatro español es <i>Don Juan Tenorio</i> de José Zorrilla. ¿Sabes algo sobre el su personaje principal, <i>don Juan</i> ?	
9. Existen el llamado <i>drama social</i> y el llamado <i>drama rural</i> . ¿Entiendes en qué puede basarse la diferencia entre ambos? Explícala.	
10. Comenta cómo funciona un <i>corrector ortográfico</i> cuando escribes en el ordenador con un procesador de textos.	

## UNIDAD 12 Hacer un drama

1. Las soluciones a las preguntas planteadas son las siguientes:

	SOLUCIONES
1.	Esta, lo.
2.	Palabras propias de cada rama de la técnica. Por ejemplo, son <i>tecnicismos</i> de la telefonía palabras como <i>cobertura, SMS, tarjeta SIM, bluetooth...</i>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gráficos, esquemas, tablas.</li> <li>• Dibujos, diapositivas, fotografías.</li> <li>• Archivos de video e imágenes animadas.</li> <li>• Presentaciones en 3-D.</li> <li>• Música y sonido.</li> <li>• Enlaces a otros archivos multimedia.</li> </ul>
4.	Oraciones impersonales son aquellas que no tienen sujeto, <b>ni expreso ni omitido</b> . Ejemplos válidos: Se dice..., llueve..., hay... Ejemplos no válidos: (tú) vienes, llamas....
5.	La palabra incorrecta lleva doble tachado: <i>septiembre/setiembre,</i> <i>abstracto/<del>abstracto</del>,</i> <i>transporte/trasporte,</i> <i>psicología/sicología,</i> <i>descripción/<del>descripción</del></i>
6.	Recogen la sabiduría popular y suelen incluir enseñanzas y consejos. Abundan en el lenguaje coloquial, pues condensan en pocas palabras un sentir profundo. Ejemplo: <i>En abril, aguas mil.</i>
7.	El <i>drama</i> es un género teatral intermedio entre la <i>tragedia</i> y la <i>comedia</i> . En él los personajes se enfrentan a conflictos y situaciones de gran tensión y no abunda el humor, pero, al igual que en la comedia, aparecen personajes corrientes y <del>las</del> situaciones realistas. Puede acabar bien o mal.
8.	Se puede decir que se trata de un seductor pendenciero que desafía todas las leyes humanas y divinas. También puede valer la respuesta que abunde en la idea de que trata de un “don Juan”, un hombre cautivador que corre mil aventuras amorosas. <del>y...</del>
9.	El <i>drama social</i> trata de reflejar la sociedad de su tiempo y sus conflictos. El <i>drama rural</i> trata de reflejar la sociedad rural, una sociedad cerrada, dominada por la murmuración y la crítica.
10.	Al digitalizar un texto, el procesador subraya en rojo las palabras incorrectas. Si el autor pincha encima de las palabras, el corrector le da la opción de sustituirlas por otras que sean correctas.