

## UNIDAD 1. De boca en boca

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué diferencia hay entre el lenguaje verbal del no verbal? Cita un ejemplo de cada uno	
2. ¿Cuál es el papel del emisor y el del receptor en un mensaje? ¿Quiénes son el emisor y receptor en un mensaje que aparece en una noticia de una cadena de televisión? ¿Y de una señal de tráfico?	
3. Pregunta la hora a un viandante de dos maneras: en lenguaje formal y en lenguaje informal.	
4. Señala el lexema y los morfemas de las siguientes palabras: grupos, grupito, agrupar, agrupamiento	
5. Pon algunos ejemplos de morfemas flexivos para estos lexemas: gat-, per-, elefant-, con-	
6. Une las palabras sustantivo, adjetivo y verbo con su definición (expresión de acción, mención de personas y animales o descripción de cualidades de las cosas)	
7. Completa estas dos definiciones: Un fonema es ... Una letra es...	
8. Cuando escribimos fonemas con dos letras tenemos <i>dígrafos</i> . Pon cuatro ejemplos de dígrafos.	
9. Coloca donde corresponda <i>ha/a</i> , <i>hábito/habitó</i> , <i>he/e</i> :: _____ las dos _____encendido la luz _____ el monasterio gente vestida de _____ _____ visto a Juan _____Iñigo	_____ las dos _____encendido la luz _____ el monasterio gente vestida de _____ _____ visto a Juan _____Iñigo
10. La personificación o prosopopeya es un recurso literario que consiste en atribuir cualidades humanas a animales, cosas... Construye personificaciones con estas dos palabras: Betún, tristeza	

## UNIDAD 1. De boca en boca

SOLUCIONES	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El lenguaje verbal se expresa por medio de palabras (oral o escrito).</li> <li>El lenguaje no verbal se expresa sin palabras, con el resto de formas de comunicación</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El emisor transmite la información, el mensaje; el receptor es el que la recibe.</li> <li>Por tanto, el emisor es el autor o transmisor de la información (un periodista en la televisión) y el receptor es siempre el destinatario (el televidente en la televisión). En el caso de una señal de tráfico, el emisor es la autoridad de tráfico y el receptor el <u>usuario</u>-(conductor o viandante).</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formal: Por favor, ¿me dice la hora? ¿Es tan amable de indicarme la hora? Disculpe, pero me puede decir...</li> <li>Informal: ¿Qué hora es? ¿La hora? ¿Tienes hora?</li> </ul>
4.	<p>LEXEMA y morfemas son:</p> <p style="text-align: center;">-o -s -GRUP- -ito a- -ar a- -a -miento</p>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>De género (-o, -a,). Gato, gata</li> <li>Número (-s). Gatos, gatas</li> <li>Tiempo (-eo, -aba, -aré...). Gateo, gateaba, gatearé...</li> </ul>
6.	<p>El sustantivo nombra personas, animales, cosas. El adjetivo expresa cualidades. El verbo indica acción.</p>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fonema: Unidad mínima en que se puede dividir la lengua hablada.</li> <li>Letra: Signo gráfico de la lengua escrita.</li> </ul>
8.	<p>Ejemplos:</p> <p style="text-align: center;">ch, ll, qu, rr, gu, Chollo, arranque, guerra, aquello...</p>
9.	<p style="text-align: center;"><i>A las dos ha encendido la luz. Habitó el monasterio gente vestida de hábito. He visto a Juan e Iñigo.</i></p>
10.	<p>Ejemplos...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El <i>betún</i> no causa tristeza a los zapatos.</li> <li>El <i>lápiz</i> es un amigo que me ayuda a pensar.</li> </ul>

## UNIDAD 2. Querido diario

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	RESPUESTAS
1. Una descripción se puede hacer con intención objetiva o subjetiva. Indica cuál se hace sin añadir opiniones y en cuál se introducen sentimientos...	
2. Pon ejemplos de adjetivos que sirvan para describir percepciones del olfato, del gusto, del tacto, del oído, y de la vista.	
3. ¿Qué trucos usas para distinguir un sustantivo masculino de otro femenino? Explica los casos de el/la médico, taxista, ciclista...	
4. ¿Cuál es la regla general para hacer el plural de una palabra? Escribe el plural de <i>esquí</i> , <i>dosis</i> , <i>taxi</i> , <i>o</i> , <i>paz</i> ...	
5. Una palabra se puede separar y escribir en dos líneas. Señala cuál es la opción correcta Son-ría/sonrí-a, di-ablo/dia-blo, ci-encias/cien-cias/cienci-as, redac-ciones/redacci-ones, pues/pu-es, ae-ronave/a-eronave/aero-nave	
6. Explica cuál es el significado de la palabra <i>medico</i> cuando es aguda, llana y esdrújula.	
7. Él vocablo <i>preparación</i> está compuesto por lexema y morfemas (prefijos y sufijos). Señala cuáles son prefijos y cuáles sufijos.	
8. La métrica estudia la medida y el ritmo de los versos. Cuenta las sílabas de estos tres versos. <i>una noche de verano</i> <i>sentado en el balcón</i> <i>vi su cara triste y pálida</i> <i>en profunda reflexión</i>	
9. Una <i>estrofa</i> es una combinación de versos y un verso es...	
10. En un diccionario, además de la significación de los vocablos, también aparecen informaciones como <i>prep</i> , <i>m.</i> , <i>adv</i> , <i>com</i> , <i>conjug</i> . Explica qué significan tres de estas abreviaturas.	

## UNIDAD 2. Querido diario

### 1.

SOLUCIONES	
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción objetiva: Se presentan los objetos, lugares y personas sin añadir opiniones.</li> <li>• Descripción subjetiva: Aparecen sentimientos o estados de ánimo.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olfato: Maloliente, podrido, fétido, perfumado...</li> <li>• Gusto: Dulce, salado, ácido, dulce...</li> <li>• Tacto: Suave, áspero, frío...</li> <li>• Oído: Silencioso, ruidoso, estruendoso...</li> <li>• Vista: Grande, rojo, bajo, bello...</li> </ul>
3.	<p>Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se coloca artículo (mas/fem) delante del sustantivo.</li> <li>2. Se busca la palabra en el diccionario.</li> </ol>
4.	<p>La regla general es que se añade -s cuando la palabra acaba en vocal átona o en -á, -é, -ó y cuando acaba en consonante se añade -es. Hay algunas excepciones...</p> <p>Ejemplos: Esquí/squí, las dosis, taxis, paces.</p>
5.	<p>Hay que evitar separar diptongos y sílabas.</p> <p>Son-ría/<del>son</del>rí-a,  <del>di</del>-ablo/dia-blo,  <del>ci</del>-encias/cien-cias,  redac-ciones/<del>redac</del>ci-ones,  pues/<del>pu</del>-es,  ae-ronave/a-eronave/aero-nave.</p>
6.	<p>Según el acento son tres palabras diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Médico: Profesional sanitario.</li> <li>• Medico: Presente del verbo <i>medicar</i> (dar medicinas).</li> <li>• Medicó: Pretérito indefinido del verbo <i>medicar</i>.</li> </ul>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfema prefijo: pre-.</li> <li>• Lexema: -par-a-.</li> <li>• Morfema sufijo: -ción.</li> </ul>
8.	<p>Son octosílabos, porque...</p> <p><i>una noche de verano</i> (8)  <i>sentado en el balcón</i> (7 +1 por ser aguda)  <i>vi su cara triste y pálida</i> (9-1 por ser esdrújula)  <i>en profunda reflexión</i> (7+1 por ser aguda)</p>
9.	<p>Un verso es cada renglón de un poema.</p>
10.	<p>Las abreviaturas <i>prep, m., adv, com, conjug.</i> aportan información sobre la palabra concreta, como que es <i>preposición, masculino, adverbio, (nombre) común, conjugación...</i></p>

## UNIDAD 3. En un lugar cualquiera

## 1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. En una descripción se intenta transmitir lo que los ojos ven, los oídos escuchan, el tacto percibe, el olfato siente, el gusto capta...		
2. El adjetivo <i>feliz</i> sirve, sin variaciones de morfemas, para el masculino y el femenino, para el singular y el plural.		
3. Si decimos <i>monosílaba, bisílaba, trisílaba, polisílaba...</i> clasificamos las palabras según su número de sílabas... Y si decimos <i>aguda, llana, esdrújula y sobresdrújula</i> , clasificamos las palabras según el orden que ocupa de la sílaba fuerte de cada palabra...		
4. Las palabras esdrújulas no siempre llevan tilde y las sobresdrújulas la llevan siempre y sin excepciones.		
5. Las palabras trisílabas pueden ser esdrújulas y sobresdrújulas.		
6. Del lexema <i>sal</i> surgen palabras como <i>salero, salado, ensalada...</i> que forman su <i>familia léxica</i> .		
7. Y las mencionadas terminaciones <i>-ero, -ado, -alada</i> , son morfemas que también se llaman <i>prefijos</i> .		
8. Los <i>versos</i> van agrupados en <i>párrafos</i> , no en <i>estrofas</i> .		
9. La rima de la <i>Canción del pirata</i> es ABBC DEEC. Eso significa que los versos 4ª y 8ª riman entre sí.		
10. Una enciclopedia es una obra general de consulta donde aparece la información ordenada y organizada por temas y no en orden alfabético como en los diccionarios		

Alumno/a ..... Curso ..... Fecha .....

**UNIDAD 3.** En un lugar cualquiera

**1.**

PREGUNTAS	SOLUCIONES	
	VERDADERO	FALSO
1.	X	
2.	X	
3.	X	
4.		X
5.		X
6.	X	
7.		X
8.		X
9.	X	
10.		X

**UNIDAD 4. Quién es quién**

**1.**

**COMPLETA LA FRASE...**

1. La personificación es un recurso literario que consiste en...
2. Ejemplos de textos descriptivos en la vida ordinaria son ...
3. En un retrato no pueden faltar estos apartados:
4. El artículo concuerda con el sustantivo en...
5. Los adjetivos numerales son de dos clases: Los cardinales, que indican....., los ordinales que indican ..... los partitivos, que indican .....y los multiplicativos que indican.....
6. Inventa una frase con la forma verbal sé:  
Inventa otra con el pronombre se:
7. La lengua castellana surgió alrededor del s. XI y tiene su origen en otro lengua ya desaparecida que era.....
8. El romancero es una colección de textos literarios llamados romances (aventuras de héroes) y los cantaban los juglares. Las jarchas, sin embargo, son...
9. Los romances están escritos en versos octosílabos: ¿Se cumple en estos versos?  
*Voy en busca de Mercedes  
que ayer tarde no la vi;  
cuatro duques la llevaban  
por las calles de Madrid*
10. Si has navegado en Internet en busca de información sabrás explicar qué es lo más conveniente para localizar datos sobre jarchas y romances. Explica qué procedimiento recomiendas a cualquier compañero para localizar este tipo de información...

## UNIDAD 4. Quién es quién

### 1.

#### COMPLETA LA FRASE...

1. La personificación es un recurso literario que consiste en... **atribuir cualidades de personas a otros seres (animales, vegetales...)**.
2. Ejemplos de textos descriptivos en la vida ordinaria son... **anuncios de tipo descriptivo, prospectos de aparatos u objetos de la vida doméstica, documentales, planos de viviendas, fichas de deportistas, prospectos de compra a distancia...**
3. En un retrato no pueden faltar estos apartados: **Una descripción del aspecto físico y de la vestimenta, y una descripción del aspecto psicológico (carácter, aficiones...)**.
4. El artículo concuerda con el sustantivo en.... **género y número**
5. Los adjetivos numerales son de varias clases: Los cardinales que indican **cantidad**, los ordinales que indican **orden**, los partitivos que indican **fracción** y los multiplicativos que **indican múltiplos**.
6. Inventa una frase con la forma verbal sé: **Yo sé cuál es la respuesta.**  
Inventa otra con el pronombre se: **A mí se me ha olvidado la respuesta.**
7. La lengua castellana surgió alrededor del s XI y tiene su origen en otra lengua ya desaparecida que era el **latín**.
8. El romancero es una colección de textos literarios llamados romances (aventuras de héroes) y los cantaban los **juglares**. Las jarchas, sin embargo, **son poemas cantados en lengua mozárabe**.
9. Los romances están escritos en versos octosílabos: ¿se cumple en estos versos?  
*Voy en busca de Mercedes*  
*Que ayer tarde no la vi;*  
*Cuatro duques la llevaban*  
*Por las calles de Madrid*  
**Todos los versos son octosílabos, incluidos los versos pares que por acabar en sílaba tónica suman una sílaba más (7+1).**
10. Si has navegado en Internet en busca de información sabrás explicar qué es lo más conveniente para localizar datos sobre las jarchas y los romances. Explica qué procedimiento recomiendas a cualquier compañero para localizar este tipo de información...  
**Por ejemplo, se escribe la palabra jarcha en un buscador (google, yahoo...) y se van seleccionando las entradas hasta encontrar una que nos suministre la información deseada.**



## UNIDAD 5. Cuenta, cuenta

### 1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA  
(Haz una señal que indique claramente tu elección)

1.	En la creación de un cuento se sigue un orden cronológico o lineal	En la creación de un cuento se sigue un orden espacial (descriptivo)
2.	La estructura de un cuento es situación inicial – problema – situación final – conclusiones	La estructura de un cuento es planteamiento – nudo - desenlace
3.	El pronombre tiene siempre un significado fijo e invariable que no se altera con el cambio de contexto	El <i>pronombre</i> siempre tiene <del>el</del> un significado ocasional, es decir, asociado al sustantivo que hace de referente previo.
4.	<i>Nos</i> es un pronombre de 1ª persona y singular que equivale a <i>nosotros</i>	<i>Les</i> es un pronombre de 3ª persona y plural que equivale a <i>ellos</i>
5.	<i>Qué</i> puede ser sólo pronombre interrogativo y no exclamativo	<i>Qué</i> puede ser pronombre interrogativo y exclamativo
6.	Los <i>deícticos</i> son palabras que sirven para señalar algo previamente citado sin tener que repetirlo. Se usan en lengua oral y escrita	Hay unas palabras que se llaman deícticos porque sirven para referirse a algo ya citado y para señalarlo. No se usan más que en lenguaje oral
7.	Las desinencias verbales –aba, -abas, -aba, -ábamos... se escriben siempre con b	Las desinencias verbales –aba, -abas, -aba, -ábamos... se escriben casi siempre con b
8.	El prefijo anti- significa lo contrario de, pre- que va detrás e hiper- enorme.	El prefijo anti- significa opuesto a, pre- que va delante y hiper- muy grande
9.	Las fábulas son cuentos o relatos de ficción que sirven para divertir y entretener a los niños gracias a que las protagonizan animales.	Los fábulas son cuentos protagonizados principalmente por animales y que encierran una enseñanza o moraleja
10	Una biblioteca es un edificio o local donde se guardan muchos libros ordenados por temas. Los libros se usan para leer, consultar o prestar	Una biblioteca es un edificio o local donde se guardan muchos libros y recursos virtuales ordenados por temas. Los fondos se usan para leer, consultar o prestar

## UNIDAD 5. Cuenta, cuenta

### 1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA  
(Haz una señal que indique claramente tu elección)

1.	En la creación de un cuento se sigue un orden cronológico o lineal.	<del>En la creación de un cuento se sigue un orden espacial (descriptivo)</del>
2.	<del>La estructura de un cuento es situación inicial – problema – situación final – conclusiones</del>	La estructura de un cuento es planteamiento – nudo - desenlace.
3.	<del>El pronombre tiene siempre un significado fijo e invariable que no se altera con el cambio de contexto</del>	El <i>pronombre</i> siempre tiene un significado ocasional, es decir, asociado al sustantivo que hace de referente previo.
4.	<del>Nos es un pronombre de 1ª persona y singular que equivales a nosotros</del>	<i>Les</i> es un pronombre de 3ª persona y plural que equivales a <i>ellos</i>
5.	<del>Qué puede ser sólo pronombre interrogativo y no exclamativo</del>	<del>Qué puede ser pronombre interrogativo y exclamativo</del>
6.	Los <i>deícticos</i> son palabras que sirven para señalar algo previamente citado sin tener que repetirlo. Se usan en lengua oral y escrita.	<del>Hay unas palabras que se llaman deícticos porque sirven para referirse a algo ya citado y para señalarlo. No se usan más que en lenguaje oral y escrita</del>
7.	Las desinencias verbales –aba, -abas, -aba, -ábamos... se escriben siempre con b.	<del>Las desinencias verbales –aba, -abas, -aba, -ábamos... se escriben casi siempre con b</del>
8.	<del>El prefijo anti- significa lo contrario de, pre- que va detrás e hiper- enorme.</del>	El prefijo anti- significa opuesto a, pre- que va delante y hiper- muy grande.
9.	<del>Las fábulas son cuentos o relatos de ficción que sirven para divertir y entretener a los niños gracias a que las protagonizan animales.</del>	Los fábulas son cuentos protagonizados principalmente por animales y que encierran una enseñanza o moraleja.
10.	<del>Una biblioteca es un edificio o local donde se guardan muchos libros ordenados por temas. Los libros se usan para leer, consultar o prestar</del>	Una biblioteca es un edificio o local donde se guardan muchos libros y recursos virtuales ordenados por temas. Los fondos se usan para leer, consultar o prestar.

## UNIDAD 6. ¿Quién cuenta esta historia?

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. ¿Qué es un <i>narrador</i> en un relato? ¿Sabes distinguir diferentes tipos de narradores?	
2. ¿Qué elementos deben aparecer en la estructura de una carta?	
3. Pon ejemplos de desinencia verbal que indiquen tiempo presente, pasado y futuro.	
4. Localiza en las desinencias verbales <i>cantasteis, miraron, vendrás</i> el número y la persona.	
5. De sobra sabes escribir series como <i>la, le, li, lo, lu...</i> Prueba a hacer series con J-, G- Busca 3 palabras que .se escriban con las dos letras a la vez, como Gijón, por ejemplo.	
6. Escribe una serie de palabras que contenga las sílabas <i>je</i> y <i>ge</i> .	
7. ¿Cómo llamas a las sufijos – <i>ito, -illo, -in, -ón, -ote, -azo, -ejo...</i> de algunas palabras?	
8. ¿Qué son los mitos? ¿A qué nos remiten? ¿De qué época son? ¿Aparecen en la literatura?	
9. Cuenta algo sobre alguna de estas obras literarias: la <i>Odisea</i> , la <i>Iliada</i> , el <i>Mío Cid...</i>	
10. ¿Se pueden escribir textos narrativos en verso? Explícalo.	

## UNIDAD 6. ¿Quién cuenta esta historia?

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. ¿Qué es un <i>narrador</i> en un relato? ¿Sabes distinguir diferentes tipos de narradores?	Es la voz que cuenta los hechos de un relato. Puede ser narrador en 3ª persona, o exterior a la trama, o narrador en 1ª persona, que es un personaje del relato.
2. ¿Qué elementos deben aparecer en la estructura de una carta?	Hay un esquema más o menos fijo que comprende: fecha, encabezamiento, saludo y presentación, cuerpo y desarrollo, despedida y firma.
3. Pon ejemplos de desinencia verbal que indiquen tiempo presente, pasado y futuro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presente: -o, -as, -a, -amos... /-o, -es, -e...</li> <li>● Pasado: -aba, -abas..., -ía, -ías... -e, -aste... /-í, -iste...</li> <li>● Futuro: -aré, -arás... / -eré, -erás... /-iré. -irás...</li> </ul>
4. Localiza en las desinencias verbales <i>cantasteis</i> , <i>miraron</i> , <i>vendrás</i> el número y la persona.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cantasteis: 2ª persona del plural.</li> <li>● Miraron: 3ª persona del plural.</li> <li>● Vendrás: 2ª persona del singular.</li> </ul>
5. De sobra sabes escribir series como <i>la, le, li, lo, lu...</i> Prueba a hacer series con J-, G- Busca 3 palabras que .se escriban con las dos letras a la vez, como Gijón, por ejemplo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ja, ge/je, gi/ji, jo, ju</li> <li>● Ga, gue, gui, go, gu</li> <li>● Jilguero, gajo, gajes, aguijón, juego, granja, jengibre, gracejo...</li> </ul>
6. Escribe una serie de palabras que contenga las sílabas <i>je</i> y <i>ge</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>● JE: Jefe, dije, traje, tijera, ajeno, cajero...</li> <li>● GE: Coge, oxígeno, exige, geranio, ruge...</li> </ul>
7. ¿Cómo llamas a las sufijos - <i>ito</i> , - <i>illo</i> , - <i>in</i> , - <i>ón</i> , - <i>ote</i> , - <i>azo</i> , - <i>ejo</i> ... de algunas palabras?	En principio, <i>sufijos apreciativos</i> . También se les denomina <i>sufijos diminutivos, aumentativos o despectivos</i> .
8. ¿Qué son los mitos? ¿A qué nos remiten? ¿De qué época son? ¿Aparecen en la literatura?	Historias no científicas y fantásticas (creencias) de la antigüedad que servían para explicar los grandes misterios que rodean la vida. Aparece en la literatura clásica (Odisea, Iliada...), en el Renacimiento, en el Siglo de Oro...
9. Cuenta algo sobre alguna de estas obras literarias: la <i>Odisea</i> , la <i>Iliada</i> , el <i>Mío Cid</i> ...	Son relatos épicos o epopeyas de héroes de la antigua tradición griega ( <i>Odisea</i> e <i>Iliada</i> ) cuando Ulises acaba la guerra de Troya. El <i>Cid</i> recoge hazañas de un héroe castellano en sus andanzas guerreras.
10. ¿Se pueden escribir textos narrativos en verso? Explícalo.	Normalmente se escriben en prosa, pero los romances, las epopeyas clásicas... se escribieron en verso, por facilitar la transmisión oral.

## UNIDAD 7. En el reino de la fantasía

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES	
1. Los personajes de un relato se clasifican en <i>protagonistas</i> y <i>antagonistas</i> . Explica estos dos conceptos.		
2. En algunas narraciones los personajes están escasamente perfilados y en otras, en cambio, ricamente descritos (sobre todo psicológicamente). Reciben el nombre de <i>personajes redondos/planos</i> . ¿Qué nombre corresponde a cada tipo de descripción?		
3. Una <i>biografía</i> es un relato de la vida de una persona. ¿Qué es una <i>autobiografía</i> ?		
4. El infinitivo, el gerundio y el participio se llaman <i>formas no personales del verbo</i> . ¿Cómo explicas esta denominación?		
5. En todos los idiomas hay <i>verbos auxiliares</i> que acompañan a otros verbos para formar los tiempos compuestos, la voz pasiva y las perífrasis verbales. En castellano son <i>haber</i> y <i>ser</i> . Pon ejemplos en los que se usen		
6. <i>Tienes que estudiar, hay que trabajar, deben de estar, estoy pensando, se puso a llover...</i> son <i>perífrasis verbales</i> . Observando los ejemplos, ¿cómo defines lo que es una <i>perífrasis verbal</i> ?		
7. Los <i>verbos defectivos</i> son los que no se conjugan en todas sus formas (ocurrir, abolir, soler, nevar...). ¿Podrías poner ejemplos de formas que jamás se usan?		
8. El idioma posee mecanismos para generar palabras nuevas a partir de palabras primitivas. Uno de ellos es la <i>derivación</i> . ¿En qué consiste?		
9. ¿Cómo defines la <i>literatura fantástica</i> ? ¿Es lo mismo que las <i>obras de ficción</i> ? ¿En qué se diferencia de la <i>literatura realista</i> ?		
10. Cuando subrayas un texto que estás estudiando, ¿qué criterio sigues?		

## UNIDAD 7. En el reino de la fantasía

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES	
1. Los personajes de un relato se clasifican en <i>protagonistas</i> y <i>antagonistas</i> . Explica estos dos conceptos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Protagonista: es el personaje principal.</li> <li>● Antagonista: es su adversario u opositor, al que debe superar. Además, también hay <i>personajes secundarios</i>.</li> </ul>	
2. En algunas narraciones los personajes están escasamente perfilados y en otras, en cambio, ricamente descritos (sobre todo psicológicamente). Reciben el nombre de <i>personajes planos / redondos</i> . ¿Qué nombre corresponde a cada tipo de descripción?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Personajes planos: Se les describe sin apenas rasgos físicos o psicológicos, con apenas un solo rasgo</li> <li>● Personajes redondos: Se les describe con abundantes detalles físicos y, sobre todo, psicológicos.</li> </ul>	
3. Una <i>biografía</i> es un relato de la vida de una persona. ¿Qué es una <i>autobiografía</i> ?	Es una biografía en la que el autor y el protagonista son la misma persona.	
4. El infinitivo, el gerundio y el participio se llaman <i>formas no personales del verbo</i> . ¿Cómo explicas esta denominación?	Estas formas no tienen persona, no varían dependiendo del sujeto.	
5. En todos los idiomas hay <i>verbos auxiliares</i> que acompañan a otros verbos para formar los tiempos compuestos, la voz pasiva y las perífrasis verbales. En castellano son <i>haber</i> y <i>ser</i> . Pon ejemplos en los que se usen	Yo he, tú has, él ha... Yo haría, tú... Yo habré, tú... Yo habría, tú... Yo haya, tú... Yo hubiera, tú...	Yo soy visto, tú eres... (voz pasiva).  Yo tenía que cantar Tú te echaste a llorar
6. <i>Tienes que estudiar, hay que trabajar, deben de estar, estoy pensando, se puso a llover...</i> son <i>perífrasis verbales</i> . Observando los ejemplos, ¿cómo defines lo que es una perífrasis verbal?	Un conjunto de dos o más verbos que funciona como un único núcleo verbal.	
7. Los <i>verbos defectivos</i> son los que no se conjugan en todas sus formas (ocurrir, abolir, soler, nevar...). ¿Podrías poner ejemplos de formas que jamás se usan?	Yo ocurro, tú ocurres... Tú nievas, vosotros neváis... Solerá, solerás, solerá...	
8. El idioma posee mecanismos para generar palabras nuevas a partir de palabras primitivas. Uno de ellos es la <i>derivación</i> . ¿En qué consiste?	Al <i>lexema</i> o <i>raíz</i> (parte de la palabra que transporta el significado principal) se le añaden <i>morfemas</i> (modifican el significado) y tenemos una nueva palabra y un significado nuevo. SAL -ero, -ado, -eroso, -azón,	
9. ¿Cómo defines la <i>literatura fantástica</i> ? ¿Es lo mismo que las <i>obras de ficción</i> ? ¿En qué se diferencia de la <i>literatura realista</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Literatura fantástica: Utiliza elementos que no se dan en la vida real o que no se pueden explicar de manera racional.</li> <li>● Obras de ficción: tienen lugar hechos prodigiosos pero verosímiles.</li> <li>● Literatura realista: se fija en la realidad.</li> </ul>	
10. Cuando subrayas un texto que estás estudiando, ¿qué criterio sigues?	Se destacan los nombres, conceptos o ideas principales, no los aspectos secundarios.	

## UNIDAD 8. Infórmate

### 1.

PREGUNTAS	SOLUCIONES	
	VERDADERO	FALSO
1. En la prensa aparecen fundamentalmente dos tipos de textos: los informativos y los de opinión, es decir, los que dan información y los que difunden opinión.		
2. La <i>noticia periodística</i> es breve, clara y de actualidad. El <i>reportaje</i> es más amplio, incluye fotos, entrevistas... y no es de tanta actualidad		
3. Si observamos los medios de comunicación, vemos que la subjetividad predomina en los textos informativos y la objetividad en los de opinión.		
4. En el <i>editorial</i> se presenta la opinión del lector y en las <i>cartas al director</i> la opinión de los responsables del periódico.		
5. La noticia periodística tiene un esquema normal de texto narrativo, similar al cuento: Presentación-nudo-desenlace. (Antes se pone título).		
6. Los <i>adverbios</i> son palabras invariables (sin género y número) y se clasifican en adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.		
7. En el uso de <i>i/y</i> se sigue la norma de que al final de palabra se escribirá <i>-í</i> cuando sea tónica, y cuando sea átona se escribirá <i>-y</i> .		
8. Las palabras <i>picapedrero</i> , <i>paragüero</i> y <i>norteamericano</i> no son parasintéticas (dos lexemas con algún morfema), sino que son compuestas (dos lexemas).		
9. En el género narrativo hay subgéneros distintos según el tema que se aborde. Por ejemplo, existen la narración de intriga, la de misterio, la policíaca...		
10. En un <i>resumen</i> se muestra el contenido en sus aspectos principales y en un <i>esquema</i> se muestra el contenido estructurado y organizado. Pero en un <i>mapa conceptual</i> dibujamos las ideas resumidas y organizadas.		

## UNIDAD 8. Infórmate

### 1.

PREGUNTAS	SOLUCIONES	
	VERDADERO	FALSO
1. En la prensa aparecen fundamentalmente dos tipos de textos: los informativos y los de opinión, es decir, los que dan información y los que difunden opinión.	V	
2. La <i>noticia periodística</i> es breve, clara y de actualidad. El <i>reportaje</i> es más amplio, incluye fotos, entrevistas... y no es de tanta actualidad	V	
3. Si observamos los medios de comunicación, vemos que la subjetividad predomina en los textos informativos y la objetividad en los de opinión.		F
4. En el <i>editorial</i> se presenta la opinión del lector y en las <i>cartas al director</i> la opinión de los responsables del periódico.		F
5. La noticia periodística tiene un esquema <i>normal</i> de texto narrativo similar al cuento: presentación-nudo-desenlace. (Antes se pone título).		F
6. Los <i>adverbios</i> son palabras invariables (sin género y número) y se clasifican en adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.	V	
7. En el uso de <i>i/y</i> se sigue la norma de que al final de palabra se escribirá <i>-í</i> cuando sea tónica, y cuando sea átona se escribirá <i>-y</i> .	V	
8. Las palabras <i>picapedrero</i> , <i>paraguero</i> y <i>norteamericano</i> no son parasintéticas (dos lexemas con algún morfema), sino que son compuestas (dos lexemas).		F
9. En el género narrativo hay subgéneros distintos según el tema que se aborde. Por ejemplo, existen la narración de intriga, la de misterio, la policíaca...	V	
10. En un <i>resumen</i> se muestra el contenido en sus aspectos principales y en un <i>esquema</i> se muestra el contenido estructurado y organizado. Pero en un <i>mapa conceptual</i> dibujamos las ideas resumidas y organizadas.	V	



## UNIDAD 9. Como la vida misma

### 1.

#### COMPLETA LA FRASE

1. El *texto expositivo* se distingue de los demás porque tiene como finalidad...
2. Se pueden encontrar en la vida cotidiana (medios de comunicación, centro escolar, comercio...) ejemplos de textos expositivos como...
3. Las *preposiciones* de la Lengua Castellana son *a, ante, bajo*...
4. *A causa de* es una locución prepositiva con la que se puede hacer una frase. Como por ejemplo...:  
También con *gracias a*:
5. Las *conjunciones* y *locuciones conjuntivas*, además de unir palabras (como las preposiciones) también sirven para unir oraciones. Por ejemplo, hay conjunciones y locuciones conjuntivas que son copulativas ( ), adversativas ( ), disyuntivas ( ), causales ( ) y muchas más.
6. Las *conjunciones, aunque, porque, pues, si...* son de tres clases: condicionales ( ), concesivas ( ) y causales ( )..
7. Las *interjecciones* son palabras que se pronuncian con entonación exclamativa y por sí solas equivalen a una frase. Por ejemplo, estas interjecciones equivaldrían a frases como éstas:
  - ¡Ojala!
  - ¡Ay!
  - ¡Bah! .
8. Para distinguir cuando una palabra acaba en -d (bondad) o en -z (capaz) yo utilizo un truco que consiste en...
9. Los *acrónimos* son palabras que han surgido de la unión de siglas o iniciales de varias palabras. Por ejemplo,
  - DNI proviene de.
  - ESO proviene de
  - ONCE proviene de
10. Hay una técnica de estudio muy útil para entender y comprender un texto expositivo y que consiste en hacer una versión abreviada de un texto, o dicho de otro modo, una síntesis redactada de un texto. Esta técnica de estudio de llama...

## UNIDAD 9. Como la vida misma

### 1.

#### COMPLETA LA FRASE

1. El *texto expositivo* se distingue de los demás porque tiene como finalidad... **explicar de forma clara y ordenada un tema para hacérselo comprender a otras personas.**
2. Se pueden encontrar en la vida cotidiana (medios de comunicación, centro escolar, comercio...) ejemplos de textos expositivos como... **reportajes científicos, documentales, explicaciones en libros o enciclopedias de temas, teorías, conferencias, páginas Web, etc.**
3. Las *preposiciones* de la lengua castellana son *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.*  
También se usan *excepto, mediante, durante.*
4. *A causa de* es una locución prepositiva con la que se puede hacer una frase. Como por ejemplo...: **A causa de la nieve no ha sido posible llegar...**  
También con *gracias a*: **Gracias a las cadenas ha sido posible llegar.**
5. Las *conjunciones* y *locuciones conjuntivas*, además de unir palabras (como las preposiciones) también sirven para unir oraciones. Por ejemplo, hay conjunciones y locuciones conjuntivas que son copulativas (**y, e, ni, que**), adversativas (**pero, mas, sin embargo, no obstante, a pesar de**), disyuntivas (**o, u,**), causales (**porque, ya que, debido a...**) y muchas más.
6. Las *conjunciones, aunque, porque, pues, si...* son de tres clases: condicionales (**si**), concesivas (**aunque**) y causales (**porque, pues**).
7. Las *interjecciones* son palabras que se pronuncian con entonación exclamativa y por sí solas equivalen a una frase. Por ejemplo, estas interjecciones equivaldrían a frases como éstas:
  - ¡Ojalá! (**¡Deseo con todas mis fuerzas que...!**).
  - ¡Ay! (**¡Qué pena, qué dolor, qué lástima por algo...!**).
  - ¡Bah! (**¡No tiene valor para mí, lo rechazo, lo desprecio...!**).
8. Para distinguir cuando una palabra acaba en *-d* (bondad) o en *-z* (capaz) yo utilizo un truco que consiste en **fijarse en el plural. Por ejemplo: veraz y veraces, verdad y verdades. Visto cómo se hace el plural es ya fácil adivinar cuál es la consonante final del singular.**
9. Los *acrónimos* son palabras que han surgido de la unión de siglas o iniciales de varias palabras. Por ejemplo,
  - DNI proviene de **Documento Nacional de Identidad.**
  - ESO proviene de **Enseñanza Secundaria Obligatoria.**
  - ONCE proviene de **Organización Nacional de Ciegos Españoles.**
10. Hay una técnica de estudio muy útil para entender y comprender un texto expositivo y que consiste en hacer una versión abreviada de un texto, o dicho de otro modo, una síntesis redactada de un texto. Esta técnica de estudio se llama... **resumen.**

## UNIDAD 10. Dialoguemos

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. La forma más natural de comunicación verbal es el <i>diálogo</i> , un intercambio de información oral y espontánea entre personas. ¿Cómo se llaman las personas que protagonizan el diálogo?	
2. En la narración, el diálogo se transcribe de forma directa o indirecta. Transforma este diálogo escrito en forma directa en otro con forma indirecta: –¿Quién eres? –preguntó el policía bajito. –Inés, la hija del sastre –respondió la niña. – Dame tu dirección –pidió de nuevo el policía. – Es que... ¡no me la sé! –gimoteó la pequeña.	
3. La diferencia entre diálogo en estilo directo e indirecto estriba en...	
4. En la transcripción de diálogos hay unas reglas que se observan siempre. Cita alguna de estas normas.	
5. Los <i>textos</i> son unidades máximas de comunicación y están formados por <i>oraciones</i> y éstas a su vez por <i>palabras</i> . ¿Qué es una <i>oración</i> ?	
6. Las oraciones <del>son</del> pueden ser simples y o compuestas. ¿Cuál es la diferencia?	
7. Pon un ejemplo de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración enunciativa</li> <li>• Oración dubitativas</li> <li>• Oración compuesta</li> <li>• Oración simple interrogativa</li> </ul>	
8. En toda comunicación hay un <i>texto</i> y un <i>contexto</i> . ¿Qué es el <i>contexto</i> ?	
9. En el teatro hay tres subgéneros diferentes: La <i>comedia</i> , donde con humor e ironía el protagonista acaba feliz, el <i>drama</i> , donde personajes comunes tienen un final desdichado, y la <i>tragedia</i> en la que...	
10. Si tuvieras que dar un charla sobre un tema (“La pluviosidad en tu tierra”)....,qué esquema seguirías para organizar la exposición?	

## UNIDAD 10. Dialoguemos

### 1.

PREGUNTAS ABIERTAS	SOLUCIONES
1. La forma más natural de comunicación verbal es el <i>diálogo</i> , un intercambio de información oral y espontánea entre personas. ¿Cómo se llaman las personas que protagonizan el diálogo?	Interlocutores.
2. En la narración, el diálogo se transcribe de forma directa o indirecta. Transforma este diálogo escrito en forma directa en otro con forma indirecta: –¿Quién eres? –preguntó el policía bajito. – Inés, la hija del sastre –respondió la niña. – Dame tu dirección –pidió de nuevo el policía. – Es que... ¡no me la sé! –gimoteó la pequeña.	El policía bajito le preguntó que quién era y la niña le respondió que era Inés, la hija del sastre. El policía, incrédulo, le pidió la dirección, pero la pequeña, gimoteando, le contestó que no se la sabía.
3. La diferencia entre diálogo en estilo directo e indirecto estriba en...	En que en el directo se recogen las voces de los protagonistas y en el indirecto es el narrador el que dice con su propia voz cuáles han sido las frases de los interlocutores.
4. En la transcripción de diálogos hay unas reglas que se observan siempre. Cita alguna de estas normas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada intervención va en una línea.</li> <li>- Cada intervención se inicia con una raya</li> <li>- La intervención se puede cerrar con un guión seguido del comentario del narrador.</li> <li>- Los verbos van en presente, pasado, futuro..., mientras el tiempo narrativo es el pasado.</li> </ul>
5. Los <i>textos</i> son unidades máximas de comunicación y están formados por <i>oraciones</i> y éstas a su vez por <i>palabras</i> . ¿Qué es una <i>oración</i> ?	Una oración es un conjunto de palabras que tiene un sentido completo, que va entre pausas y que tiene una entonación determinada.
6. Las oraciones pueden ser simples o compuestas. ¿Cuál es la diferencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración simple: Tiene un solo predicado (verbo).</li> <li>• Oración compuesta: Tiene varios predicados unidos</li> </ul>
7. Pon un ejemplo de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración enunciativa</li> <li>• Oración dubitativas</li> <li>• Oración compuesta</li> <li>• Oración simple interrogativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El sol sale a la 7:25 a.m.</li> <li>- Tal vez llueva hoy.</li> <li>- Si sale el sol no lloverá.</li> <li>- ¿Traes paraguas?</li> </ul>
8. En toda comunicación hay un <i>texto</i> y un <i>contexto</i> . ¿Qué es el <i>contexto</i> ?	El entorno lingüístico en el que se da la comunicación (los elementos verbales que lo acompañan) y el entorno extralingüístico (queda patente en marcas de tiempo, espacio social y físico, cultura...).
9. En el teatro hay tres subgéneros diferentes: La <i>comedia</i> , donde con humor e ironía el protagonista acaba feliz, el <i>drama</i> , donde personajes comunes tienen un final desdichado, y la <i>tragedia</i> en la que...	A pesar de los esfuerzos por superar el conflicto, el protagonista acaba sucumbiendo ante la fatalidad.
10. Si tuvieras que dar un charla sobre un tema (“La pluviosidad en tu tierra”)... ¿qué esquema seguirías para organizar la exposición?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Título.</li> <li>• Presentación breve del tema.</li> <li>• Desarrollo de las ideas principales.</li> <li>• Conclusiones o resumen de ideas más importantes.</li> </ul>

## UNIDAD 11. Salimos a escena

### 1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA  
(Haz una señal que indique claramente tu elección)

1.	En el texto teatral también se cuentan historias, pero el hilo narrativo se mantiene con los diálogos, vestuario, luces, escenario, acción de los actores en el escenario...	En el texto teatral también se cuentan historias, y el hilo narrativo lo capta el espectador gracias a un narrador que va desarrollando oralmente lo que sucede en el escenario.
2.	<i>Monólogo</i> o <i>soliloquio teatral</i> es un diálogo que mantiene un personaje consigo mismo. Y hacer un <i>aparte</i> es hablar no para los otros actores, sino para que los espectadores oigan el pensamiento del personaje.	<i>Monólogo</i> o <i>soliloquio teatral</i> es un diálogo que mantiene un personaje consigo mismo. Y hacer un <i>aparte</i> es hablar con uno de los actores, dando a entender que los demás personajes del escenario no lo oyen. (Si hablara bajo no lo captarían los espectadores).
3.	El autor teatral escribe el texto y deja al director y actores que decidan o inventen la forma de representación.	El autor teatral escribe los diálogos y las acotaciones (indicaciones de cómo deben actuar los actores, cómo diseñar el escenario...).
4.	Llamamos <i>predicado</i> de una oración a aquello que se dice del sujeto y está formado siempre por un sintagma verbal, con un verbo como núcleo.	Llamamos <i>predicado</i> de una oración a aquello que se dice del sujeto y está formado siempre por un verbo.
5.	Hay dos tipos de predicado siempre en una oración: el predicado nominal y el predicado verbal.	En una oración el predicado puede ser nominal (verbo copulativo + atributo) o predicado verbal (con otro tipo de verbos).
6.	El núcleo del sujeto concuerda con el verbo en tiempo, número y persona.	El núcleo del sujeto concuerda con el verbo en número y persona.
7.	Las <i>oraciones impersonales</i> son aquellas en las que no se cita el sujeto, aunque exista.	Las <i>oraciones impersonales</i> son aquellas en las que el sujeto no existe.
8.	Dos palabras son <i>sinónimas</i> si tienen el mismo significado y <i>antónimas</i> si su significado es contrario.	Dos palabras son <i>antónimas</i> si tienen el mismo significado y <i>sinónimas</i> si su significado es contrario.
9.	Los signos de puntuación correctos para esta frase son: El día 7, lunes, iré al médico y llegaré tarde, porque debo venir andando; si además me receta algo, necesitaré más tiempo para comprar los medicamentos. ¿Has entendido?	Los signos de puntuación correctos para esta frase son: El día 7 lunes iré al médico, y llegaré tarde porque debo venir andando; si además me receta algo, necesitaré más tiempo para comprar los medicamentos ¿Has entendido?
10.	El <i>entremés</i> no tiene nada que ver con el género teatral, es algo propio de la gastronomía.	El <i>entremés</i> era una pieza teatral breve y cómica que se representaba en los entreactos de obras largas en los ss. XVI y XVII.

## UNIDAD 11. Salimos a escena

## 1.

ELIGE LA RESPUESTA CORRECTA O MÁS APROPIADA  
(Haz una señal que indique claramente tu elección)

1.	En el texto teatral también se cuentan historias, pero el hilo narrativo se mantiene con los diálogos, vestuario, luces, escenario, acción de los actores en el escenario...	<del>En el texto teatral también se cuentan historias, y el hilo narrativo lo capta el espectador gracias a un narrador que va desarrollando oralmente lo que sucede en el escenario.</del>
2.	<i>Monólogo o soliloquio teatral</i> es un diálogo que mantiene un personaje consigo mismo. Y hacer un <i>aparte</i> es hablar no para los otros actores, sino para que los espectadores oigan el pensamiento del personaje.	<del><i>Monólogo o soliloquio teatral</i> es un diálogo que mantiene un personaje consigo mismo. Y hacer un <i>aparte</i> es hablar con uno de los actores, dando a entender que los demás personajes del escenario no lo oyen. (Si hablara bajo no lo captarían los espectadores).</del>
3.	<del>El autor teatral escribe el texto y deja al director y actores que decidan o inventen la forma de representación.</del>	El autor teatral escribe los diálogos y las acotaciones (indicaciones de cómo deben actuar los actores, cómo diseñar el escenario...).
4.	Llamamos <i>predicado</i> de una oración a aquello que se dice del sujeto y está formado siempre por un sintagma verbal, con un verbo como núcleo.	<del>Llamamos <i>predicado</i> de una oración a aquello que se dice del sujeto y está formado siempre por un verbo.</del>
5.	<del>El núcleo del sujeto concuerda con el verbo en tiempo, número y persona.</del>	El núcleo del sujeto concuerda con el verbo en número y persona.
6.	<del>Las oraciones impersonales son aquellas en las que no se cita el sujeto, aunque exista.</del>	Las <i>oraciones impersonales</i> son aquellas en las que el sujeto no existe.
7.	<del>Hay dos tipos de predicado siempre en una oración: el predicado nominal y el predicado verbal.</del>	En una oración el predicado puede ser nominal (verbo copulativo + atributo) o predicado verbal (con otro tipo de verbos).
8.	Dos palabras son <i>sinónimas</i> si tienen el mismo significado y <i>antónimas</i> si su significado es contrario.	<del>Dos palabras son <i>antónimas</i> si tienen el mismo significado y <i>sinónimas</i> si su significado es contrario.</del>
9.	<del>El <i>entremés</i> no tiene nada que ver con el género teatral, es algo propio de la gastronomía.</del>	El <i>entremés</i> era una pieza teatral breve y cómica que se representaba en los entreactos de obras largas en los ss. XVI y XVII.
10.	Los signos de puntuación correctos para esta frase son: El día 7, lunes, iré al médico y llegaré tarde, porque debo venir andando; si además me receta algo, necesitaré más tiempo para comprar los medicamentos. ¿Has entendido?	<del>Los signos de puntuación correctos para esta frase son: El día 7 lunes iré al médico, y llegaré tarde porque debo venir andando; si además me receta algo, necesitaré más tiempo para comprar los medicamentos. ¿Has entendido?</del>

## UNIDAD 12. Preguntas y respuestas

### 1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. La radio es un medio de comunicación basado únicamente en el sonido (palabra, música, ruidos, silencios, efectos especiales...).		
2. Los <i>debates</i> , <i>mesas redondas</i> y <i>tertulias</i> de las radios sirven para crear opinión y son considerados un subgénero informativo.		
3. Para realizar una <i>entrevista</i> es importante empezar por presentar al personaje, centrar las preguntas en los temas importantes y hacerlo, además, en orden.		
4. El <i>complemento directo</i> del verbo se puede sustituir por los pronombres <i>le/les</i> y los <i>complementos indirectos</i> por <i>lo/la/los/las</i> .		
5. El uso incorrecto y confuso de los pronombres <i>le, lo, la</i> se denomina <i>leísmo, loísmo y láísmo</i> , respectivamente.		
6. Los <i>puntos suspensivos</i> son exactamente tres puntos y no más, que se utilizan en frases intencionadamente inacabadas.		
7. El <i>punto y seguido</i> separa oraciones de un mismo párrafo que están relacionadas por el significado.		
8. <i>Jirafa, garrafa, gafa</i> son palabras que pertenecen al mismo <i>campo semántico</i> .		
9. Dos subgéneros menores del teatro son las <i>farsas</i> y los <i>títeres</i> . En las <i>farsas</i> se trabaja con muñecos manipulados por personas y en los <i>títeres</i> trabajan actores que muestran situaciones extravagantes e inverosímiles.		
10. En el mundo del teatro ha habido autores importantes como Valle-Inclán y García Lorca a lo largo de s. XX, además de otros dramaturgos.		

## UNIDAD 12. Preguntas y respuestas

### 1.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	
	VERDADERO	FALSO
1. La radio es un medio de comunicación basado únicamente en el sonido (palabra, música, ruidos, silencios, efectos especiales...).	X	
2. Los <i>debates</i> , <i>mesas redondas</i> y <i>tertulias</i> de las radios sirven para crear opinión y son considerados un subgénero informativo.	X	
3. Para realizar una <i>entrevista</i> es importante empezar por presentar al personaje, centrar las preguntas en los temas importantes y hacerlo, además, en orden.	X	
4. El <i>complemento directo</i> del verbo se puede sustituir por los pronombres <i>le/les</i> y los <i>complementos indirectos</i> por <i>lo/la/los/las</i> .		X
5. El uso incorrecto y confuso de los pronombres <i>le</i> , <i>lo</i> , <i>la</i> se denomina <i>leísmo</i> , <i>loísmo</i> y <i>laísmo</i> , respectivamente.	X	
6. Los <i>puntos suspensivos</i> son exactamente tres puntos y no más, que se utilizan en frases intencionadamente inacabadas.	X	
7. El <i>punto y seguido</i> separa oraciones de un mismo párrafo que están relacionadas por el significado.	X	
8. <i>Jirafa</i> , <i>garrafa</i> , <i>gafa</i> son palabras que pertenecen al mismo <i>campo semántico</i> .		X
9. Dos subgéneros menores del teatro son las <i>farsas</i> y los <i>títeres</i> . En las <i>farsas</i> se trabaja con muñecos manipulados por personas y en los <i>títeres</i> trabajan actores que muestran situaciones extravagantes e inverosímiles.		X
10. En el mundo del teatro del s. XIX ha habido autores importantes como Valle-Inclán y García Lorca, además de otros dramaturgos.	X	